



Сборник заданий и хрестоматия.

*Поэтический семинар литературного кружка «АПРЕЛЬ»
ТУ ЛНР «ЛОУ СШ №5» (руководитель Л.Н.Третьякова)*

2019 г.

Часть 1. Поэзия

Занятие № 1

1. Придумай ассоциативный ряд по схеме:
Фраза - ассоциативная фраза – фраза с продолжением и развитием новой мысли.

- Тёплые виноградные гроздья радуют глаз.
- Солнечный зайчик скачет по стене.
- Розовый бутон расцвёл на рассвете.
- Бушующее море обрушивалось на скалы.
- Наглый таракан зычным молодецким писком скликал родню.

2. Назови максимальное количество семантических (смысловых) антонимов к слову:

- ночь-
- дом-
- свет-
- ход-

3. Опиши портрет и черты характера (используя словесное рисование) таких героев математической сказки:
0;1;2;3;4;1000;1000000;11;7;9;13.

4. Перечисли все возможные причины события.

В кабинете у директора нашей школы вальяжно и лениво лежал крокодил. Продолжи повествование в виде миниатюры юмористического характера (10-15 предложений). Введи в текст персонажей.

5. Найди в произведении А.П.Чехова „Степь» художественные образы:

- аудиальные
- визуальные
- кинестетические.

6. Создайте рекламу таким объектам:

- а) строительный комплекс „Три поросёнка”;
- б) хлебокомбинат „Колобок”;
- в) салон красоты „Молодильное яблочко”;
- г) клиника пластической хирургии „Семь раз отмерь - один отрежь!”
- д) конфеты „Карлсон на крыше”.

7.Соедини фразы:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.Любовь к родине | А. очень холост |
| 2.Глядя на него | Б. в моём лице |
| 3.Поэма написана | В. должна быть взаимной |
| 4.Семейное положение | Г. хочется взять утюг и загладить |
| 5.У меня тревога за чело-
вечество | Д. трёхэтажным ямбом |
- (А.Кнышев)

Занятие№2

1.Изложите сказку „Красная шапочка” с точки зрения движения защитников природы (10-15 предложений).

2.Создать верлибр, развернув утверждение и закончив своим выводом по предложенной теме.

- Детство – мудрость вне возраста.

*ребёнок

ладошка

ландыш

звоночек

рассвет

лучик

жизнь

вечность

нежность

молитва

солнце

душа

Рисунок-образ стихотворения ↑

- Человек – душа вне времени.

*загадка

лабиринт

человек

душа

цель

порыв

небо

разум

чувство
свет
счастье
мир
образ

Рисунок – образ стихотворения ↑

- Юность – поиск смысла.

*птица
гнездо
солнце
счастье
друг
любовь
поиск
смысл
люди
сердце

Рисунок – образ стихотворения ↑

2.Подбери гнездо ассоциативных образов:

снег удивление вечер улыбка

смех солнце рассвет печаль

***Попробуй объединить два образа в один в форме стихотворения и закончи его своей метафорой-образом, свернув чувства в мысль.

3.Напишите шуточный монолог „Выступление землянина перед представителями созвездия Гончих Псов”.

4.Придумай рекламный ролик:

- *горячий шоколад и рыбий жир;
- *пенка для укладки волос и цемент А - 27;
- *помидор и кактус;
- *губная помада и чёрная вакса.

5.Допиши эссе. Закончи размышление, свернув эмоции в метафору-предложение, что послужит фразой-ключом к теме.

Два сердца нужны поэту – любящее и любимое.
Два неба нужны поэту - ...
Два солнца нужны поэту - ...
Два мига нужны поэту - ...
Два дара нужны поэту - ...
Две радости и души, чтоб вечность сияла тихо!

6. Заполни геометрическую фигуру стихотворением, исходя из своего жизненного опыта:

Я вижу



Занятие №3

1. Представь и опиши тактильными ощущениями слепого человека впечатления от предметов:

дерево	гитара
цветок	ваза
лед	собака

2. Напиши серенаду по данным строкам:

Ах, моя крокодилица славная,
Я твой кроткий смешной крокодил!

Страусиха моя ненаглядная,
Я твой мачо с башкою в песке!

Ах, микробиха ты моя милая,
Я твой супер могучий микроб!

3.Подбери рифмы:

снег
весна
росток
рука
пера
книжка
кот
причёска
кожа
точка

4.Напиши в эпистолярном жанре послание Стрекозихи Стрекозлу с изложением насекомых обид, произошедших по причине невоспитанности последнего.

5.Подбери мнемонический ряд, раскрыв образ-символ:

- человек – рука – нога – ходули – дерево;
- птица –
- гитара –
- ключ –
- поле –
- стол -
- колодец –
- карусель –
- часы –
- акварель –
- котёнок –
- фломастер -

- хризантема –
- поросёнок –
- камень -
- акула –

6. Придумай необыкновенную версию обыкновенной ситуации.
Марсианин попал в город Луганск на рассвете весеннего дня.

Занятие №4

1. Соедини биномы и поясни новые качества полученных образов:

электродрель	будильник
мочалка	кактус
фонарь	синяк
снежная баба	горячий шоколад
радио	соседка
нос	утюг

2. Бег свободных ассоциаций (упражнение на развитие творческого воображения):

каракатица	банк
------------	------

*Выполняется по цепочке, по 1-2 слова каждый участник группы.

3. "Сказка о сороконожке"

*Напиши свой вариант сказки, используя рифмы:

шутка – жутко	чайником - отчаянно
карман – барабан	любовь – морковь
барьер – терьер	к столу – пилу
блоха – ха-ха	мухе – цокотухе
байка – тарантайка	кефир – эфир
продавцу – наглецу	котлета – с приветом
домик – комик	строчка – примочка
семечки – времечко	собака – барабака
крыска – Лариска	маразмом – опасно
обормотом – губошлёпом	котище – муркотище
пирожком – творожком	парикмахер – Шумахер
ушки – на макушке	хохол – приволок
с носом – барбосом	лестница – прелестница

мордашка – промокашка	детёныш – поросёныш
мастер – бомбастер	орешки – без спешки
таранка – баранка	песком – носком
ножки – козы рожки	майка – раздолбайка
гадюка – змеюка	скелет – омлет

4.Подбери синоним (максимальное количество) :

идти –
 смотреть –
 гордиться –
 смущаться –
 разговаривать –
 бежать –

5.Зоология отдыхает...

Продолжи фразу фантастической историей:

Зяблики поют, а крокозяблики...
 Свинтусы скачут, а свинохрюкалки...
 Вуткуносомткнуся - это...
 Плодоовощеволосожорка - это...

Опиши, как эти существа живут, едят, охотятся, сбрасывают шкурку, размножаются, где водятся.

*Нарисуй этих фантастических животных. Опиши лесной бал, на который они собираются ежегодно весной, осенью, зимой, летом.

Занятие №5

1.Подбери себе и товарищу.

- псевдоним;
- девиз;
- именной отличительный герб;
- шарж на себя (товарища);
- хвалебную песнь.

2.Разверни метафору:

- Белое с красным - милосердие, святость, старость.

- Золото с голубым – осень, праздник, ясность.
- Рубиновый на серебре – благородство, рыцарство, бой.

3. Монологи (что думает о жизни):

- Гвоздь, на котором висит вешалка;
- Люстра в театре под потолком;
- Каблук у модницы;
- Фортепьяно у безрукого, ленивого ученика;
- Автобус, злорадно захлопнувший перед пассажиром дверцу;
- Урна на перекрёстке;
- Банкомат, зажевавший карточку;
- Компьютер, зависший на полуслове;
- Розовые Очки с речью о своём хозяине;
- Собака о Наморднике;
- Намордник о Собаке;
- Молоко, сбежавшее от хозяйки.

4. Подбери ряд различных по семантике прилагательных к образам:

снег
дождь
сумерки
костёр
сожаление
разочарование
любопытство
привязанность
дружелюбие

5. Создай верлибры (это твои портреты; худ. параллелизм):

в
е
с
н
а

г
а
р

м
о
н
и
я

р
а
д
о
с
т
ь —

п
р
а
з
д
н
и
к

а
п
р
е
л
ь -

Занятие №6

1. Опиши качества своего идеального друга. Помни: человек человеку — зеркало.

2. Создай верлибры, заканчивая стихотворение свернутым образом-символом:

- Сумерки — грань миров...
- Март — колокольчик весны...

- Память – увеличительное стекло времени...
- Любовь – узнавание в другом Бога...
- Лес – единая зелёная душа...

3.Представь цвет гласных:

и
а
о
э
ю
я
ы
у
ё
е

Мотивируй свой выбор, нарисуй картинку из гласных и пропой её.

4.Расскажи о своих тактильных впечатлениях о таких предметах:

ваза
рука
щенок
яблоко
акварельные краски

5.Придумай монолог героя:

Винни
Пятачок
Карлсон
Пэппи Длинный Чулок
Мэри Поппинс
Чебурашка
Кот Матроскин
Шарик

6.Выбери себе предмет или существо, по внешнему виду напоминающее тебе самого тебя. Опиши его и мотивируй свой выбор.

Занятие №7

1. Коллективное задание: создайте рассказ наоборот, начав рассказ с предложения: „И после этого жили они долго и счастливо!”

2. Бег ассоциаций. Соедини в описании комической ситуации:

сейф апельсин ошейник

3. Продолжи предложения. Опиши внешний вид, функции, жизненную философию, отношения с другими предметами, людьми и т.д.:

Если бы я был ... пудель
... сервиз на 12 персон
... качели
... мороженое
... подсвечник
... морская свинка
... итальянский хомяк – мафиози

4. Напиши драматическую сказку „Жизнь и подвиги храброго гласного А – а – а – а среди племени диких островитян - согласных”. Включи в рассказ песню героя.

5. Создай биномы:

кошка – лампочка	поросёнок – пожар
тыква – цирк	врач-лор – Чебурашка
мочалка – ёжик	муха – истребитель
комар – дикообраз	пила – вата

6. Измени 1 букву, чтоб получилось новое слово:

день

дом

кошка

мышка

рык

7.Диалоги о жизни

- Хмурый Орёл и Восторженный Кролик
- Комариха – камикадзе и Рыболов
- Лягушка-вокалистка и Встревоженный Крот
- Таракан-спринтер и Тетерев – эгоист

Занятие №8

1.Невербальные отношения. Этюды.

- весёлая вечеринка
- контрольная работа
- процесс активного вешания лапши на уши учителю физкультуры перед уроком о причинах отсутствия формы
- проверка школьной формы завучем

2.Самопрезентация

Расскажи о себе любимом, начав так: „Не хочу хвастаться, но...”

3.МИР – ЭТО ТЫ

Продолжи предложения.

- Если бы я был **книжкой**, то я стал бы (словарь, детектив, энциклопедия, лечебник, сборник стихов...).
- Если бы я был **явлением природы**, то я был бы (ветром, солнцем, ураганом, дождём, цунами, морем, речкой, горным селом...).
- Если бы я был музыкальным инструментом, то я был бы (барабан, скрипка, рояль, флейта, контрабас...).
- Если бы я был цветком, то я был бы (кактус, ромашка, роза, незабудка...).
- Если бы я был предметом мебели...
- Если бы я был кухонной утварью...
- Если бы я был ювелирным украшением...
- Если бы я был актёром, то у меня было бы амплуа...
- Если бы я был костюмом, то эпохи...(опиши костюм).

4.Опиши жизнь человека с точки зрения:

- бабочки-одноднёвки
- зелёных молодых листьев
- 300 – летнего попугая
- звезды по имени Солнце
- снежинки

- 1000 –летнего баобаба
- могильной плиты с эпитафией
- света от звезды, к-ой уже нет
- перстня-амулета А.С.Пушкина
- перстня царя Соломона
- реки, несущей воду
- капли воды
- ангела
- Эвереста.

5.Напиши список (не менее 30 наименований) „Золотой ярлык”, обозначив свои позитивные качества.

Занятие №9

1.Подбери гнездо ассоциативных образов:

- радость
- творчество
- осень
- свидание
- встреча
- грусть
- воспоминаний

2.Напиши дорожные заметки „Приключения Котопса” в СШ №5.

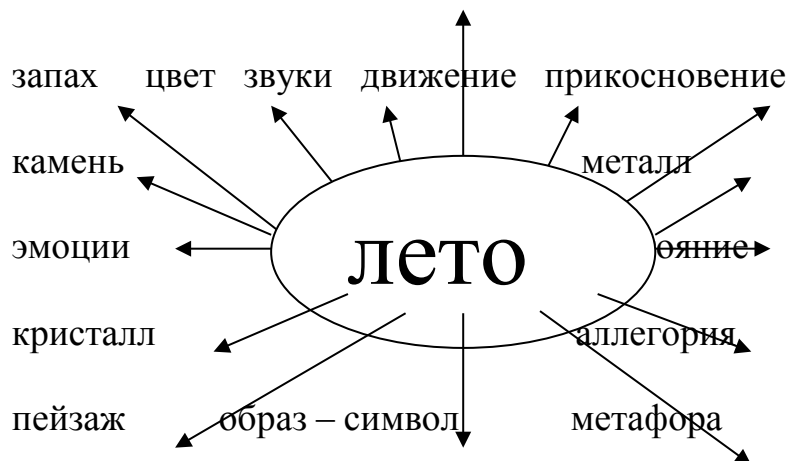
3.Создай лозунги партии зелёных в стихах, используя образы :

- кенгуру
- дикообраз
- скунс
- тюлень
- инфузория-туфелька
- удав
- саранча

4.Продолжи стихотворение:

Предвосхищение весны так пахнет ветром
Ромашковым, шальным, зелёным, мятным!

5.Опиши предмет, используя все системы восприятия:



* Форма произвольная.

*Добавь в схему новые элементы.

*дорога, море, рассвет, слёзы – темы для ответа

Занятие №10

1.Нарисуй в виде комиксов и придумай объявления на такие темы:

- о сдаче в аренду совести
- о приёме стеклотары и мужа в придачу
- о приобретении
- о сдаче в аренду собачьей конуры
- о потере морального облика
- о покупке танка Т-34
- о передаче в хорошие руки щенков волкодава
- о потере покусанного крокодилом мужа
- о питоне, сбежавшем из кв.43

2. Придумай новый знак зодиака, его вид, название, рисунок, характеристику, камень. Обоснуй свой выбор!

3.Опиши один день из жизни:

- счастливый лотерейный билет
- спичка

- оконное стекло
- карандаш
- муравей
- облако.
-

4. Нарисуй и подпиши гамму человеческих чувств. Объедини 2-3 в асс. образ, подбери к нему лит. персонаж. Сверни его чувства в ключ-фразу (жизненное кредо героя).

5. Сочини гимн на мелодию из мультфильма:

- любителей кефира
- любителей кукурузных палочек
- любителей шмыгать носом
- любителей креветок
- любителей хомячков
- любителей пива
- любителей волнистых попугайчиков.

6. Сочини частушку на недотёпу, рассеянного, болтливого, ленивого, дурашливого, влюблённого, жадного человека.

7. Расшифруй аббревиатуру (пример: ТЮК – театр юного крокодила):

балда	ромб	шкворень	ура
тюхтя	тюк	зигзаг	чумка
бублик	крыса	кодло	брысь

Занятие №11

1. Придумай четверостишие о:

- собаке, к-я жила в холодильнике
- вороне, что любила летать на воздушном шаре
- креветке, что играла на гитаре
- кактусе, что мечтает научиться плавать
- орле, который до дрожи в коленках боится высоты
- летучей мыши с наушниками
- таракане, попавшем в женскую косметичку.

2. Придумай новые названия месяцам года и объясни, почему они такие.

3. Составь инструкцию:

- как вымыть слона без риска для жизни

- как методически правильно поймать муху
- как помочь гадюке сбросить шкурку.

4. Придумай рекламу:

- нечистой силе, живущей в болоте
- жабе, что задумалась, а становится ли ей царевной
- молодым яблочкам, скрещенным с грейпфрутом
- Розовому слону, что заменяет команду пожарных
- Снежной королеве, представляющей фирму „Норд”

5. Придумай стихи для детского сборника:

Стоит жирафа у столба

И утирает пот со лба!

А в речушку смотрит Лось

Удивляется небось!

Как у нашей у вороны

Кто-то свистнул макароны!

6. Сделай эскиз иллюстраций к получившимся стихам в сборнике.

Занятие №12

1. Продолжи стихотворение:

Оранжевые терпкие леса,

Как стая лис, бегущих дружно в темень.

*****небеса

*****темы.

Откуда ты, закон непостоянств,

В свистящем вихре ликов, лиц, личин?

Рассечено здесь яблоко пространства

На половинки: женщин и мужчин...

Кто их забросил в наш непрочный мир,
Где *****тополя,
Где пьесою, зачитанной до дыр,
Оплакивает всех Джульетт Земля?

Пурпурно -*****-***** станет плач,
Ноябрь остудит: мудрость, иней, свет...
Не театральный - *****плащ...
Шекспира тень. Верона. Ночь. Сонет...

Л. Третынко

2.Воссоздай картинку в деталях:

парк – скамейка – человек – собака – памятник – милиционер – голубь –
фонтан – вечер

3.Напишите 10 качеств людей, к-е вы цените больше всего и не принимаете
вовсе.

4.Попробуйте сузить внимание:

(пример: школа – этаж – коридор – кабинет – класс – парта – ученик – форма
– причёска – лицо – нос - веснушка).

Супермаркет –
Поле –
Бассейн –

5.Попробуйте расширить внимание:

- зрачок рыбки –
- серёжка в ухе –
- единица в дневнике –

6.Сделай ассоциативный анализ стихотворений (индивидуально по
хрестоматии).

Занятие№13

1.Портрет – ассоциация человека по таким качествам:

- цвет
- звуки природы
- звуки города
- предметы быта
- строение
- книга
- животное
- птица
- жанр картины
- вкус
- пейзаж
- девиз
- символ
- шляпа
- обувь
- машина

2.Монологи о жизни.

- Разгневанный поросёнок
- Лиса – консультант в магазине мобильных телефонов
- Крутой бегемот в супермаркете
- Черепаха – спринтер
- Наглая птица – секретарь

3.Напиши эссе „Тот, кем я никогда не стану”.

4. Письмо к себе пятилетнему.

5.Строчка по кругу.

Осень

Твоё лицо так похоже на грустный клён...

Птица

Спиралью в небо, золотой рассветной песней!

Вечер

Осенним яблоком краснеют щеки солнца...

6.Соедини фразы:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1.Всем лучшим во мне | А. катарчонок |
| 2.Наши законы | Б. на свои вопросы |
| 3.Шуба из | В. я обязан дать вам в морду! |
| 4.Богата зарытыми талантами | Г. терновый венец природы |
| 5.Небольшой катарсис | Д. мышинной норки |
| 6.Вы у меня ответите | Е. убийственно гуманны |
| 7.Человек | Ж. земля наша! |

7.Анализ текстов по хрестоматии (индивидуально).

Занятие №14

1.Продолжить стихотворение:

Любопытный зрачок дождевой чистой лужи
Так светло изучал настроенье небес.

*****кружит
*****лес!

Она столь несерьёзна, легко отражает
Стаи птиц, ветки, гром, липу, зелень, стрижей.

*****не знает
*****светлей!

Она думает важно, что вырастет в море,
И по ней поплывут яхты, джонки, киты,
*****просторе
*****чисты!

Это лужа не лужа, а море в пелёнках,
*****забыть.

Потому что соседский лихой пацанёнок
Так мечтает небритым пиратом побыть!

2.Ответь рифмой:

- И, криво ухмыльнувшись, он изрёк:

- Я бабочек совсем не обижаю!
- О, выдерни же штепсель из розетки!
- Приду домой – ты там сидишь, однако!
- И бутербродом хряпнув о макушку, ...
- Ударь хотя бы в глаз, о дорогая!
- В троллейбусе сидел нахальный кролик...
- Распределив по лысине две прядки, ...
- Не скрежещи зубами – мне не страшно!
- От хомячка, заметь себе, и слышу!
- Покрасив лаком для ногтей две пятки...
- О, спонсорните с барского плеча!
- Что там с извилиной? О боже, распрямилась!
- Рычишь, как одичавшая цеце!
- И кто ты после этого, в копытах?
- Не наступайте на руки в трамваях!
- А накладные уши обвалились! (Л.Третьинко)

3.Продолжи рассказ - перевёртыш:

Ехала как-то деревня мимо мужика...

4. Продолжи ряд:

У человека - дети, у птицы - птенцы...

- лисы
- беса
- белки
- стрелки
- часов
- швабры
- пульта
- будильника
- пирожка
- пуговицы
- лягушки
- мышки
- папки
- скоросшивателя
- стакана
- крота
- суслика
- крокодила
- компьютера
- ведьмочки

5.Сочини сказку вслепую.

Каждый участник записывает любое существительное, это и есть герои сказки.

6.Соедини фразы:

1.В гостях хорошо

А. детям

2.С деньгами не шутят

Б. надо выжить из ума

3.Коротко о разном

В. ожлобление народа

4.Гений – это человек

Г. а дома плохо

5.Всё лишнее

Д. без них тем более

6.Эту мысль

Е. ну и друзья у вас

7.Это вызвало

Ж. всякое бывает

8.Труд сделал человека

З. потерпи немного

9.Жизнь коротка

И. которому далеко до остальных

10.Собаки!

ных

К. труд может уходить

(А.Кнышев)

7. Анализ текстов по хрестоматии (индивидуально).

Занятие №15

1.Сделай анализ текста песни Н. Муратовой и сравни впечатление от песни и стихотворения:



Лист проклюнулся цыплёнком,
Крылья высунул наружу,
В светлых пёрышках зелёных
Нежно – сахарный птенец!

А в траве, куда упали
Липкие скорлупки почек,
Сладко выпалась собака –
Лохматунья, простота...

И пошла гулять по свету.
А в её солёной шерсти,
Словно лодочки, качались
Чешуйки на волнах.

А потом осенний ветер
Лодки выбросил на берег.
И собакой стало море,
До цыплёночьей весны!

*нарисуй иллюстрации к книжке – раскраске по стихотворению.

2. Напиши строчку с максимальным использованием в словах согласных:
[р], [ш], [с], [ж], [л], [м].

*приведи пример использования ассимиляции в др. случаях.

3. Брахиколон – слово - строка.

а Стон
в бурь,
а Быль -
в стынь!
а Неба
в хмурь,
а Судьбы –
в В стык!

*Мой сон,	*Ты – свет,	*Я – зима!	*Там сад!
Моя быль...	золото грёз...	Синь – лёд!	Там рай!

* Розов хрусталь.	*Море – мокрая радость!	*Снег чист
Стыл ноябрь.	Водораздел с небом!	Пухом цыпляют!

4. Асидентон – отсутствие союзов в стихотворении.
Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
А.Блок

Продолжи строчки:

Время

а) Пропело, прошло, пролетело,	а
*****	в
*****	а
*****	в

б) Море
Шуршало, шумело, плескалось

в) Огонь
Вспыхивал, рвался, трещал

г) Ливень
Лилось, звенело, пело, грохотало
5. Гипербола – преувеличение. Продолжи стихотворение Шандора Вереша, воспользовавшись предлагаемыми рифмами:

Я стану морем, ты станешь камнем.
Камень не слышит песенок моря - им так обидно!
Я стану небом, ты станешь птицей.
Птица не сможет обнять бесконечность – крыльев не хватит!
Я стану ветром, ты станешь веткой.

Я стану песней, ты станешь нотой.

Я стану лесом, ты станешь кедром.

Я стану солнцем, ты станешь свечкой.

Занятие №16

1. Психогеография – упражнение на развитие эмпатии и рефлексии собственных и чужих поступков.
Нарисуй символическую карту своей жизни в настоящем моменте, где в центре располагается твоё «я».

Расскажи о себе, как о чужом человеке, в третьем лице. Опиши таким образом 2-3 позитивных и 2-3 негативных поступка.

Попробуй от имени своих близких и родных людей описать те же поступки.

Поменяйся «я – картой» с другом и попробуй от его имени описать его 2-3 позитивных и 2-3 негативных поступка.

2. Напиши письмо от самого себя 40 – летнего к себе сегодняшнему о своих победах, потерях, приобретениях.

3. Вспомни и представь в виде метафоры 5 своих самых ярких событий детства, 5 самых тяжелых переломных событий. Как, с твоей точки зрения, они повлияли на твою жизнь?

4. „Зеркало” – упражнение на развитие позитивного „Я - образа”.
В течение 1 минуты расскажи о себе позитивно, используя для этого эпитеты.

5. Сказочки

- Гвоздь и Молоток
- Радуга и лужа
- Засохший Фломастер и Рисунок
- Нитка и Иголка
- Бабочка и Жаба
- Телефонная Трубка и Ухо

6. История по кругу. Каждый добавляет по 1 предложению.

„О силе мысли и Золушке”

Жил – был Золушок, который по утрам, раздирая перед зеркалом щёткой экзотическую стрижку, любил напевать себе, любимому:

Здравствуй, милый Золушок!

Как твой заворот кишок?

И тут однажды...

7. Сделай анализ стихотворений по хрестоматии (индивидуально).

Занятие №17

1. Представьте, что вы влюблены, и ваши эмоции настолько сильны, что хочется обнять весь мир и всех сделать счастливыми. Признайтесь в любви звуками:

ы, э, и-и-и, а, у-у-у, ю

как сделал бы это холерик, меланхолик, сангвиник, флегматик, вы лично.

2.Опиши любое чувство к любому существу, предмету метафорами и эпитетами. Сверни его в объём предложения

Пример.

■ „Моей душе – вечному Маленькому принцу”

Каждое утро моё сердце поливает этот поющий цветок чистой водой радостного узнавания и восхищения. Он дарит свой тонкий аромат, смеётся золотистыми хрустальными колокольчиками, светится и дробится во влажном воздухе рассвета на сотни задорных солнечных зайчиков! „Здравствуй, Жизнь!” – говорю я ему, а он в ответ лучится улыбками любимых людей, для которых Мир без меня будет уже другим!

Иногда вдруг – а это всегда – вдруг! – он расцветает, и тогда я понимаю, какой меня задумал Бог. Люди называют такие минуты счастьем.

Цветок опадает, ведь ничто не вечно под луной. Но его контур, мерцающий мудрым утешением и неземной отстранённостью, шепчет, переливается, напевает:

-Я – Любовь! Не забывай меня!

Цветок не может быть несчастным или счастливым. Он либо есть, либо нет...Золотым контуром остаётся только настоящий. Он живой, даже если лепестки увяли. Смерть – иллюзия. Завтра он родится мелодией, чтоб кто-то тоже понял, каким его задумал Бог...

Каждое утро моё сердце поливает этот поющий цветок...

Л.Третьяков

3.Напиши текст, в котором все слова на одну букву (пейзаж, портрет, описание, настроение).10 предложений.

4.Тайцзы – (китайск.) новое состояние, качество, аналог – дзенские притчи (хлопок одной ладонью). Задание:

- а) увидеть в предмете, явлении дуальность;
- б) отследить во временной протяженности;
- в) „схлопнуть” качества в одно;
- г) увидеть сверху с т. з. кого-то и сделать вывод.

Пример.

Смех – конечная остановка с названием „скорбь”.

Мгновенное освобождение от „было” и „будет”.

Молчание – звенящая пустота. Детские качели, взлетевшие до верхушек деревьев. Путь в небо, домой. Отеческий взгляд сверху – зрачок Солнца улыбается...

- Воск свечи –
- Пластилин –

- Грифель –
- Янтарь –
- Зеркало –
- Звнящая струна –
- Молчащая скрипка –
- Твоё фото в 3 года –
- Акварель –
- Сон –
- Слезы –
- Клякса –
- Дорога –

5.Подбери глаголы по примеру:

- Обида – жгла, сушила, мочала, грызла...
- Робость –
- Правда –
- Слезы –
- Праздник –
- Строчка –
- Ненависть –
- Удивление –

6.Напиши верлибры по ключевым образам:

Дерево – дым – трава
 Колокол – сон - рассвет
 Ночь – излучина – лес
 Чудо – ребёнок – жизнь

Занятие №18

1.Напиши стихотворения в форме сенканов (японск. поэзия).

Сенкан:

Тема (существительное)
Описание (2-3 прилагательных)
Действие (2-3 глагола)
Отношение к действию(предмету)
Синоним (вывод)

Темы сенканов:

Поэзия
Надежда
Звезда
Обиженный дождь
Друг
Ликующий луч
Влюблённость
Тонкая грусть
Букет примет
Зимний ангел
Крылья осени
Глупая бабочка
Храбрый кузнечик

2.Продолжи стихотворение:

Чёткость травы. Фон – вечернее небо. Ясно.
Я – сквозь морок и муть всех своих недо –
Трава прекрасна...
Жёлтый подсолныш, растрёпыш, бродяга,
Выкормыш лета...
Будем жить дальше. А возвращаться –
Плохая примета...(Третьинко Л.)

3.Самопрезентация:

Я предпочитаю общаться с людьми, которые...

4.Добавь 2 строчки:

Жила – была девочка Клара	а
Под сенью раскидистых лип.	в

а
в

Оделись кудрявой листвою
Дрова на траве во дворе.

Прислал ей с зелёного Нила
Кораллов кило крокодил!

Подкармливать корками раков
Отправился Грека к реке.

Кораллы украл на заре
Мальчишка по имени Карл!

Рак корки мочил под корягой
А жрать их никак не хотел!

Об этом событии слухи
В момент облетели весь свет.

Судачил повсюду народ
Об этой коварнейшей Кларе!

И вот, проскакав три квартала,
Упёрла у Карла кларнет!

В постель от такого удара
Свалился, расплакавшись, Карл!

Но время врачует все раны,
Вновь Грека крадётся к реке.

А Клара и Карл помирились,
Сидят на бревне в холодке.

Напишут письмо крокодилу,
Попросят кораллов в письме!

5.Найди 2-3 народных анекдота, попробуй представить их в виде басни.

6.Заполни таблицу:

Я	
Мои мужские качества.	Мои женские качества.
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

Занятие №19

1.Опишите посещение театра, концерта, городского праздника
(стихотворение, рассказ, юмористический монолог и т.д.)

Используйте разные системы восприятия.

ВИЗУАЛ	АУДИАЛ	КИНЕСТЕТИК
Видеть	Слышать	Двигаться
Обозревать	Слушать	Трогать
Изображение	Гармония	Безопасный
Смотреть	Шум	Удобный
Наблюдать	Звонит колокол	Исследовать
Окинуть взором	Внимать	Быстро
Заметить	Диссонанс	Обработать
Созерцать	Звучать музыкой	Уловить
Разглядеть	Звук	Ощутить
Высмотреть	Грохот	Давление
Зрелище	Слыхано	Чувствовать
Иметь	Быть на слуху	Испытывать

***Опишите свою поездку, используя лексику всех систем восприятия.

2. Напиши сенканы:

Сливовая ветка
Южный ветер
Первый снег
Прозрачный голос
Кораблик весны
Яблочный мёд
Сиреневый лёд

Пример:
Солнце!
Радостное, смеющееся!
Светит, утешает!
Что без тебя этот мир?
Пресветлое око!

Л.Третьинко

3. Распиши свою футболку!
Перед – что я показываю миру.
Спина – что я говорю себе.
Сколько у тебя таких футболок?
Какие из этих лозунгов твои, а какие тебе навязаны?
Опиши мантры – лозунги слоёв своей личности:

- Родитель
- Взрослый
- Ребёнок.

4.Замени 1 букву в каждом слове, чтоб получились новые слова:

вата сова дрова олива

5.Добавь гласный звук, чтоб получились новые слова:

сень беда корь

6.Выдели общую особенность у этих слов:

духи орган хлопок замок

7.Сделай анализ стихотворений по хрестоматии (индивидуально).

Занятие №20

1.По какому принципу сделана эта запись?

Алый, бордовый, вишнёвый, голубой.

2.Расшифруй:

1 очка, 1 бор, ш 1 ла, па 3 от, ф 1 а, 2 д, по 2 л

3.Может ли запись быть реальной?

9+8=5

4.Прочитай наоборот:

лес, бор, вата, шея, крот, рука, двор, скала, пирог, туфли

лаб, мос, яос, рит, олед, ером, арил, одуч, ацитп, цедолом

5.Восстанови:

.....мглою небо кроет.

...кто во что

Проще ... репы.

Лучше во сто ...

А третий ...

А король-то ...

Держи хвост ...

... в мешке не ...

Мой дядя самых ...

семь ...во лбу.

... слепота.
А ... звезда горит.
Как ... колесо в телеге.

Занятие №21

1.Поставьте против указанных словосочетаний соответствующие им образные выражения.

- | | |
|--|--|
| 1.монеты | А. атмосферный окурок |
| 2.коллектив из несовместимых личностей | Б. ваза с видом изо рта |
| 3.каска | В. ёжик под наркозом |
| 4.кровать | Г. мост через ночь |
| 5.парашют | Д. Шарикоподшипник с кубическими шариками |
| 6.кактус | Е. Горстка вечных конфет |
| 7.комета | Ж. Таблетки от безденежья |
| 8.пессимизм | З. Интеллектуальное ведро |
| 9.труба | И. Яма вверх дном |
| 10.зубы | К. На черный день белого хлеба не напасёшься |

2.Попробуй изобразить в цвете, рисунке, метафорическом выражении: радость, спокойствие, отвращение, жестокость, усталость, смех, безразличие, презрение, горе, растерянность, восторг, внимание, сомнение, гнев, жалость, удовольствие, страх, сосредоточенность. Выдели составляющие эмоции базового чувства. Докажи свою мысль.

3.Прокомментируй цитаты:

„Человек духовен в той мере, в которой он задумывается над вопросами познания мира, себя, смысла, познания своей жизни”
(Ф. М. Достоевский).

„В каждом человеке есть Солнце. Надо только не погасить его” (Сократ).

„Не исключено, что наш мозг достиг своих органических пределов. Эволюция отныне занята в другом месте, в более богатой и более сложной области – вместе со всеми сознаниями она создаёт дух!...Вне наций и рас неизбежно происходит образование единого человечества...Человечество, как всеобщая способность или акт познания и действия, определимо именно как дух.

Огромная духовная сила, дремлющая в недрах нашего множества, проявится лишь тогда, когда мы сумеем сломать перегородки нашего эгоизма и, полностью переменив свои установки, подняться до понимания

универсальных принципов как до чего-то обычного и
целесообразного”(П.Тейяр де Шарден).

Попробуй выразить эти мысли верлибром:

Ч
Е
Л
О
В
Е
Ч
Е
С
Т
В
О

Д
У
Х
О
В
Н
О
С
Т
Ь -

4.Придумай монологи персонажей печального маскарада в стихотворной форме:

1.Человек – обвинитель
Это вы во всём виноваты!

2.Человек – машина
Не трогайте меня, я сам!

3.Человек – жертва
Пожалейте меня!

4.Человек – флюгер
Мне нет до вас дела!

5. Придумай монолог человека, оказавшегося на необитаемом острове (в сатирическом ключе) о прелестях и пороках цивилизации судьбе человечества.

6. Придумай ворчалки таких персонажей:

- а) уличный светофор;
- б) неоновая реклама перед казино;
- в) школьная доска почтенного возраста;
- г) флюгер на старинном доме;
- д) африканская ритуальная маска.

7. Сделай анализ стихотворений по хрестоматии (индивидуально).

Занятие №22

1. Соедини фразы:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. краткость | А. падают молча |
| 2. клан | Б. Иван Сусанин |
| 3. пистолет | В. Венера Милосская |
| 4. антипод | Г. зигзаг удачи |
| 5. поприще | Д. сестра нашего брата |
| 6. драпировка | Е. кланом вышибают |
| 7. заводила | Ж. над |
| 8. харакири | З. юбилей числа пи |
| 9. мраморная крошка | И. стул |
| 10. памятники | К. отступление войск |

2. Проанализируй стихотворения Шандора Вёреша (метафоры, образы-символы, эпитеты; какими тропами поэт достигает такого уровня философского осмысления мира). Работа в парах, коллективно, в группе.



Я задумался. Взъерошенные птицы
Мне на руки всё садятся,
Расплываются и в буквы переходят.



Ты познал,
Что от века знает любой,
И забыл
То, что в мире не знает никто.
И теперь ты сравнился
Во всём с остальными —
Вот теперь покажи,
Чего стоишь ты сам.
Легче лёгкого

Быть великаном
Среди карликов,
Только труднее и лучше
Среди карликов быть
Лучшим карликом в мире.



Осеннею ночью
Рябят на рябине,
Рябят на рябине
Рябинки.
А ветер шныряет
И листья швыряет,
Рябина роняет
Слезинки.
Когда бледный месяц
Её озаряет,
Она свои губы
До крови кусает.
Роняет рябина,
Роняет рябина
Рябинки.



Запеваает петух, заливаается дрозд,
Расцветает рассвет молодой,
Златорогих быков полыхают хребты
Сквозь туман, что слоится слюдой.
Глянь, как пламенно пенятся небо и солнце,
Это мыльный пузырь, он вот-вот разорвётся,
Канет каплей тебе на ладонь.
Башмачок жмёт вот здесь тебе ногу: земля!
Этот лес, что корнями долину сжимает!
Синей лентой повязан твой лоб: небеса!
Это синее небо твой лоб обвивает!
Твоё сердце меж ними, невольница птица,
За железной решёткой тревоги томится
И долину покинуть желает.

3. Напиши поздравительную открытку с орфографическими и грамматическими ошибками от имени героя:

- а) Серый Волк поздравляет Красную Шапочку и бабушку с 8 Марта;
- б) Малыш поздравляет с 23 февраля Карлсона, который живёт на крыше;
- в) Винни – Пух поздравляет с 1 апреля Сову и Пятачка.

4.Сочини арию кровожадного Комара – пискуна с угрозой всему человечеству в стихах.

5.Сочини сюжет блокбастера „Три поросёнка-террориста на уроке музыки”.

6.Попробуй сочинить стихотворение – матрёшку (в прозе).

Структура:

а) расширение смыслового круга метафор;

б) художественный параллелизм (мир природы, мир вещей, явлений и эмоции, мысли человека);

в) сужение и заострение внимания на художественной детали;

г) новая мысль, сформулированная на основе эмоций.

■ Буйство зелёного, голубого, желтого, солнечного, детского, звонкого, хохочущего! Искры в глазах, золотые бубенчики в небе, колокольчик хрустального звона в сердце! Хохот, шум, речь – жизнь! Взрыв сирени, влюблённые парочки – стаями. Охапки, пригоршни, букеты надежд! Запах терпкого мокрого листика... Пржилка на ладони, зелёные младенческие зубчики на листе...Весна. Апрель.5.30 утра... Радость от узнавания Вечного в розовом воздухе и в себе, невечном...Но смерть, слава богу, не бесконечна! Надежда...

Занятие№23

1.Продолжи (трагически-пафосно) фантастический сюжет:

Однажды тусклым осенним днём то ли со скуки, то ли из чувства профсоюзной солидарности, все амурчики, амуры и - наконец - амурища сдали свои крылья в итальянскую химчистку. Ну, вот утомились они, сердешные, любовными делами людей заниматься!

2.Расскажи сказку от имени предмета:

1.шапка красного цвета;

2.хрустальная туфелька издевательского 32 размера;

3.сапоги Кота в сапогах, особенно почему-то правый;

4.медная лампа джина;

5.экологически опасное яблочко для Белоснежки;

6.хвост Иа-Иа, без комментариев.

3. Напиши монолог Домового о том, что он о тебе думает (лексика, портрет, убеждения, кулинарные предпочтения).

4. Напиши в стиле реп рекламу:

- жуйстики – зубастики;
- кальмарики – кошмарики.

5. Продолжи фразы:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Пусть крепнут и процветают | А. почувствуйте себя идиотом |
| 2. Был на волосок от | Б. все желающие |
| 3. Бродяга, судьбу проклиная | В. по-волчьи выть |
| 4. Да здравствуют | Г. а хвост виляет |
| 5. Вложите деньги в акционерное общество | Д. и часто она тебя обувает? |
| 6. Хлыст влияет | Е. тащился с умом на плечах |
| 7. Красиво жить | Ж. лысины |
| 8. Меня обуяла грусть | З. все, кому не лень |
- (А. Кнышев)

6. Проанализируй стихотворение:

Е. Лебедева

Весенний марш (отрывок)



Ещё в земле лежат цветы,
А травы согбенны и стары.
Но с крыш бросаются коты
Вниз головой на тротуары.
И их хвосты, как парашюты,
Пушатся в небе тут и там.
Хвала смеющимся котам,
Хоть так зимы порвавшим путы!
Но мягок будет тротуар:
Он клумбой пухлой обернется,
Когда хвостов немой пожар
На землю с крыш переметнётся.
Орут блаженные коты, -
Орут благим кошачьим матом,
И на кругу, пусть на девятом! –
Всё так же дыбятся хвосты.

Приложение 1

Задания на формирование навыков ассоциативного мышления

Заполни таблицу

Ассоциативный образ – метафора	Аудиальный образ (звук природы, музыки, др.)	Визуальный образ (форма, цвет, объём)	Образ - символ	Образ - запах	Образ - цифра	Тактильные ощущения
Море						
Белая лилия						
Закат						
Небо						
Глаза						
Туман						
Ненависть						

Приложение №2

Задание на развитие ассоциативного мышления. Цвет.

М.Перепелицын «Философский камень»

Прочитай дополнительную информацию и попробуй дополнить отрывок из прозы (выбор произвольный)

цветописью. Добавь в текст ассоциативный ряд с запахами. Устно обоснуй свой выбор. Трактовка цветов дана в европейской традиции.

Красный – жизненная сила, физическая работа организма.

Оранжевый – более жесткая энергия, половая чакра, построение идеала.

Желтый – энергия управления.

Зелёный – творческая энергия, искусство, порог выхода из чувственной сферы. Идеи и образы вне человека, к-е он ловит и воплощает.

Голубой – энергия чувственно окрашенных образов. Галлюцинации —образы чувств. Это ангелы-хранители, музы художников, музыкантов, поэтов и т.д. Но это и образы, к-е видит сумасшедший, алкоголик в острых состояниях психики.

Синий – образы, связанные с энергией мысли, без чувственного отношения к чему-либо. Это энергии, на к-х работают скульпторы, архитекторы.

Фиолетовый – уровень абстрактных идей и учений. Энергии философов, реформаторов.

Белый – уровень всезнания, нирваны, ничегонеделания. Глубокая медитация, равновесие. Сюда стремятся просветлённые, обратная сторона – наркоманы в поисках кайфа.

Следующая информация, которая поможет тебе при выполнении этого задания, взята из книги Бориса Хигира «Физиогномика».

Цвет и его воздействие на психику

В наше время стало популярным такое направление в науке, как цветотерапия. Специалисты утверждают, что, изменив окружающие вас цвета, можно существенно улучшить жизнь.

Розовый цвет – это цвет любящей и нежной натуры, но очень слабой и незащищенной в сердечных делах. Таким людям нужно научиться любить себя, увидеть в себе хорошие качества, которые выгодно отличают их от других. Люди, рожденные в марте и соответствующие этому цвету, очень чувствительны, мужчины – слишком ранимы. у таких мужчин могут рано выпадать волосы, от чего они сильно страдают. Мужчины нежны, порядочны, предупредительны с женщинами.

Люди, соответствующие этому цвету или предпочитающие его, никогда не обидят кого-либо незаслуженно, всегда идут навстречу другим. Не умеют делать быструю и сногшибательную карьеру, долго пробиваются в жизни. Стеснительны, слишком скромны. Никогда не просят начальство повысить их в должности. Хотя за других могут и постоять и попросить. Любят природу, очень любят детей и стараются сделать так, чтобы их любили. Умеют уступить, чтобы не доводить дело до конфликта.

Некоторые из них могут систематически опаздывать на работу без веских причин – просто привычка или неумение рассчитать время.

Эти люди не слишком приметны в обществе, но ценят их за преданность и надежность. Всего в жизни добиваются усердием и упорным трудом. Перестраховщики по характеру, не склонны к поспешным выводам. Тщательно продумывают свои действия, стараются не допускать ошибок. А если такое и случается, сильно переживают, некоторые расположены к

депрессии. По складу характера и состоянию души очень духовны, могут посвятить себя служению Богу.

Зеленый цвет. Люди, чьи имена соответствуют этому цвету, очень осторожны, с трудом доверяются другим, даже очень близким людям. Однако настолько доброжелательны, что не хотят видеть в ком-то врага или соперника, всем желают только хорошего, независтливы, готовы всем услужить. Им более всего подходит спокойная размеренная жизнь, со своим укладом и распорядком.

Большинство людей, рожденных в августе, соответствуют этому цвету. Эти люди уравновешенные, практичные, реалистичные, с глубокими познаниями в различных областях. Они не раздражают окружающих, не стремятся быть в центре внимания, хотя не бывают незамеченными. Они ясно выражают свою мысль, мыслят логически, имеют четкую линию поведения. Мужчины наделены аналитическим складом ума, хорошей памятью, недюжинной работоспособностью. Многие из них посвящают себя политической деятельности.

Такие люди постоянно углубляют и расширяют свои знания, очень любознательны, способны впитывать в себя любую информацию чуть ли не на подсознательном уровне, то есть машинально. Потом уже фильтруют полученную информацию и раскладывают по полочкам своей памяти. В любую минуту могут восстановить ее в памяти. Эти люди очень интеллигентные, имеют хороший вкус. Предпочитают спокойные тона, не бросающиеся в глаза, - даже женщины. Мужчины несколько чопорны, педантичны. Хорошие психологи, по одному внешнему виду эти люди могут распознавать характер и психологическое состояние других. Уверены в себе, но очень скромны, деликатны. Готовы всем помочь, даже малознакомым людям. Не вступают в конфликты, берегут свои нервы. Успокаивают более эксцентричных особ.

Серый цвет. Такие люди самодостаточны, уверены в себе. Они ни во что не вмешиваются, не терпят конфликты, не пускают других в свою личную жизнь. Не любят быть кому-то обязанными, поэтому не просят об одолжении. Рискуют остаться в одиночестве, но это заставляет их быть преданными своим немногочисленным друзьям, дорожить их хорошим отношением к себе.

Женщины, чьи имена соответствуют серому цвету, очень ранимы, некоторые склонны к депрессиям, к нервным срывам. У многих это заложено генетически. Такие люди очень обаятельны, умеют расположить к себе окружающих. Мечтают о стабильной обеспеченной жизни, полной удобств и не лишенной комфорта. Однако даже не подозревают о том, что не это для них главное. Они легко приспосабливаются к любым жизненным условиям. С первого взгляда такие люди спокойны, кажутся даже несколько безвольными, женщины – пугливыми, пессимистичными. Однако все они умеют постоять за себя, и испытывать их терпение не советуем. Такие люди

склонны к меланхолии, через всю жизнь проносят чувство скуки и неудовлетворенности. Они любят похвалу, с удовольствием принимают лесть.

Эти люди терпеливы, хорошие и внимательные слушатели, уважительно относятся к собеседнику. Не стремятся повелевать близкими, считаются с их мнением. На таких людей можно положиться, им можно доверять все самое сокровенное. Женщины обладают практическим складом ума, обязательны, пунктуальны, преданны близким. Обладают сильно развитым чувством собственного достоинства. Встретив родственную душу, легко избавляются от ранимой восприимчивости несправедливого отношения к себе, полностью отдаются чувствам.

Фиолетовый цвет. Люди, чьи имена соответствуют этому цвету, обладают развитой интуицией, способны на глубокое чувство и переживания, легко увлекаются, быстро разочаровываются, но за короткий период успевают пережить намного больше, нежели другие люди. Они романтики по характеру, большие фантазеры, живут иллюзиями. Очень эмоциональны, вспыльчивы, эгоцентричны. Амбициозны и заносчивы, если их вовремя не поставить на место.

Этим людям необходимо испытывать постоянное чувство восторга, восхищения чем-либо, чувство очарованности и влюбленности. Того же они ждут по отношению к себе от окружения.

Они несколько наивны, далеки от реальности, витают в облаках, слишком чувствительны, имеют тонкую натуру, какое-то особенное состояние души, особенно женщины, родившиеся в октябре, и мужчины, родившиеся в апреле. С годами понимают, что психологически отличаются от других людей, знают свои слабости, стараются не поддаваться соблазну, контролируют свои чувства.

Такие люди несколько консервативны: свято чтят традиции семьи, болезненно реагируют на негативное общественное мнение о себе, склонны сильно привязываться к совершенно незнакомым людям, видя в каждом человеке верного друга, с трудом принимают все новое и неизведанное и то, что может нарушить их налаженный быт. Время от времени способны на бескорыстные поступки, но в основном помнят о своей выгоде и концентрируются на личных проблемах, чужая жизнь их не интересует. «Ноябрьские» - это люди действия, умеют решать вопросы на самом высоком уровне. Прагматики, склонны строить планы и неукоснительно следовать каждому пункту из них. Требуют безоговорочной искренности и ответственности, эмоциональной отдачи от тех, кому доверяют, поскольку не допускают, чтобы их обманывали или играли их чувствами. По складу своего характера они готовы довериться близкому, но, сталкиваясь с частыми непорядочными поступками по отношению к себе, начинают проявлять осторожность, рассчитывают на взаимную порядочность, но не выпускают это из-под своего контроля. Если такие люди чувствуют, что их хорошим

отношением злоупотребили, воспользовались их доверием, замыкаются в себе, отдаляются от всех, кто их окружает.

Черный цвет. Люди с именами, соответствующими черному цвету, очень упрямы, независимы, амбициозны, горды, но и дисциплинированы. Они не поддаются влиянию, трудно уступают другим, многие неуживчивы в коллективе. Всегда имеют свою точку зрения, резко отличающуюся от других, и упрямо отстаивают ее. С такими людьми интересно дискутировать, но трудно найти общие взгляды. Их отличает дух противоречия, особенно тех, кто родился в декабре.

Люди с такими именами не всегда находят общий язык с противоположным полом, если только это не касается любовных отношений. Тягаться с ними могут, разве что, только январские люди. Они сложные, даже с самими собою им трудно ладить, они борются со своими привязанностями, увлечениями, взглядами. Только с годами они успокаиваются и находят точку равновесия.

Они не выносят критику, любое замечание выводит их из себя. Не умеют приспособливаться к смене обстоятельств, к людям, даже к близким. Сами себе усложняют жизнь, из-за чего очень страдают. Эти люди очень обстоятельны и пунктуальны, не прощают халатности и ошибок другим. Если вспыхнет, то трудно приходят в нормальное состояние. Очень расстраиваются из-за своей несдержанности, но не могут остановиться. По несколько раз состоят в браках, не могут сразу найти свою половинку. Часто меняют место работы, долго определяются как личность. Требуют неукоснительной дисциплины как дома, так и на работе. Многих раздражают своей принципиальностью. Надежны в делах и в повседневных отношениях, никогда не подведут. Слишком рьяно отстаивают справедливость, упрямы и настырны в достижении цели, что многих заставляет противостоять им.

Синий цвет. Люди с таким цветом имени уверены в себе, любят и умеют принимать самостоятельные решения, но остро нуждаются в спокойном и надежном окружении. Сами выбирают себе друзей, напарников, компаньонов. Ценят доброе отношение к себе, никогда не предадут преданных людей. Они уравновешенные, особенно те, кто родились в сентябре, и более всего это относится к женщинам. Они хорошие жены, хозяйственные и чистоплотные необычайно. Мужчины с таким цветом имени себялюбивые, слишком претенциозные, им трудно угодить. Однако более трудолюбивых людей трудно найти. Легко делают карьеру. Не принимают необдуманных решений, им не свойственна импульсивность в экстремальных ситуациях.

Женщины внешне кажутся сильными, независимыми, общительными, но в душе страдают от одиночества. Им необходимо завоевать симпатию окружающих, они испытывают повышенную потребность нравиться всем. По складу характера они очень скромны, но тщательно это скрывают.

Гордость таких людей становится источником их страданий. Они ласковы, имеют блестящие умственные способности и великолепную память. Стараются не создавать конфликтов. Любят развлечения, часто посещают выставки, концерты, театры. Интересуются всеми новыми веяниями в искусстве. Любят животных, особенно собак и кошек. Мужчины хозяйственные, умеют устранять все поломки в доме. Отличаются от других интеллектом, много времени посвящают размышлениям, склонны к философским раздумьям, любят исторические романы. При благоприятных условиях достигают больших высот.

Желтый цвет. Люди с именами, которые соответствуют желтому цвету, очень энергичны, активны и инициативны. Умеют организовывать коллектив, увлечь одной идеей, повести за собой. Они стимулируют других, у них избыток энергии, которая требует выхода. Полны жизненных сил, заражают своим оптимизмом окружающих. Любые трудности им по плечу, они смелы и решительны, ничего не боятся, стойко переносят неудачи. Такие люди необычайно доброжелательны, склонны к самопожертвованию ради близких, проявляют гуманность к обездоленным, больным, слабохарактерным. Имеют необычайную тонкую натуру, очень душевные, могут поддержать кого-то в трудную минуту, протянуть руку помощи. Обладают развитой интуицией и подсознательно умеют предвидеть исход предпринимаемых действий. Очень щедрые, гостеприимные, любят людей. Они не умеют отличать приятелей от друзей и всех считают друзьями. Эти люди очень притягательны для других своим добродушием, человеческим отношением ко всем, умением принимать чужое горе, как свое личное. Особенно милосердны и чувственны женщины, родившиеся в июле, сентябре. У таких людей не бывает периодов, когда ничего не хочется делать, когда лень одолевает их. Они полны творческих планов, неудержимой энергии, необычайной фантазии. Однако бывают периоды, когда они чувствуют неуверенность в себе, но, обладая сильной волей, быстро берут себя в руки, и плохое состояние души сменяется спокойствием и энтузиазмом.

Мужчины очень скромны, сдержанны, редко обременяют других своими проблемами, не склонны просить об одолжении. Быстро налаживают отношения с людьми, легко находят себе друзей, прекрасно ориентируются в любой обстановке.

Женщины мыслят творчески, умеют претворить свои замыслы в реальность. Очень работоспособны, получают огромное наслаждение от любимой работы.

Белый цвет. Такие люди имеют спокойный, уравновешенный характер, доброжелательны, умны, надежны, по натуре – оптимисты. Во всем видят что-то хорошее, смеются над своими промашками. С такими людьми очень легко и приятно общаться. Они заражают других своим оптимизмом, юмором, жизнерадостностью. Для них нет преград, они все могут, только нужно им знать об этом.

Женщины, которые носят имена, соответствующие белому цвету, отдают предпочтение именно ему. У них мало одежды темных тонов, все светлое: розовое, белое, голубое, бирюзовое, желтое. Эти люди любят роскошь, все праздничное, красивое. У них неисчерпаемая энергия, они обладают хорошим здоровьем, стабильной психикой. Таким людям трудно понять, как другие могут впасть в депрессию, что такое нервные срывы. Однако они слишком нетерпеливы, могут принимать опрометчивые решения, от чего страдают. Но вместе с тем дипломатичны, умны, корректны и тактичны. О таких людях говорят, что они врожденные интеллигентны, это состояние их души, независимо от образования и социального положения. Чувство юмора никогда их не покидает. Эти люди очень требовательны к себе, имеют прекрасную интуицию, терпеливы и выносливы.

Мужчины – чрезмерно горды, не умеют кому-то подчиняться, не терпят давления. Хорошо воспринимают мир искусств, многие из таких людей являются музыкантами, балеринами, и т.д. Верны в дружбе, гостеприимны, любят посиделки, щедры и отзывчивы. Однако не всегда бывают верными в любви.

Мужчины плохо воспринимают любые перемены в жизни, всегда противостоят им всеми силами. В основном эти люди очень порядочные и обладают многими положительными качествами.

Красный цвет. Люди, чьи имена соответствуют красному цвету, вспыльчивые, властные натуры. Заядлые спорщики, их трудно в чем-то переубедить. «Декабрьские» и «февральские люди» слишком эмоциональны, заводятся с полуоборота, им опасно перечить, спорить. Жизнь у них складывается непросто: как в делах, так и в семье у них много сложностей. Им необходимо быть в центре внимания, выделяться среди других, быть всеми любимыми и испытывать на себе восторженные взгляды. Они экстравагантно одеваются, предпочитают яркие цвета. Чаще всего хорошо сложены, очень привлекательны. Имеют обостренное чувство справедливости. Не переносят никаких ограничений, слишком независимы и свободолюбивы. Они уважают мнение и независимость других. Концентрируются на личных проблемах, никогда не упустят свою выгоду. Очень талантливы, энергичны.

Это люди действия, не терпят пустословов, медлительных людей. Любят порядок, дисциплину. Требовательны к себе и другим.

Приложение № 3

Задание на развитие ассоциативного мышления. Ароматы.

Ознакомьтесь с дополнительной информацией:

Чакры	Копчиковая	Половая	Солнечное сплетение	Сердечная	Горловая	3 глаз	Макушка
-------	------------	---------	---------------------	-----------	----------	--------	---------

			ние				
Цифра	1	2	3	4	5	6	7
Звук	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
Запах	роза	Ро-маш-ка	мята	Ге-рань	По-лынь	-	-
Вкус	Слад-кий	Вяжу-щий	перец	лимон	Горь-кий	-	-

Сочини ароматическую композицию:

- для себя;
- для друга;
- для литературного персонажа.



ХРЕСТОМАТИЯ

Тексты стихов современных поэтов и бардов для индивидуальных заданий
Представлено творчество известных бардов, уже состоявшихся и молодых поэтов.

Стихотворения могут быть использованы для работы (литературоведческий анализ, ассоциативный анализ, работа по теме „Язык художественной литературы”) с разными категориями учащихся с учётом их индивидуальных возрастных и психологических особенностей.

Ирина Карпинос



Пляши, Русалочка, пляши!
Тебя так сказочник заставил.
От острой боли спирт глуши,
не понимай жестоких правил!
Пляши, раз вынесло его
в тот шторм немыслимый на берег.
Пускай не любит – что с того?
Ты рядом с ним, по крайней мере.
Пляши! Пусть острые ножи
врезаются в босые ноги!
Хоть этой болью докажи
всю правоту своей дороги!
Спокойно жить на дне морском
тебе мешала страсть земная...
Теперь ты пляшешь босиком,

всё о своём бессилье зная...
Смеси кумира своего!
Срывай нелепые одежды!
Ты не теряешь ничего –
там нет потерь, где нет надежды!
Он не оценит, - и плевать!
Ты – мимолётная забава.
Себя не страшно убивать,
ты заслужила это право...
Вот так придумал добрый Ханс
прекрасную и злую сказку,
Не подарив хотя бы шанс,
ей победить в смертельной пляске!
Давайте ж чарочку нальём,
ведь сказка кончится отменно, -
принц, в общем, станет королём.
Русалочка – морскою пеной...

Рамонизмы (Рамон Гомес Серна – 1888 – 1963г.)

Дмитрий Котляревский

📖📖📖

- Посмотрел в зрачки, и на миг ощутил ужас солнечного затмения.
- Зрачок – паучья норка ночи.
- Сеанс окончен – и черная дыра перематывает киноленту Вселенной.
- Туман – прибой ночного неба.
- Млечный путь – седая прядь ночного неба.
- Точильный круг Луны отбрасывает искры звёзд.
- Бамбуковая роща – удилища, заброшенные в небо.
- Взгляд канатоходца бежит от звезды к звезде.
- Лес утешался тем, что из него сколотят гроб дровосеку.
- С крокодила содрали кожу – и его жадность сообщилась дамскому кошельку!
- Кактусы колют небо в надежде, что оно заплачет.
- Печати, как собаки, спешили отметиться на каждом углу.
- Лысина – отмель прически.
- В одежде рыб – одни пуговицы.
- Поющий комар – кровожадное „ля”.
- Если вы не в своей тарелке, то это значит, что где-то рядом людоед.
- Попал в струю – и подмочил репутацию.
- Летучие мыши – Пегасы ночного Парнаса.
- Нэцкэ – статуэтка иероглифа.
- Часы – градусник времени.

- Изображения уходят из зеркал, как люди из жизни.
- Треснувшие песочные часы – яйцо, из которого вылетела птица времени.

Юрий Левитанский

📖📖📖

Не руки скрещивать на груди,
 А голову подпереть руками,
 смежить ресницы,
 Сидеть и слушать,
 Пока услышишь –
 И ты услышишь.
 И ты услышишь неясный шорох
 И ветра лёгкое дуновение,
 неясный шорох,
 шуршанье крыльев,
 шаги неслышные за спиною,
 и чьи-то лёгкие две ладони,
 почти прозрачны и невесомы,
 тебе на глаза осторожно лягут,
 и ты прозреешь –
 и ты увидишь.

И ты увидишь в кромешном мраке,
 Как кружится ворон над спящей Троей,
 И ты разглядишь в коне деревянном
 Ахейских воинов смуглолицых,
 Ты разглядишь их лица и руки,
 Их оружие и их доспехи,
 И различишь печальные очи
 Каменной девы в пустынном храме...

...и ты услышишь однажды ночью
 звёздного неба зов отдалённый,
 и ты услышишь в полночном небе
 лунного света звонкие льдинки,
 тонкое теньканье лунных капель,
 тайную музыку лунной ночи,
 её пассажи,
 её аккорды,
 её сонатное построенье...

не руки скрещивать на груди,
 а голову подпереть руками –
 вот жест воистину величавый,

и он единственно плодотворен.
Голову подпереть руками,
Ждать спокойно и терпеливо,
И ты увидишь,
И ты услышишь,
Во всяком случае –
Есть надежда.

Вещая птица и мёртвый камень.
Девы скорбящей печальны очи.
Тонкое теньканье лунных капель.
Вечная музыка лунной ночи.



Дети, как жители иностранные,
Или пришельцы с других планет,
Являются в мир, где предметы странные,
Вещи, которым названия нет.
Ещё им в диковинку наши нравы.
И надо выучить все слова.
А эти звери! А эти травы!
Ну, просто кружится голова!
И вот они ходят, пометки делая
И выговаривая с трудом:
- Это что у вас? – Это дерево.
- А это? – Птица. – А это? – Дом.
Но чем продолжительнее их странствие –
Они ведь сюда не на пару дней –
Они становятся всё пристрастнее,
И нам становится всё трудней.
Они ощупывают переборочки,
Они заглянуть стараются за.
А мы их гиды, их переводчики,
И не надо пыль им пускать в глаза!
Пусть они знают, что неподдельно,
А что только кажется золотым.
- Это что у вас? – Это дерево.
- А это? – Небо. – А это? – Дым.
-

И. Ратушинская



Всё мне чудится город, в котором никто не живёт,
Где мизинчики трав растолкали порядок бетона.
И в обломках костёла ещё молодая Мадонна,

Как русалка над туфелькой всё Благовещенья ждёт.
Не сегодня, так завтра, ведь лето уже навсегда,
И деревьям детей не терять, и не стыть по одежде.
Торжествуют стрекозы, заржавела на рельсах вода,
Проступают светила, которых не видели прежде.
И ни школьным звонком ни урвать, ни смести декабрём
Волчий ветер да полдень полыни – утешься, Мадонна!
От былья до зверья – мы никто никогда не умрём.
Мы пребудем с тобой. Этот город уже вне закона.



Мы ёлку с собой принесли – дикарёнка смешного.
И она от испуга замрёт у тебя на руках.
Как давно мне знаком этот детский рождественский страх –
Застеклённый огонь, и с мороза не вымолвить слова!
Я на робкую лапку одену кольцо с янтарём,
Я витую цепочку повешу ей вместо игрушки,
А потом ты ладонь проведёшь по колючей макушке,
И, учтиво склонившись, поздравишь её с январём!
С январём, наш зелёный малыш, ничего, не гляди,
Что не постлана белая скатерть и стены чужие.
С январём, с январём! Это значит – декабрь позади...
Двадцать пятый мятеж позади, а мы всё-таки живы...
Не дрожи, дурачок, наш декабрь угоняет коней,
Не смотри – это просто от ветра колеблется штора...
Мы сейчас сочиним к нашей сказке хороший конец –
И поверим в него на сегодня. А завтра не скоро...

Ю. Мориц



Терпи, мой родной, терпи!
Страдай, мой родной, страдай!
В чужой постели не спи,
Кусок чужой не съедай.
Не зарься на хлеб чужой,
Не пачкай чужую честь –
Не будешь горбат душой,
А будешь такой, как есть.
Надежды чужой не гробь,
Досады чужой не множь,
Ты – человек, ты – дробь,
Правды и кривды дрожь!
Пестуй детей чужих,
Падок не будь на месть –

Будешь не дрянй мужик,
А будешь такой, как есть.
Храмов чужих не хай,
Веры чужой не пни.
С нищим дели сухарь,
Родине долг верни.
В худшие дни не трусь,
В лучшие не наглей, -
Может быть, я вернусь
Матерью быть твоей.

Звёздной ночью

Луна, и тополь под луной,
И птички, дующие в дудки,
И сладкий сон травы степной,
И тьма, где скрылись эти сутки.
Не в этой ли вселенской тьме
Всегда живут слова и числа,
И музыка, и поиск смысла,
И всё, что в сердце и уме
С таким рождается трудом,
В таких водоворотах лени,
Чтоб тайной сделаться потом
И дальше мучить поколения?
Быть может, звёзды так близки,
Что кой-кому и взять под силу
Оттуда музыку, стихи –
И долг вернуть через могилу?
Быть может, звёздное зерно
Зарыто в каждом изначально,
И урожай даёт оно,
И быть душой – не так печально?!

Приход вдохновения

Когда отхлынет кровь и выпрямится рот
И с птицей укреплю пронзительное сходство,
Тогда моя душа, мой маленький народ,
Забывший ради песен скотоводство,
Торговлю, земледелие, литьё
И бортничество, пахнущее воском,
Пойдёт к тебе, возьмётся за своё –
Щеглёнком петь по зимним перекрёсткам!

И пой как хочешь. Выбирай мотив.
Судьба – она останется судьбою.
Поэты, очи долу опустив,
Свободно видят даль перед собою –
Всем существом, как делает слепой.
Не озирайся! Не ищи огласки!
Минуйте нас и барский гнев и ласки,
Судьба – она останется судьбой.
...Всё хорошо. Так будь самим собой!
Всё хорошо. И нас не убывает.
Судьба – она останется судьбой.
Всё хорошо. И лучше не бывает.



Трудно светиться и петь не легко.
Там, где черёмухи светятся пышно,
Там, где пичужки поют высоко,
Кратенький век проживая бескрышно, -
Только и видно, только и слышно:
Трудно светиться и петь не легко.
Если задумаешь в дом возвратиться
Или уйти далеко-далеко,
В самую низкую бездну скатиться
Или на самую высь взгромоздиться, -
Всюду, куда бы тебя ни влекло,
Петь не легко там и трудно светиться,
Трудно светиться и петь не легко.



Не потрошить, а только заглянуть бы
В живой цветок среди живых полей, -
И нам поэзия предсказывает судьбы
Планет и межпланетных кораблей.
Не тронуть пальцем, лишь коснуться взором
Огнистых звезд, блуждающих во мгле, -
И нам стихи пророчат стройным хором
Все то, чего не миновать земле.
Не лезть руками в душу, а веками
Вокруг нее лишь гнезда вить свои, -
И нас поэзия обнимет облаками
Своей неисчерпаемой любви.
Не потрошить, а только заглянуть бы.
Не тронуть пальцем, лишь коснуться взором.

Не лезть руками в душу, а веками
Вокруг нее лишь гнезда вить свои.
И нам поэзия предсказывает судьбы.
И нам стихи пророчат стройным хором.
И нас поэзия обнимет облаками
Своей неисчерпаемой любви.



Очень многие думают,
что умеют летать, -
Ласточки очень многие,
бабочки очень многие.
И очень немногие думают,
что умеют летать
Лошади очень многие,
лошади четвероногие.
Но только лошади
летают вдохновенно,
Иначе лошади
разбились бы мгновенно.
И разве стаи
Лошадиных лебедей
Поют, как стаи
белокрылых лошадей?
Но только лошади
летать умеют чудно,
Очень лошади прожить
без неба трудно.
И разве стаи лошадиных лебедей
Грустят, как стаи лебединых лошадей?
Очень многие думают,
что секретов у лошади нет,
Ни для большой, ни для маленькой –
Ни для какой компании!
А лошадь летает и думает,
Что самый большой секрет –
Это летание лошади,
Нелётных животных летание!
Но только лошади
летают вдохновенно,
Иначе лошади
разбились бы мгновенно.
И разве стаи
белокрылых лебедей
Поют, как стаи

белокрылых лошадей!



Лимонницы, капустницы, белянки
Дремали на плечах моих прозрачных,
И чистотел, затягивая ранки,
Сочился в кровь. И это было детство.
Люцерна, клевер и паслён лиловый
Хрустели на зубах моих прозрачных.
Коза прозрачная с прозрачною коровой
Плели венки. И это было детство.
Они брели в венках медовых, смачных
По деревенским улочкам голодным
В лучах заката, звонких и прозрачных,
Как молоко. И это было детство.
И голова от голода звенела,
И пища, наконец, была готова —
Прозрачная, как плечи, зубы, слово
В прозрачном воздухе. И это было детство.
И, кутаясь в прозрачные лохмотья,
Калачиком сворачивалось тело,
И на прозрачных крыльях сна летело,
Дрожа за жизнь. И это было детство.



А если тело ленится пахать
И, как младенец сытый, бьет баклуши,-
Душе придется с голоду сдыхать,
Отбросы жрать, другие грабить души.
Вот почему я не хожу в ряды,
Где барствует высокое паренье,
Осанка для заоблачной звезды,
Ухоженное ленью оперенье.
Ведь если тело лениться пахать
И, как младенец сытый, бьет баклуши,-
Душе придется с голоду сдыхать,
Отбросы жрать, другие грабить души.
Вот почему я не сижу в кругу,
Где пустозвонство барствует в обнимку
С отвагой лживой, наводя тоску
Своей готовностью нырнуть в любую дымку.
Ведь если тело лениться пахать
И, как младенец сытый, бьет баклуши,-
Душе придется с голоду сдыхать,
Отбросы жрать, другие грабить души.

Вот почему я не лечу на свет,
Пылающий в очах нечистой силы,
С ума сводящей свистом праздных лет,
Ленивой, праздной пряностью могилы.
Ведь если тело лениться пахать
И, как младенец сытый, бьет баклуши,-
Душе придется с голоду сдыхать,
Отбросы жрать, другие грабить души.
До встречи! В тех прозрачных облаках,
Где в валенках летают и в галошах,
Зимой – в пальто, а летом – в пиджаках,
Травой и незабудками заросших.
До встречи! на ветвях среди небес,
Где, выхолостив память как подстрочник,
Мы все узнаем настоящий вес
Того, что нам сгибало позвоночник
И было телом – вьючным, ломовым,
В огне горящим, тонущим, дрожащим,
Рожающим, сияющим, живым,
Рабом души, собой не дорожащим!
Ведь если тело лениться пахать
И, как младенец сытый, бьет баклуши,-
Душе придется с голоду сдыхать,
Отбросы жрать, другие грабить души.



Девочка, не жалуйся на скуку.
Мальчик, обрати её внимание –
Что за существа парят в тумане,
К тайному прислушиваясь звуку?
Эти переливчатые тени
Воздухом питаются, росой,
Лепестками розы и сирени,
Ярко увядающей красою.
Вот где собираются фиалки,
Лип и одуванчиков пушинки,
Ряска и прохладные кувшинки
Из садов, где плавают русалки.
Вот где мы однажды вечно будем,
Будем вечно жить не умирая,
Как душа, мерцающая людям,
Чьи тела возьмёт земля сырая.
Наши переливчатые тени
Тоже будут воздухом питаться,
Лепестками розы и сирени

И в тумане осенью сплетаться,
К дальнему прислушиваясь пенью,
Узнавая сладкий голос жизни,
Детский хор тоски по вдохновенью,
Древний хор любви к земной отчизне!...
Девочка, не жалуйся на скуку.
Мальчик, обрати её внимание –
Что за существа парят в тумане,
К тайному прислушиваясь звуку?
Девочка, не жалуйся на скуку.
Мальчик, обрати её внимание...



Офелия плывёт
В дремучих травах сизых,
И ангелы над ней
Стрекозами дрожат
И зеркальца над ней
Серебряные держат,
Чтоб видела она,
Как милосердна жизнь,
Как всё-таки нежна,
И внемлет нашим просьбам,
И не бросает нас,
Когда бросают все,
И терпеливо ждёт,
Останемся ли живы,
И справедлива к нам,
Оставшимся в живых.
А память – воздух, свет,
Эфир воспламенённый,
Вселенский шелкопряд,
Соткавший сам себя.
А камень бирюза –
Лишь кости голубые,
Всего лишь косточки,
Умерших от любви.



Сверкающим снегом,
Цветущим оврагом,
Ликующим светом,
Волхвующим слогом
Я вызвана к жизни,
К пылающей бездне –

Не кем-то, а страждущим
Творческим богом.
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом
Я призвана буду
За смертным порогом
Ответить за все
На судилище строгом.
Не чванной ухмылкой,
Не злобою пылкой
Я буду судима неотвратимо,
И прощена, и щадима
Во многом –
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом.
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом,
Была я любима,
Была не забыта,
Любима, хранима,
Не насмерть забита
В году недалёком,
В страданье глубоком -
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом.
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом
Приказано быть мне
Свирелью и рогом,
Ликующим светом,
Волхвующим слогом
В устах пастуха,
Рыбака, дровосека...
Свирелью и рогом
В устах человека
Приказано странствовать
Мне по дорогам –
Не кем-то, а страждущим
Творческим богом!



Как жаден белый лист,
Громаден, серебрист!
Как воздуха в обрез!

Как тесно в оболочке!
Какой огромный вес
Сжимается до строчки –
Чтоб разлететься вновь
И сделаться вселенной,
И вновь начать со слов,
С поэзии священной!

Павел Вегин

📖📖📖

Папа, скажу по секрету тебе,
Дождик живёт в водосточной трубе.
Ночью приходит чёрная кошка,
Громко мяукает, страшно шипит,
И перепуганный, с мокрыми ножками
Дождик по улице быстро бежит.

Чёрная кошка во всём виновата –
Дождик хотела в клубочек смотать.
Чтобы её шаловливым ребятам
Весело было с клубочком играть!

Дождик присел у окошка на корточки –
То постучится, то подождёт.
Я приоткрыла дождику форточку,
И торопливо, с довольною мордочкой
С форточки он перепрыгнул на полочку,
С полочки на пол – и вот,
Дождик теперь в нашем доме живёт!

Правда, немножко намокла дорожка,
Но отпускать я его не хочу.
И вытирать аккуратненько ножки
Дождичек я научу!

Н. Муратова

📖📖📖

Быстрый ветер пролетит над лугом,
И заденет синий колокольчик.
Колокольчик станет ветреным,

Ветер станет колокольчиковым.
Тихий ветер пролетит над лугом,
И заденет белый одуванчик.
Одуванчик станет ветреным,
Ветер станет одуванчиковым...
Запрягу я рыжую лошадку,
Ветры лентами вплетутся в гриву.
Колокольчиковый ветер – синей,
Одуванчиковый ветер – белой.
На лошадке я к тебе поеду,
Зазвенят два ветра под дугою!
Колокольчиковый ветер – звонко...
Одуванчиковый ветер – нежно...
А когда мы встретимся с тобою,
Ветры ласковые обернуться:
Колокольчиковый синей ночью
Одуванчиковый – светлым утром.
Подарю тебе я эти ветры,
Пусть тебя в разлуке утешают:
Колокольчиковый ветер песней,
Одуванчиковый ветер сказкой.



Когда я была ребёнком,
Я мечтала спать на люстре.
На огромной круглой люстре,
Чтоб поближе к облакам.
Чтоб вокруг меня звенели,
Ах, хрустальные подвески,
Ах, старинные подвески,
Очень длинные подвески,
Хрусталинные подвески.
Чтоб они меня будили
Хрупким звоном по утрам!
Чтоб вокруг меня светились
Тридцать шесть глазастых свечек.
Чтоб подмигивали хитро
Ветерку и сквознякам!
Чтоб вокруг меня ютились,
Ах, в кружавчиках подушки,
Ах, мягчайшие подушки,
Очень пухлые подушки.
Кружемахлые подушки,
Чтоб атласно прикасались
к детским шелковым щекам!

Когда я была ребёнком,
Я мечтала спать на люстре,
Спать, как-будто в колыбельке,
В светлой чашечке цветка...
И раскачиваться плавно
Под рассыпчатые звуки,
Ах, прекраснейшие звуки,
Клависиновые звуки.
Распреклавишные звуки.
И поплёвывать лениво
В белый купол потолка.
На занозливых кроватях,
На визглявых раскладушках,
Изучая сижемухлый таракастый абажур,
Я мечтала спать на люстре,
На старинной круглой люстре...
А о чём теперь мечтаю,
А о чём теперь мечтаю,
Повзрослею – расскажу.

У деревьев вместо веток дудки растут.
И деревья в дудки дуют – песни поют...
Они дуют, выдувают зелёный звук.
И всю жизнь не выпускают дудок из рук!
Знать, должны быть у деревьев губы и рот.
Чем деревья в дудки дуют? Кто их поймёт.
Выдувают звук вишнёвый, яблоневого ...
Кабы мне одну хоть дудку – я бы не выл!
Не стонал, не выл, не плакал – в дудку дудел!
Вот бы радость! А без дудки плох мой удел.
Где ты радость, где ты, радость? Не уходи...
Без тебя белого света нет впереди...

Юрий Устинов

Поселимся мы в этом огоньке,
Блуждающем под выдохом улыбки.
Нам шелестят галактики-улитки,
Мы рядом и в далёком далеке.
У вашей грусти – музыка и цвет,
У нашей – лишь сердечное начало,
И не беда, что сердце отстучало –
Задай вопрос и выдохни ответ.

Вселенная заполнена тобой,
Когда через заветное реченье
Ты получаешь плоть и назначение:
Зелёный, желтый, красный, голубой.
А мы уже вернулись. Не грусти.
Ищи нас в подрастающих побегах.
Благословен, кто нас согреет в снегах,
Нам хорошо с ним рядом прорасти.
Щенки, мальки, побеги, огоньки, -
Притоки нескончаемой реки.

Нина Вотинцева

📖📖📖

Ты знаешь, после нашей первой встречи
Я ангела бездомного нашла.
Он беззащитен был и так доверчив,
Что я его домой к себе взяла.
Прижился он, встречал меня улыбкой,
Пел песенки и потчевал чайком,
А то вдруг становился тучкой зыбкой
И радугой сверкал под потолком.
Он закрывал глаза мои крылами,
Хотел, как, лучше, да и зла не знал.
Смотрел печально в небо вечерами,
А при тебе куда-то исчезал.
Не знаю, ты иль я тут виноваты,
О прошлом спор – пустая трата сил,
Но раз исчез совсем мой друг крылатый,
И то сказать – он целый год гостил.

Вера Вотинцева

📖📖📖

Упёршись лбом в стекло, повременю слегка.
Пора передохнуть, хотя бы через силу.
Как не похожа жизнь на путь по облакам.
А хочется теперь, чтоб так и было.
Там безмятежен бег. И свет. И холодит
Пружинящая даль, изогнутая плавно.
И золотая рысь, глаза прикрыв, глядит
На белого вола, поверженного славно.
Там вдох и выдох – срок начала и конца,
Там невозможна боль, и счастье невозможно.
Оттуда твоего не разгляжу лица,
Когда к луне глаза поднимешь ты тревожно.

Там так спокойно мне. И всё-таки - домой.
На небо не спешу, хотя душа и рвётся.
Немыслима цена – летящий голос мой.
Я там обречена. Мне только здесь поётся.



Я знаю, как сводят с ума
Прозрачные очи дракона.
Я знаю, что ждёт меня тьма
На той стороне небосклона.
Я знаю, что истины нет,
И будет вперёд мне наука-
Не верить в блуждающий свет.
Не выдумка – вечная мука!
Ведь тающий тот огонек,
Таящий под смехом угрозу,
Дарил мне на счастье намёк,
Отравленной радости слёзы!
Манил меня нежным теплом,
И жег беспощадным обманом.
Но больше не стану, не стану
Я грезить далёким огнем!
Ах, прочь, огонек, поспеши!
На родину к звездам неверным.
Пусть мертвая пустошь души
Удачным послужит примером!
Как в омут бросаться во мгле,
Как верить улыбке дракона,
Как ангела ждать на земле
Под звездами небосклона!

Борис Смоляк



Избавь меня от дня и темноты.
Спаси меня от доброго и злого,
Огня и хлада, действия и слова.
Храни меня – и стану я, как Ты.
Но ты безгласен. В этой темноте
Есть нечто, что полнит меня отвагой.
Хоть толковать подобный знак как благо
Не стали б люди. Что мне до людей!
Я знаю мир, где солнце светит ночью,
Где семена растут обратно в почву,
Где поправы запреты и законы.

Я буду жить, не ведая грехов.
И наблюдать, как в небе далеко
Кружатся ангелы, кометы и драконы...

Лилия Третынко

📖📖📖

- Беседа двух – разговор Бога с самим собой.
- Кошка – воплощение ленивой грации с требовательным своеволием пополам.
- Куст сирени – запах, сгустившийся в сиреневый цвет и застывший пеной.
- Облака – у неба-сладкоежки праздник желудка.
- Сосульки – сталактиты пещерных хрущоб города.
- Цветочный рынок – некрополь погибших бутонов. Чью красоту, не оплаканную никем, меняют на бумажки.
- Взрыв лампочки – космическая катастрофа комнатного масштаба.
- Закон сохранения красоты – звёздное небо отражается даже в грязной луже.
- Зоопарк – единственное место, где добрые, умные, гармоничные животные безопасно для жизни могут наблюдать сквозь решетку агрессивных представителей хомо сапиенсов (ли?).

📖📖📖

Жизнь – истонченная мыслями до толщины промокашки.
Праздник – носом в стекло, а за ним – фейерверки...
Будни – утро, кофе, работа, бессонница, утро...
Строчки – эти без спросу.
Сквозь будни, друзей, сны и годы.
Ах, как по-разному молятся разному Богу:
Я – словом, созвучным неистовым ритмам пространства...
Кто-то – ребёнком. Кто-то – картиной,
Желто-оранжевой россыпью с древа библейской породы
в старом саду моей бабушки.
Где пятилетнее солнышко в мятной траве заблудилось:
О вечном уже забыло, о смерти ещё не знает...
И счастливо!... Жаль не надолго.
Лет десять осталось до праздников – носом в стекло,
И будней – утро, кофе, мысли, бессонница, утро...

Татьяна Маршинина

Подражание Вийону

Кошке выпало мурлыкать,
Жабе – квакать, волку – выть,
Воробью дано чирикать,

Гаду – ползать, рыбе – плыть.
Ястреб в небе ищет доли,
Мыши под полом снуют...
Соловьи поют на воле,
В клетках кенары поют.
Кто-то жаждет совершенства,
Кто-то звона в сундуке,
Кто-то райского блаженства,
Кто-то – чада на горшке.
Дети мучаются в школе,
В подворотне дяди пьют...
Соловьи поют на воле,
В клетках кенары поют.
Пойте, пташки, пойте, други,
Кормят сытно – надо петь!
Заливайтесь на досуге,
Чтоб кормушке не пустеть.
Ждет дождя ромашка в поле,
Розу в садике польют...
Соловьи поют на воле,
В клетках кенары поют.

М. Куприянов

Пятеро переполняют лифт.
Пятьдесят переполняют автобус.
Один переполняет душу.

Многие занимают деньги.
Многие занимаются сказками.
Один занимает сердце.

Шестьдесят на один час.
Двенадцать на один год.
Один на одну жизнь.

Вика Ветрова (11 лет)

Я прощаю тебя навсегда.
Это правда, которую знаю.
Никогда не вернется туда
Недобитая белая стая.
Запах мокрой ненастной земли,
Вперемешку с оранжевым дымом...

Мне так хочется быть нелюбимой,
Чтобы бросить меня не смогли.

И. Бродский

📖📖📖

Голубой саксонский лес.
Снега битого фарфор.
Мир бесцветен, мир белес,
Точно извести раствор.
Ты в коричневом пальто,
Я – исчадье распродаж.
Ты – никто, и я – никто.
Вместе мы – почти пейзаж.
На ночь снятое плато.
Трепыханье фитиля.
Ты – никто, и я – никто:
Дыма мертвого петля.
В туче, прячась, бродит Бог,
Ноготь месяца грызя.
Как пейзажу с места вбок,
Нам с ума сойти нельзя.
Это край земли. Конец
Геологии, предел.
Место точно под венец
В воздух вытолкнутых тел.
В этом смысле мы – чета,
В вышних слаженный союз.
Ниже – явно ни черта.
Я взглянуть туда боюсь.
Крепче в локоть мне вцепись,
Побеждая страстью власть
Тяготенья – шанса ввысь,
Заглядевшись, вниз упасть.
Голубой саксонский лес.
Наста лунного наждак.
Неподвижности прогресс,
То есть ходиков: тик – так.
Снятой комнаты квадрат.
Покрывало из холста.
Геометрия утрат,
Как безумие, проста.
То не ангел пролетел,
Прошептавши „виноват”.
То не бдение двух тел,

То две лампы в тыщу ватт.
Ночью, мира на краю,
Раскаляясь добела –
Жизнь моя на жизнь твою
Насмотреться не могла...

А. Чужий Коли

Коли щаблів на твоїй драбині досить, щоб доторкнутись до глибини: рослин,
комах, птахів, Людини і тварини;
Коли й очей у тебе вистачить, щоб без телескопа розібратися в сузір'ях неба
Чюрльоніса;
Коли ти розшукав в собі, на собі стільки вух, щоб добре чути всі мої мови
всього живого й неживого в Біосфері й у Космосі;
Коли в твоїй душі днюють і ночують тисячі приручених сонечок-
диньок, щоб подарувати тим, хто прохає „Жменю сонечка”;
Коли ти спроможний легко, красиво, й заклично усміхнутись до всіх, хто
такої усмішки від тебе чекає. – Тоді ти найбагатший!
Ти можеш вийти в мандрівку по Землі без жодної копійки й ти – не
пропадеш!

Уолт Уїтмен пшпш

Послухай-но, що це – трава? –
Повні жмені простягши,
Дитина спитала.
Що відповім я дитині? Я ж бо не
Більше від неї знаю про це.
Може, це прапор зелений
Вдачі моєї, зітканий із різнобарв'я надій.
Може, це хусточка Бога,
Дарунок запашний, на згадку
Зумисне кинутий,
З іменем власника десь у куточку,
Щоб ми спостерігали, і міркували,
І говорили: - Чиє?
Може, трава і сама – дитина,
Новонароджене малятко рослинне.
Може, це ієрогліф тотожності,
Що про зростання, рівне повсюди, твердить,
Славне буяння на землях чорних

народів і білих,
Канаків, тукагоїв, кафів
І конгресменів,
Однакове їм пропоную,
Однакове й у них беру.
(фрагмент із вірша, переклад С. Хміль)

„Бурлеск – Балаган - Буфонада”(літутгрупування карнавального стилю, 1985 – 1991р.) Бу – Ба – Бу

Ю. Андрухович

📄📄📄

В реторті вариться коктейль –
Твоя й моя першооснова,
Якої давній менестрель
Шукав із музики і слова, -
В реторті вариться коктейль
(Oh, yes, my baby!).
Я – Фауст, Гамлет, Вільгельм Тель!
Я сплю на небі!
Та будні стомлено шиплять
В розпечених побитих тиглях,
І в суміші отій киплять
Сполуки спогадів застиглих.
Коли по буднях ти пройдеш, -
Чи обійдеться без подряпин?
Коли в букетах подаєш
Надії, від сльоти продляглі,
Та от впадеш з високих веж
(Oh, yes, my baby!),
побачиш – на землі живеш,
а зірка в небі!
Але всі рани заживуть,
Смарагдами всі сльози стануть,
Коли цілунки проженуть
Слова олжі – поза устами.
І павутинки наших душ
Знайдуть свою першооснову,
Немов пелюстки наших руж –
Розкриються цнотливо знову:
„Це ти? – Це я, твій сум і щем...”
(Oh, yes? my baby!) –

я загорну тебе плащем,
немов на небі...

(Перед нами суцвіття схиляються в тиші, то які ж вони в небі, коли й тут
найясніші?...)

📖📖📖

Трава на камені вона
Вночі росте у ранах дому
Трава лунка немов луна
Рослинне тіло у кам'яному
І ми так часто не спимо
І наслухаємо допоки
Нічна трава зітхає мов
Нічні озера і затоки
Себе вганяючи мов клич
І ці крихкі тріскучі плити
Запасти в усмішку щілин
Триматись каменя і жити
Хоча б між рейок і коліс
Між днями виникли і снами
Висока й чиста ніби ліс
Трава яка прийде за нами

В. Неборак

Три елегії

Мене зима замурувала.
Мене забула королева.
Льодами вкрилися дзеркала,
Органи, вітражі, дерева.
Стоять на вежах командори –
Сумні скульптури і не більше.
За мурами – замерзле море,
Найхолодніше, найбіліше.
У ньому тонуть каравели,
Перебігають перламутри.
Усіх коханців королеви
Притягують тяжкі бермуди,
Потвори дна, слизькі і сині...
Що бачить це холодне око,
Світило металеве?... Тіні,
Що проросли крізь дно глибоке.
Воно з пільми їх піднімає,
І обростає ними стеля...
Ніде коханої немає –

Нів небі, ні на дні. Пустеля.

🔱🔱🔱

Волосся

Воно – повітря у полоні
Легкого кольору, опалі
На плечі тихі вертикалі,
Поволі чесані і сонні,
Стихія ніжності, потоки
Затерплих запахів трави,
Загуслі погляди і кроки
І німб довкола голови.

Воно – це лінії рухливі,
Які лоскочуть перехожих
І тягнуть їх, на зграю схожих,
Услід золоторунній гриві,
Сплітаються, і в павутинні
Томатний сік з них сонце ссе
І, як пушинки тополіні,
Тіла по небу рознесе.

Воно – це водоспад покори,
Розбризканий серед ночі,
Воно – зі слів, які шепоче
Русалці мерехтливе море,
Його торкається хвостами,
Немов голубить глибина,
Цого видовжують вустами
Зелені джентельмени дна.

А. Кириленко

🔱🔱🔱

Бродяга

- Как живешь, Бродяга?
- Песню пою.
- Что поешь, бродяга?
- То, что люблю.
- Ну а что ты любишь?
- Да мало ли что...
- Ну, а как ты любишь?
- Как и ты – душой.

Разве ты, бродяга,
Можешь любить?

Ты, бродяга, можешь
В поле бродить.
У тебя нет дома,
Пусто в душе.
Песнь твоя знакома
Тыщу лет уже...

Слушай же, прохожий,
Песню пою.
Ты поймешь, быть может,
Песню мою.
Ну, а коль не сможешь, -
Что за беда –
Бог с тобой, прохожий,
А со мной – всегда.

Где же ты, бродяга,
песню возьмешь?!
Песня не монета –
Её не найдёшь.
Песня не рубаха –
Её не пропьёшь,
Так зачем, бродяга,
Песни ты поёшь?

А пою я песню,
Когда дожди,
Когда сердцу тесно
В тесной груди.
И слеза томится
В тесных глазах,
И вином прольётся
Тёплая лоза.

Что поёшь, бродяга,
Что ты поёшь?
Если эта песня –
Цена ей – грош.
Что это за звуки,
Что за слова? –
Песня твоя – скука,
Дурья голова...

Так кричал прохожий –
Бродяга молчал,

На струне тревожной
Что-то бренчал.
И ушёл прохожий,
Плюнув что есть сил,
А другой прохожий,
Проходя, спросил...

- Как живешь, Бродяга?
- Песню пою.
- Что поешь, бродяга?
- То, что люблю.
- Ну а что ты любишь?
- Да мало ли что...
- Ну, а как ты любишь?
- Как и ты – душой...

С. Корычев

Молитва

Подолом холщовой рубахи слезу утерев,
Вступаю в торжественный лес, не покрыв головы,
И ветер, подслушав молитвенный шепот дерев,
Свою неразумную паству лишает листвы.

А листья всё шепчут: „Мы – души детей и калек!”
Приводит в движение законы свои естество,
Мы к ночи спокойно сойдём в ослепительный снег,
Не волею Господа живы, но верой в Него.

Как разум прозревшего светел оставшийся день,
Лафа суеверным, оконченным кажется путь,
Ни Бога, ни друга, ни смеха заблудших детей
Не вспомнить, не встретить, не выдумать и не вернуть.

Пора торопиться – уже мы на свете одни,
Не чувствовать боли, руками огонь вороша,
Взметнувшись над лесом в небесные канет огни,
Луной осиянная впавшая в детство душа...

Песня девушки

Мой великан голубоглазый,
Мой белозубый Аполлон!
Когда идёшь ты, плещет сразу

В ладони свет со всех сторон.
Чего же проще было раньше –
Столько жен, подруг, гетер,
Но вновь меня ты выбираешь,
Хоть взгляд мой прост,
И плащ мой сер.

Оставив свет, науки, войско,
Ты спишь у моего плеча,
И затекает тёплым воском,
Захлёбывается свеча.
Мне снится – вечно не покинешь,
Дурного не пришлёшь письма,
Но знаю – скоро ты погибнешь,
Ну а я сойду с ума.

В огромном мире страшном, сиром,
Погрязшем в деньгах и во лжи,
Ты слишком умный, добрый, сильный
И красивый, чтобы жить.
Тебя постигнет пуля, плаха,
Яд, секира или плеть,
И буду я болеть и плакать,
Думать, плакать и болеть...

Твой трепет сладкий, свет твой зыбкий,
Я лет, быть может, через пять
Всё буду вспоминать с улыбкой
И со слезами вспоминать.
Ну, а показвенбющей ночью
На черном роковом коне,
Оставив жен, гетер и прочих
Ты скачешь всё-таки ко мне...

Океан



Печальней глаз печальных океан,
Пьяней вина, чернее черных дум,
И мы летим над ним, как тени птиц,
И светят звёзды нам со дна морского.
Светлы улыбки эллинских богов,
Непостижимы речь, и взгляд, и жест.
Сквозь толщу лет, событий и времён
Они для нас неразличимы...
Вольно тебе, огромный океан,

Не замечать теченья долгих лет,
Мерцать под небом страшной красотой
И бредить величайшею из музык.
Ветра ветров развеют нас, как дым,
Дожди дождей размоют нас, как сны,
Мы полетим, как тени черных птиц,
Над океаном пьяным и печальным.



Вверх по старой вильнюсской улице,
мимо публики, бодро крушащей двери троллейбусов,
шли старуха с собакой, быстрее идти не хотели,
и старуха в подержанном детском пальто,
солдатских ботинках,
шапке из кролика, выродившегося в кошку,
и собака, без шапки, пальто и ботинок,
представляли собой
два сосуда горчайшего одиночества,
сообщающихся через капилляр поводка.

С. Каплан



Мои знакомые

У меня был один знакомый подсолнух, который всё время отворачивался от солнца. Семечки у него были очень невкусные. Их никто не ел.

А ещё у меня была одна знакомая железная воля. Она повсюду выставлялась, даже там, где совсем была не нужна. Потом она настолько всем надоела, что её повесили и били в неё чем попало, когда пора было звать на обед.

А ещё у меня был один знакомый чайник со свистком. Вода в нем закипала быстро, но голос у свистка был препротивнейший. Заменяли свисток на флейту. И тут неудача: чайник перестал кипятить воду и ушёл в оркестр Большого театра.

А ещё у меня был один знакомый волейбольный мяч. Его постоянно били. То правые. То левые. И куда ему было деваться, если в середине – сеть.

А ещё у меня был один знакомый утюг. Перед тем, как указать ему участок работы, на него всегда плевали. В ответ утюг злобно шипел, но работу свою делал исправно. Но недолго. Не успели оглянуться, как он заржавел.

А ещё у меня был один знакомый солёный огурец, который называл себя Диогеном, гордись очень долгим жительство в бочке. Когда, наконец, упростили послужить по прямому назначению – не смог. Тухлым оказался...

А ещё у меня была одна знакомая перегоревшая лампочка, которая всегда помогала бабушке штопать мои носки. Бабушки уже нет. Лампочки тоже. Но

когда ночью я иду по дороге, машины аккуратно объезжают меня, издали замечая стоп-сигналы моих пяток.

А ещё у меня был один знакомый фонарный столб, который очень долго ждал, что в его фонаре заменят перегоревшую лампочку. Так и не дождавшись, он решил поменять профессию. В марте у него проклюнулись первые веточки...

О. Литвиненко

📖📖📖

На ночь трамваи сбиваются в стаи:
красные с желтым и красные с белым.
В пепельном облаке вечер растаял,
Желтыми пятнами офонарелый.
Лишь одинокий журавлик развозки
Тихо курлычет над городом спящим;
Неумолимой двойною полоской
Прошлое перечеркнёт настоящим.

Подожди меня, трамвайчик,
За тобой я жизнь пробегал.
В городском пустынном небе
Брось горючую звезду;
Да включи мне стрелку прямо,
Я тогда поеду к маме,
А наутро возвращайся – я у дома подожду.

Кто вам такие придумал наряды –
Желтое с красным и белое с красным?
Непроизвольно щетинятся взгляды
Смутным предчувствием – это опасно!
Дайте трамваи раскрашивать детям –
Славный бы вышел урок рисованья!
Самый последний прогульщик на свете
Всех поразил бы своим прилежаньем...

Подбери меня, трамвайчик,
На боку зелёный зайчик,
На колёсах три ромашки,
На окошке – какаду;
Если мне найдётся место -
Ты возьми меня до детства,
А нутро возвращайся – я у дома подожду.

Геннадий Жуков

🎵🎵🎵

Речитатив для флейты

1

В магазине – где дают брюки в полосочку поперёк – я купил продольную флейту. Брюки стоят столько же, но они не такие теплые, как флейта. Это только так говорят: семь нот. Это семь чувств... поверьте, первая „до” была ещё до слуха, и те, у кого нет слуха, а есть только слухи, нередко путают её с нотой „ми”, милой нотой осязания мира. Меж осязанием и слухом – нота „ре”, как ревнивое око в ресницах. Здесь нота „фа”... что за название – „фа”? Странное название „фа”, как выдох носом: фа! – когда чуешь всякое фуфло... здесь странная нота „соль”, чтобы жизнь не казалась сахаром всякому играющему на флейте. Я трогаю её языком. Здесь вечная нота „ля”, как ля в зале и ля-ля в кулуарах. Как ля с трибуны и ля-ля в очереди... спросите лабуха: где играть шлагер? В ля-ля миноре... это страшное чувство ля-ля! Оно обжигает мне лицо в кровь, когда я выдыхаю из отверстой флейты.

О, высокая нота „си”, вечная нота „си”! Кто способен на чистое „си” – способен на многое.

2

...Холодно, а кровь
Уже не греет, лишь в печаль,
Лишь в крик, лишь в шёпот невзначай
Уходит с выдохом любовь,
Пока учусь играть на флейте.
...Не моя вина:
ещё не выпита до дна
святая эта флейта, но
уходит с выдохом вино,
пока учусь играть на флейте...
Слышишь, как это звучит: па-парам-парам?
Звуки двоятся в ночи по парам, парам...
Лишь сквозняк – со мной в одном ключе –
В ключ свистит, нахохлясь на плече,
Но иссяк мной утомлённый ключ
В черной флейте.

Холодно, любовь
Уходит – как сквозь пальцы – звук.
(Кого же я спросил: мой друг,
хоть для страданий, хоть для мук
мне флейту полную налейте?)

3

Ах, быть поэтом ветренно и мило,
Пока ещё не кончились чернила
И авторучка ходит на пуантах
Вслед музыке печали и любви,
И образа талантов в аксельбантах
Преследуют с осьмнадцати годов
Всех девочек...ты к этому готов,
О, мой собрат, ходящий в музыкантах?

Ах, быть поэтом ветренно и мило!
И, ради всех святых, таи,
Что уж давно окончились чернила,
Что флейта рот истёрла до крови.
Что флейта – флейта продолжение горла.
А в горле – в горле музыка прогоркла.
Там вопль один протяжный. Ну и что же?
Держи в руках отверостый вопль - до дрожи,
До судорог, до расползания кожи – всё быть должно на музыку похоже.
И жаже смерть. Её споют потом...

А девочкам – в бирюлечках и бантах – ты накорябай лопнувшим ногтёмс,
Что авторучка ходит на пуантах.
И будь поэтом. Ветренным притом.

Романс для Анны

🎵🎵🎵

Звякнет узда, заартачится конь.
Вспыхнет зарница степного пожара.
Лязгнет кольцо. Покачнётся огонь.
Всхлипнет младенец, да вздрогнет гитара.

Ах, догоняй, догоняй, догоняй...
Чья-то повозка в степи запропала.
Что-же ты, Анна, глядишь на меня?
Значит – не я... Что так смотришь устало?

Что же ты, Анна, - цыганская кровь! –
плачешь с раскрытыми настежь глазами?
Стол собери да вина приготовь:
Будем смеяться и плакать над нами.

Боже мой, смейся. Я смех пригублю.
Горестный смех твой – единственный яд мой.
Плачь, боже мой, я другую люблю.
Вечно, до смерти, всю смерть, безвозвратно.

Плачь же, ну плачь, - это я отворял
В ночь ворота и гремел на пороге.
Что-то искал б что давно потерял,
И не в конце, а в начале дороги.

Ну, догони, догони мой фургон.
Что же ты, Анна, так смотришь, ей-богу?
Вознегодуй на постылый закон
И разверни за оглоблей дорогу.

Смейся – ну, смейся – легла колея
Под колесо так привычно и странно...
Пыль в полстепи – это, видимо, я.
Женщина плачет – то, видимо, Анна.

Д. Самойлов

пшпш

Крылья холопа

Стоишь, плечами небо тронув,
Превыше помыслов людских,
Превыше зол, превыше тронов,
Превыше башен городских.

Раскрыты крылья слюдяные,
Стрекозым трепетом шурша,
И ветры дуют ледяные,
А люди смотрят, чуть дыша.

Ты ощутишь в своём полёте
Неодолимый вес земли,
Бессмысленную тяжесть плоти,
Себя, простёртого в пыли,

И гогот злобнлгл базара,
И горожанок робких страх...
И божья, и людская кара.
О, человек! О, пыль! О, прах!

Но будет славить век железный
Твои высокие мечты,
Тебя, взлетавшего над бездной,
С бессильным чувством высоты.

Е. Аврасин

📖📖📖

Золушка

Посвящается Берловой Светлане

Пересыпана снегом дорога,
Пересыпана юбка золой...
В очаге под железной треногой
Жар червонный гуляет тепло.

Переколоты пальцы иглою,
Переколоты к утру дрова...
Клонит в сон.
И почти за чертою,
Голосами полна голова.

Навевают о сказочном принце,
Навевают узор без границ...
Видно где-то пошел он на принцип –
Ведь на то он, родная, и принц.

Ускользает от взора вязанье,
Ускользает сквозь пальцы зола...
Только вдруг полуночное ржанье,
Конь под дверью грызёт удила.

Рассыпается пульс на мгновенье,
Рассыпается мыслью горох...
Чьё несётся знакомое пенье?
Кто ступает на низкий порог?

Остаётся заплакать от счастья,
Остаётся собраться – и в путь...
Испарилось разлуки всевластье.
Башмачок лишь забыть не забудь...

1993

📖📖📖

маме Зине

Мама, что это – зелёное на синем?
- Это ряска заволакивает пруд.
В воду небо опрокинуто красиво
И на нем, как птицы, лилии плывут.
А когда зимою мы сюда вернёмся,
Ты увидишь, мой сыночек, синий лёд.

В нем, как в небе, замороженное солнце
Будет снова караулить ледоход.
Мама, что это – зелёное на черном?
- Это поросль на горелом старом пне.
На коре играет лучик звонким горном,
Пробуждая то, что грезит о весне.
Через десять лет мы вновь сюда вернёмся
И увидишь ты большие чудеса –
Эта поросль светлой рощей обернётся
И деревья вспомнят наши голоса.
Мама, что это – зелёное на красном?
- Просто медь давно не чищена, сынок.
Это колокол, забытый и безгласный.
Он, как леший – стар и одинок.
И когда мы через век сюда вернёмся,
Ничего здесь не изменится, поверь.
Только колокол от ветра покачнётся
И откроет в детство маленькую дверь.

Федерико Гарсия Лорка

Я твоё повторяю имя
по ночам во тьме молчаливой,
Когда собираются звёзды
к лунному водопою
и смутные листья дремлют,
свесившись над тропею.
И кажусь я себе в эту пору
пустотою из звуков и боли,
обезумевшими часами,
что о прошлом поют поневоле.
Я твоё повторяю имя
этой ночью во тьме молчаливой,
и звучит оно так отдалённо,
как ещё никогда не звучало.
Это имя дальше, чем звёзды,
И печальней, чем дождь усталый.
Полюблю ли тебя я снова,
Как любить я умел когда-то?
Разве сердце моё виновато?
И какою любовь моя станет,
Когда белый туман растает?
Будет тихой и светлой?
Не знаю.
Если б мог по луне гадать я,

Как ромашку, её обрывая!

Есть души, где скрыты
увядшие зори,
и синие звёзды,
и времени листья.
Есть души, где прячутся
древние тени,
гул прошлых страданий
и сновидений.

Есть души другие:
в них призраки страсти
живут. И червивы
плоды. И в ненастье
там слышится эхо
сожженного крика,
который пролился,
как тёмные струи,
не помня о столах
и поцелуях.

Души моей зрелость
давно уже знает,
что смутная тайна
мой дух разрушает.
И юности камни,
изъедены снами,
на дно размышления
падают сами.
„Далёк ты от Бога”, -
твердит каждый камень.

Старый ящер

На узенькой тропинке
маленький старый ящер
(родственник крокодила!)
сидел и думал.
В своём сюртуке зелёном,
похожий одновременно
на дьявола и на аббата,
подтянут, весьма корректен,
в воротничке крахмальном,

глядел он солидно и важно,
словно старый профессор.
Эти глаза артиста
с неудавшеюся карьерой,
как печально они провожали
умирающий вечер!

Вы только в сумерки, друг мой,
совершаете ваши прогулки?
Вы ходите разве без трости,
дон Ящер? Ведь вы стары,
и дети в деревне могут
напугать вас или обидеть.
Что ищете вы на тропинке,
близорукий философ?
Взгляните, разорвано небо
призрачными тенями
августовской вечерней прохлады!
Вы просите подаянья
у тускнеющего небосвода?
Осколок звезды иль каплю
лазури?

Вы, может, читали
стихи Ламартина, хотите
насладиться серебряной трелью
певчих птичек?

(Ты смотришь на пламя заката,
и глаза твои заблестели —
о, грозный дракон лягушек! —
человеческими огоньками.
И плавают челны-мысли,
без руля и ветрил, качаясь
в подёрнутых тенью водах
твоих зрачков потемневших.)

Пришли вы, быть может, в надежде
красавицу ящерку встретить,
зелёную, словно колос
в мае,
гибкую, словно былинка
над тихой заводью сонной?
Она вас отвергла, я знаю,
и покинула ваше поле...

О, где ты, счастливая младость,
любовь в камышах душистых?!
Но к черту! Не унывайте!
Вы мне симпатичны, право.

Девиз: „Я противопоставляю
себя змее” – не даром
начертан на вашем солидном
епископском подбородке.
Уже растворилось солнце
В тумане между холмами,
по дороге, пыль подымая,
двинулось стадо.
Пора на покой, дружище,
сойдите с тесной тропинки,
ступайте домой, и хватит
думать!
Успеете налюбоваться
на звёзды и на небо,
когда не спеша вас будут
есть черви...
Вернитесь в свой дом скорее,
под посёлком сверчков болтливых!
Спокойной вам ночи, друг мой,
дон Ящер!
Поле уже безлюдно,
холмы погрузились в сумрак,
и дорога пустынна;
лишь время от времени тихо
кукует кукушка где-то
в тополях тёмных.

Деревья

🌳🌳🌳

Деревья,
На землю из сини небес
Пали вы стрелами грозными.
Кем же были пославшие вас исполины?
Может быть, звёздами?

Ваша музыка – музыка птичьей души,
Божьего взора
И страсти горней.
Деревья, сердце моё в земле
Узнают ли ваши суровые корни?

Ю. Лорес

🌳🌳🌳

Откинулась назад, глаза закрыла,
А крылья опустила на колени.
Увидела бегущего оленя
И в долгом изумлении застыла.
Как будто поплыла ему навстречу.
Изогнутое тело белой птицы
В движение замирает и клубится
Над озером туман в прохладный вечер.
Пусть следом кто-то перья подбирает –
То снег – на каждый след бегущего оленя.
Глаза закрыты, крылья на коленях.
А рядом, рядом свечи умирают.
И отражаются огни в озёрной глади.
Ладони на глазах, как перья, влажны.
Плыла по зеркалу рассеянно и важно.
Глаза закрыла, на оленя глядя.
И тишина, и темнота, и кресло.
И в комнате накурено и душно.
Колющий плед, короткий вздох: не нужно.
Ладони на глазах. Ах, если б!...

Античная картинка

🏛🏛🏛

Танцует женщина, а бог
В лесу играет на свирели,
А в речке плещутся форели,
Как сорванцы у самых ног.
Какой блистательный пролог!
Танцует женщина беспечно,
И мир зелёный, юный, вечный
Наполнен будто винный рог.

И дух курится у лица –
Оливы, цитруса, аниса.
Восславим бога Диониса
Как благодатного творца!
Ах, идиллический апрель,
Бог восседает над водою,
Трясёт козлиной бородою
И дует вежливо в свирель.

Туман – цветочная пыльца,

И обнаженная натура.
Как будто белая скульптура
В грядущих парках и дворцах.
А меж деревьев – и свет, и тень,
Сатиры, нимфы и амуры.
И хоровод в овечьих шкурах
Спешит с окрестных деревень...

Им дни иные не видны,
Им не узнать средь буйных танцев,
Что на ахейцев и троянцев
Давным-давно поделены.
И бог глядит со стороны –
Как всё уходит безвозвратно,
Как мир становится театром –
Театром будущей войны.

А. Анищенко

📖📖📖

Пахнет прель промокших окон...
Тянет сыростью от стен...
Бабочка, вернувшись в кокон,
Сбросит крылышки взамен.
В этом мире преходящем
Цен непреходящих нет.
Только совесть всё же тащим:
Жаль – копили столько лет.

...А вот ещё:
гуляя в поле,
нашёл змеиную кожу,
такую прозрачную и невесомую...
и было совсем непохоже,
чтобы она
была домом тоже...

Ну зачем же мы теряем
дом, друзей, уют и женщин?
Почему-то собираем
Чемодан – вещей всё меньше...
То ли тянет непогода,
То ли затхлость в сердце бродит...
Дождь в любое время года
Благосклонно нас проводит.

Пахнет прель промокших окон...
Тянет сыростью от стен...
Бабочка, вернувшись в кокон,
Сбросит крылышки взамен.
И в каком-то исступлении
Вновь веду себя к столу.
И опять слова – как тени...
Пыль... черновики в углу.

А. Исмагилов



Когда-нибудь с небес сойдёт особый ветер
И жесткое крыло подстелит мягко мне,
Ия, засуетясь, обмана не заметив,
Уйду, задув свечу, смеяться в вышине.

В заоблачных полях я райским эхом стану.
Я стану забывать печали невзначай,
С кисельных берегов пить молоко стаканом
И на краю луны сидеть, ногой качать.

Привыкну по утрам здороваться с рассветом.
С апостолом Петром привыкну пить шербет,
Привыкну без труда быть праведно раздетым,
И женщин не желать, поскольку там их нет.

Из тамошних высот, смеясь над океаном,
Свою хмельную жизнь усердно осужу.
И ночью затяжной с небес на землю кану,
Лохмотья натяну и слёзы осушу.

Редьярд Киплинг



Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятение всех,
Верь сам в себя наперекор вселенной
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди не уставая,
Пусть лгут лжецы – не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись прощая
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и порицанье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.
Умей поставить в радостной надежде
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том,
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело
И только Воля говорит: «Иди!».
Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,
Пусть все в свой час считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновение,
Часов и дней неумолимый бег, -
Тогда весь мир ты примешь во владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

В.Волков

пшп

все воруют
чтоб как-то выжить
я принесу тебе муху
осеннюю сонную муху
тихую черствую муху
ей это позднее солнце
ей воскресать не скоро
ей не запомнить больше
только горячее лето

все воруют
чтоб как-то выжить
я принесу тебе листик
жёлтый кленовый листик
ему всё равно остаться
пальцами под сапогами
на безымянной дороге
смеяться в сухую землю

все воруют
чтоб как-то выжить
я принесу тебе грушу
упавшую с черной ветки
с ушибленным мягким телом
грушу полную лета
такого недавнего лета
я обещал ей старость
ты не ешь её ладно

все воруют
чтоб как-то выжить
всё что нам остаётся
это дрожать и греться
в шапках носках перчатках
вдаль по остывшему лесу
сквозь колыбельные сосны
глядя на лунные лики
вмёрзшие в каждую лужу
слушать внезапный ветер
угадывать старые звёзды
стоять на краю оврага
молча и долго-долго

всё что нам остаётся
помнить детство и юность
помнить книги и песни
города и дороги
голоса и все лица
знакомых и незнакомых
которые все воруют
хоть как-то.

Приложение №4

Прочитай, прокомментируй и сделай собственный вывод о своём согласии или несогласии с приводимыми цитатами в произвольной письменной форме (диалог, эссе, стихотворение, письмо, публичное выступление, сочинение и т.д.) Попробуй сделать иллюстрации к своим мыслям).
Фрагменты книги В.Г. Железняк и А.В. Козки „Религиозные чудеса и феномены”.

КРИШНА

„Сидя под кедрами горы Меру, с лицом, обращенным к горным вершинам, Кришна начал проповедовать истины, недоступные для людей, живущих в рабстве у своей чувственной природы. Он рассказывал им о бессмертии души, её возрождении и её мистическом соединении с Богом.

„Тело, - говорил он, - внешний покров души, есть нечто конечное; но душа, пребывающая в нём, есть нечто невидимое, невесомое, недоступное тлению, вечное. Земной человек троичен подобно Богу, которого он отражает в себе: у него есть разум, душа и тело. Если душа соединяется с разумом, она достигает Саттвы, т.е. мудрости и мира; если она колеблется между разумом и телом, она попадает под господство Раджас, страсти, и вращается от предмета к предмету в роковом круге; если же она подчиняется телу, она отдаётся во власть Тамас, безрассудства, неведения и временной смерти. Вот что может каждый человек наблюдать внутри себя и в окружающей среде”.

„...Побеждайте ваши страсти. Наслаждение, доставляемое чувствами, подобно недрам, рождающим страдание. Не только делайте добро, но и сами будьте добры. Достигайте того, чтобы побуждение заключалось в самом действии, а не в плодах его. Отрекитесь от плодов ваших дел, чтобы каждое из ваших действий было как бы даром, приносимым Всевышнему. Человек, приносящий в жертву свои желания и свои дела Тому, от кого произошли начала всех вещей, кто создал Вселенную, достигает посредством этой жертвы совершенства”.

ГЕРМЕС

„Слушайте в своей собственной глубине и смотрите в бесконечность Пространства и Времени. Там звучит пение небесных Светил, голос чисел, гармония Сфер.

Каждое солнце есть мысль Бога и каждая планета – видоизменение этой мысли. Для того, чтобы познать божественную мысль, о души, спускаетесь и поднимаетесь вы по тяжкому пути семи планет и окружающих их семи небес.

Что делают небесные Светила? Что говорят Числа? Что вращают в себе Сферы?

О, души, погибшие или спасённые, они озаряют, они поют, они вращают – ваши судьбы!”

„...от тебя зависит ныне избрать путь восхождения к царству чистого духа, ибо отныне ты принадлежишь к воскресшим из мёртвых...

...внешнее подобно внутреннему; малое такорво же, как и большое; закон один для всего... люди – смертные боги, боги – бессмертные люди...”

ПИФАГОР

„Ваше собственное существо, ваша душа, не представляет ли из себя микрокосм, малую Вселенную? она полна бурь и несогласий. И задача в том, чтобы осуществить в ней единство гармонии. И лишь тогда Бог проникнет в ваше сознание, и лишь тогда вы разделите его власть и создадите из вашей воли жертвенник очага, алтарь Весты и трон Юпитера...

...В человечестве женщина представляет собою Природу, и совершенным подобием Бога является не человек, но мужчина и женщина. Отсюда их непреодолимое, могучее и роковое влечение друг к другу; отсюда и упоение любовью, в котором пульсирует мечта бесконечного творчества и тёмное предчувствие, что Вечно Мужественное и Вечно Женственное достигнут совершенного слияния лишь в недрах Бога...

Отдадим же честь женщине на земле и на небесах. Она даёт нам понимание Великой Женщины – Природы. Да будет она её освещённым образом и да поможет она нам постепенно подняться до Великой Души, которая зарождает, сохраняет и обновляет; до божественной Кибелы, которая в своей светоносной мантии влачит за собой бесчисленные сонмы душ.

БУДДА

„Вот, о монахи, благородная истина о страдании: рождение – страдание, пребывание с немилым – страдание, старость – страдание, болезнь – страдание. Вот, о монахи, благородная истина о происхождении страдания: это Тришна(жажда жизни), ведущая от возрождения к возрождению, вместе с радостью и вместе с желанием, которая находит здесь и там свою радость, жажда бытия, жажда тленности. Вот, о монахи, благородная истина об уничтожении страдания: полное освобождение от этой Тришны, конечная победа, над страстями, их изгнание, отвержение, оставление.

Вот, о монахи, благородная истина о пути, ведущем к угасанию всякой скорби, это поистине священный восьмеричный путь:

- 1.Правильное понимание(свободное от суеверий и заблуждений).
- 2.Правильное мышление(высокое и подобающее разумному человеку).
- 3.Правильная речь(добрая, открытая, правдивая).
- 4.Правильные действия(мирные, честные, чистые).
- 5.Правильный образ жизни(не приносящий ущерба или опасности живым существам).
- 6.Правильное усилие(в самовоспитании и самоконтроле).
- 7.Правильное внимание(активный, бдительный ум).
- 8.Правильное сосредоточение(глубокая медитация на подлинной сущности жизни)”.

„Будда объяснял, что существует пять медитаций:

Первая медитация - это медитация любви, в ней вы должны установить своё сердце в стремлении к благу всех существ, в том числе и к счастью ваших врагов.

Вторая медитация - это медитация сострадания, в ней вы размышляете, обо всех существах, находящихся в беде, ясно представляя в вашем воображении их печали и тревоги так, чтобы пробудить в вашей душе глубокое сострадание к ним.

Третья медитация – это медитация радости, в ней вы размышляете о процветании других и радуетесь их радостям.

Четвёртая медитация - это медитация на нечистоту, в ней вы рассматриваете дурные последствия развращённости, воздействия грехов и болезней. Как незначительны часто минуты удовольствий и как губительны их последствия.

Пятая медитация – это медитация на безмятежность, в ней вы поднимаетесь выше любви и ненависти, жестокости и подавления, богатства и желания, и смотрите на свою судьбу с беспристрастным и совершенным спокойствием.

Ни воздержание от рыбы и мяса, ни хождение голым, ни бритьё головы, ни ношение спутанных волос, ни одевание грубой одежды, ни покрывание себя грязью, ни жертвоприношение Агни(богу Огня) не очистят человека, который не свободен от заблуждений.

Чтение Вед(древних священных текстов), подношение жрецам и жертвоприношения богам, смирение своего тела посредством жары и холода, множество аскез, выполняемых ради бессмертия, - всё это не очистит человека, несвободного от заблуждений.

Гнев, пьянство, упрямство, фанатизм, ложь, зависть, самовосхваление, пренебрежительное отношение к другим, высокомерие и злые намерения создают нечистоту, а не мясная пища.

Всякое смирение тщетно, пока сохраняется самость, пока самость продолжает испытывать влечение к земным либо к небесным наслаждениям. Но тот, в ком погасла самость, свободен от вожделения; тот не будет желать ни земных, ни небесных наслаждений, и удовлетворение естественных потребностей не осквернит его. Пусть он ест и пьёт в соответствии с потребностями тела.”

Ведические традиции Руси

Так кто же такие скамарохи?

На Руси тысячелетиями были скамарохи, игрецы. Слово игра переводится с санскрита как идти туда, где боги. Иг-Рати переводится как идти туда, где находится Рати. Так звали супругу бога любви Камы. Иг-рецы – идущие туда, где боги собираются вместе.

Скамарохи – это каста мудрецов, участвующих в событиях материальной действительности на основе понимания сущности игр Леля. Имя бога Лель означает *водящий игру* бог(другое его имя Крышень). Скамарохи использовали особую психотехнику, растормаживающую сознание, и поэтому непосвящённым людям их поведение и отношение к окружающему миру казалось сплошным баловством и ребячеством.

На самом деле скамарохи являлись последователями ведической мировоззренческой школы бога Вышня(бог Всевышнего Рода). Они передавали знание о том, как возвращаться к месту постоянного жительства. Ответ на вопрос, как этого достичь, содержится в переводе самого слова скама-рохи – *восходящие, любовь давая и получая*.

Зная сакральный смысл слов и самого строя речи, игроки обладали удивительным свойством облекать глубокие мировоззренческие понятия в форму потешного языка, произнося слова и фразы, имеющие двойной и тройной смысл.

Скамарохи плаказывали, что истина многогранна, что нельзя принять одно обязательным для всех.

... В ведической традиции понятия *мудрец и игрец* – это слова-синонимы. Язык древнерусских игроков-скамарохов оф-е-ней(уж не знакомое ли это понятие – ахиней?автор) означает

«под пеной скрывающий идущее от Высшей Истины.»

Приложение№5

Цитируемые материалы взяты из книги Е. Горшковой „Фэн - шуй”.

Прочитай дополнительный материал, на котором базируется китайская культурная традиция.

Сделай вывод из прочитанного, представь его в виде стихотворения (хайку, танки, сенкана). Сравни символику цветов в фэн – шуй и славянской традиции.

„Фэн-шуй – это древнекитайское искусство организации окружающего пространства для привлечения удачи и благополучия. Название фэн – шуй пришло с давних времён, когда для человека самыми мощными силами были ветер и вода. Фэн – означает поток энергии, который, подобно ветру, проносится над головой, а шуй – вода, которая содержится в земле и питает её...

...главный элемент китайского видения мира: связь человека и природы, тесное взаимодействие и сотрудничество с силами природы.

Дом, в котором мы живём, – это наше убежище, святилище, где отдыхают, восстанавливают силы и имеют возможность отгородиться от вредных воздействий внешнего мира. Если же этот дом обустроен не лучшим образом, то силы будут только растрачиваться.

...Наша жизнь должна быть счастливой, и вполне в ваших силах улучшить свою, лишь желая этого и пользуясь интуицией и некоторыми правилами обустройства дома.

Фэн – шуй – это наука о потоках невидимой энергии, которая мягко движется по земле и в небесах, разносится водами рек и ветрами, и приносит счастье процветание везде, где она циркулирует и оседает.

Китайцы называют эту таинственную внутреннюю энергию, дающую человеку силу и душу – ци.

...Ци – повсюду. Ци – это невидимая энергия, вибрирующая во всём мире. Она перемещается, кружится, рассеивается, циркулирует или оседает и везде приносит удачу и процветание.

...Фэн – шуй – это не только наука об энергии ветра и воды, но и искусство использования, привлечения и генерирования этой энергии. Древние китайцы считали, что ци – это дыхание космического Дракона, обладающее магическими свойствами.

Китайцы уверены, что Судьба, как метафизическая категория, неразрывно связана с созидающими и разрушающими силами Природы.

Древние искали совершенства, через уравнивание внутренней ци – её поток в теле должен быть ровным и беспрепятственным и создавать сильную ауру.

У разных людей ци отличается качеством и количеством. Часто потоки ци оказываются заблокированными, вызывая недуги. Древними китайцами были разработаны техники, позволяющие накапливать человеческую ци, - медитации, упражнения боевых искусств и специальным образом контролируемое дыхание.

...человек должен жить в гармонии с окружающим миром. То есть ци человеческого тела должна находиться в гармонии с ци его окружения. Потоки местной ци и ци человека должны протекать гладко, ритмично согласованные между собой.

Хороший фэн–шуй означает нашу совместимость с окружающей средой, удачное расположение нашего дома, чувство расслабленности и наполненности жизненной энергией. Таким образом, хороший фэн–шуй – это изобилие и счастливая судьба.

Дэнис Лин, эксперт и автор многих книг по фэн – шуй, даёт такие определения цвета:

- Желтый - символизирует мудрость и стимулирует интеллект;
- Синий – поощряет размышление и расслабление;
- Зелёный – равновесие и здоровье;
- Красный – стимулирует физическую активность и возбуждает;
- Оранжевый – приносит удачу и снимает скованность;
- Белый – символизирует чистоту;
- Фиолетовый – стимулирует интуицию;
- Розовый – призывает к любви.

Цвет – одна из важнейших сил, способных создать настроение. Каждая комната имеет своё назначение в вашей жизни. Спросите себя, какое настроение вы ищете, и затем выберите цвет, соответствующий ему.

То, где мы находимся, не менее важно, чем то, кем мы являемся ”.

Приложение №6

Познакомьтесь с миропониманием мудрецов дзэн-буддизма, воплощением истин Дзэн в искусстве, в частности - поэзии. Попробуй выразить свои мысли в этом жанре (рисунок, двустишие, хайку, четырёхстишие?). Темы - произвольные.

Материалы взяты из книги Алана Уотса „Путь дзэн”.

Наша проблема состоит в том, что сила мысли позволяет нам создавать символы вещей вне самих вещей. Так возникает символ меня самого, символ чего-то, отличного от меня. И поскольку намного легче познать символ, чем реальность, поскольку символ гораздо устойчивее, чем факт, мы постепенно начинаем **отождествлять себя с собственным представлением о себе самом**. Так возникает субъективное ощущение „я”, обладающего умом, внутренне обособленного субъекта, на который накатываются переживания. Дзэн... указывает, что наше драгоценное „я” - **это не более, чем идея**, полезная и разумная пока мы относимся к ней как к идее. Но эта идея становится губительной, если мы отождествляем её со своею истинной природой. Так возникает неестественная скованность определённого вида самосознания, **когда мы осознаём несоответствие или конфликт между своим представлением о себе, с одной стороны, и конкретным, непосредственным ощущением себя, с другой**.

...Иными словами, становится совершенно ясно, что в конкретной реальности у меня нет „я”, отличного от совокупности всех тех вещей, которые я сознаю.

Это и есть.... **доктрина алмазного ожерелья** *ши ши ву ай*, согласно которой в каждом камне ожерелья отражаются все остальные.

Отождествление человека со своим собственным представлением о себе создаёт у него обманчивое и ненадёжное ощущение постоянства. ...ведь оно опирается на тщательно отобранные воспоминания из прошлого, воспоминания, которые имеют фиксированный и охраняющий характер. Общественное соглашение поощряет человека связывать представление о себе со столь же абстрактными, чисто символическими ролями и стереотипами, что помогает ему сформулировать о себе понятие вполне четкое и понятное для окружающих. Но по мере того, как он отождествляет себя с этими твёрдыми представлениями, он чувствует, что жизнь летит мимо всё быстрее и быстрее, - по мере того, как он стареет (*он теряет детскую спонтанность и умение выйти за границы – а значит и свободу! От автора*). Его представления становятся прочнее, всё больше обрастают воспоминаниями. И чем сильнее он цепляется за мир, тем яснее осознаёт, что вся жизнь в движении и изменении.

Если ... значимость жизни и успех определяются в единицах времени, если необходима твёрдая уверенность в счастливом будущем, тогда свободной жизни нет и в помине – ни в настоящем, ни в этом счастливом будущем, когда оно наступит.

Ибо ничего, кроме настоящего, не существует, и если человек не может жить в настоящем, он вообще не сможет жить никогда.

... учителя Дзэн почти никогда не говорят о дзэн, а сразу обрушивают на нас его конкретную реальность. Эта реальность есть „таковость”(татхатата) нашего природного внесловесного мира. Когда мы видим его таким, каков он есть, для нас не существует добра, не существует зла. В этом мире нет ничего изначально высокого, изначально низкого, изначально субъективного и изначально объективного. Нет символического „я”, о котором следует забыть, и нет необходимости в идее конкретной реальности, о которой следует помнить.

Доген

ㄖㄖㄖ

Цветы умирают, когда мы хотим сохранить их.
Сорняки растут, когда мы не желаем их появления.

Утренняя свежесть, возникающая только на час,
По существу не отличается от гигантской сосны,
Живущей тысячи лет.

Басё

ㄖㄖㄖ

„Написать хайку может только пятилетний ребёнок”.

Ты зажигаешь огонь,
Что я тебе покажу!
Огромный ком снега!...

Моритакэ

ㄖㄖㄖ

Упавший цветок
Вернулся на ветку?
Это бабочка.

Исса

ㄖㄖㄖ

Скрежет ножа
По сковороде сливается
С голосами древесных лягушек.

Вор

Не прихватил её с собой –
Луну в окошке.

на смерть маленького сына...
Этот мир как росинка.
Пусть лишь капелька росы,
И всё же – и всё же...

Когда прекрасное кажется прекрасным всем,
В этом уже есть уродство;
Когда добро всем кажется добрым,
В этом уже есть зло.
„Быть” и „не – быть ” - возникают одновременно.
„Трудно” и „легко” - взаимно осознаются.
„Длинный” и „короткий ” - взаимно противоположны.
„Высокий” и „низкий” – взаимно утверждают друг друга...

Деревья являют телесную форму ветра,
Волны дают жизненную силу луне.

Из традиционной поэзии Дзэн

...

Вечерний ветерок
Укутывает водой
Ноги цапли.

...

В тёмном лесу
Упала с дерева ягода –
Всплеск воды.

...

Падает снег.
Непостижимое, беспредельное
Одиночество.

...

Пусто зимой,
По кадке с водою
Ходят воробьи.

...

Ручей прячется
В травах
Уходящей осени.

...

Море темнеет.
Голоса диких уток
Слабо белеют.

...

Жаворонок.
Упала сверху нота –
И ничего не осталось.

...

В густом тумане
О чем перекликаются
Гора и лодка?

...

Прыжок форели.
Облака проплывают
В зеркале ручья.

...

Ветер стих – цветы всё падают.
Крик птицы – все глубже молчание гор.

К 17 столетию японская литература довела эту „бессловесную” поэзию до совершенства в ХАЙКУ, - стихотворении, состоящем всего из 17 слогов, которое как бы оставляет тему, едва успев её коснуться....Хорошее хайку...подобно камешку, брошенному в заводь ума слушателя: оно вызывает ассоциации в зависимости от богатства его собственной памяти . Хайку приглашает слушателя к соучастию и к сотворчеству, а не ошеломляет его, вызывая восхищение красующимся поэтом.

Кими хи таке
Еки моно мизеру
Юкимароге!
Басё (1643 – 1694)

Прочитай дополнительный материал (ознакомительную выборку делает учитель, исходя из возрастных особенностей группы детей), попробуй выполнить задания теста, чтоб проанализировать собственные эмоции, сделать вывод об их характере, интенсивности, видам, месте в процессе творчества, твоей жизни.

Материалы для учителя взяты из книги профессора Сениченко В.А. „Психология эмоций”.

„Известный американский психолог и философ У.Джемс сказал, что человек – это капля разума в океане эмоций.

Многообразные проявления эмоциональной жизни человека принято делить на аффекты, собственно эмоции, чувства, настроения, стресс, эмоциональные состояния.

Эмоции всегда субъективны. Они прежде всего выполняют функцию отражения субъективного отношения человека к окружающему миру и к себе самому.

В отличие от мышления, эмоции не только осознаются и осмысливаются, но и переживаются.

...Переживания, возникающие у человека, выступают своеобразными сигналами, информирующими его о том, что в данный момент времени для него наиболее актуально, насколько эффективно идёт процесс удовлетворения потребностей, как велики препятствия, возникающие перед ним, что необходимо выделить как главный фактор данного момента жизнедеятельности и т.д.

Одна из наиболее полных классификаций эмоций предложена Б.И.Додоновым.

1. **Альтруистические** эмоции переживания, возникающие на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям: желание приносить др. людям радость и счастье, чувство беспокойства за судьбу кого-либо, забота о нём; сопереживание удачи и радости другого; чувство надёжности или умиления, чувство преданности, чувство участия, жалости.
2. **Коммуникативные** эмоции – возникающие на основе потребности в общении: желание общаться, делиться мыслями и переживаниями, найти им отклик; чувство симпатии, расположения; чувство уважения к кому-либо; чувство обожания кого-либо; желание заслужить одобрение от близких и уважаемых людей.
3. **Глорические** эмоции(от лат. - слава), связанные с потребностью в самоутверждении и славе: стремление завоевать признание, почет; чувство уязвлённого самолюбия и желание взять реванш; приятное щекотание самолюбия; чувство гордости; чувство превосходства; чувство удовлетворения тем, что как бы вырос в своих глазах, повысил ценность собственной личности.

4. **Практические** эмоции, вызываемые деятельностью, её изменением в ходе работы, успешностью или неуспешностью, трудностями осуществления и завершения: желание добиться успеха в работе; чувство напряжения; увлеченность, захваченность работой; любование результатами своего труда, его продуктами; приятная усталость...(сравнить с теорией творческой проблемы, которая ищет, находит, и не отпускает творца у И.Акимов, И.Клименко в „Мальчике, который умел летать...”).
5. **Пугнические** эмоции (от лат. - борьба), определяемые потребностью в преодолении опасности, интересом к борьбе: жажда острых ощущений; упоение опасностью, риском; чувство спортивного азарта; решительность; спортивная злость; чувство сильнейшего волевого и эмоционального напряжения, предельной мобилизации своих физических и умственных способностей.
6. **Романтические** эмоции: стремление ко всему необыкновенному, таинственному; стремление к неизведанному, необычайному; ожидание... светлого чуда; манящее чувство дали; волнующее чувство странно преображенного восприятия окружающего; чувство особой значительности происходящего; чувство зловеще-таинственного, мистического.
7. **Гностические** эмоции(от греч. - знание), связанные с потребностью в познавательной гармонии: стремление понять происходящее или изучаемое, проникнуть в сущность явления; чувство удивления или недоумения при столкновении с проблемой; чувство ясности или смутности мысли; неудержимое стремление преодолеть противоречия в собственных рассуждениях, привести все знания и взгляды в систему; чувство догадки, близости решения; радость открытия истины.
8. **Эстетические** эмоции, связанные с лирическими переживаниями; жажда красоты; наслаждения гармонией и красотой объекта, явления; чувство изящного, грациозного; чувство возвышенного или величественного; наслаждение звуками; чувство волнующего драматизма; чувство светлой грусти и задумчивости; поэтически – созерцательные переживания; чувство душевной размягченности, растроганности; чувство родного, милого, близкого; сладость воспоминаний о прошлом; горько-приятное чувство одиночества.
9. **Гедонистические** эмоции, связанные с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте: наслаждение приятными физическими ощущениями – от вкусной пищи, тепла, солнца и т.д.; чувство беззаботности, безмятежности; нега, сладкая лень; чувство веселья; приятная бездумная возбуждённость в компании, на танцах; сладострастие.
10. **Акизитивные** эмоции (от франц. приобретение), порождаемые интересом, тягой к накоплению, коллекционированию, обладанию: стремление иметь определённые объекты в своём безраздельном пользовании, умножать их число, накапливать и т. д....

Таким образом, любая из данных эмоций может иметь множество дополнительных оттенков, форм проявления, может быть индивидуализирована.

Перечень эмоциональных переживаний

Агрессия, апатия, безмятежность, беспечность, блаженство, благодарность, бешенство, боязнь, веселье, вина, восторг, восхищение, возмущение, гнев, горе, горечь, грусть, гордость, доверие, досада, догадка, дружелюбие, доброжелательность, жалость, жадность, злорадство, зависть, замешательство, застенчивость, заинтересованность, испуг, изумление, интерес, игривость, ликование, любовь, нежность, неудовольствие, негодование, неприязнь, ненависть, неуверенность, нетерпение, неудача, недоверие, наслаждение, облегчение, отчаяние, огорчение, обида, отвращение, омерзение, оживление, обладание, озорство, предвкушение, печаль, презрение, пресыщение, превосходство, приподнятость, разочарование, раскаяние, равнодушие, радость, робость, ревность, безопасность, самодовольство, симпатия, спокойная совесть, скорбь, страх, скука, сострадание, сомнение, смятение, смущение, стыд, страдание, сожаление, сочувствие, скупость, тоска, тревога, уверенность, уважение, умиление, удовольствие, уныние, ужас, угрызания совести, унижение, успех, ярость, язвительность.

Задания:

- А) дополни предложенный список эмоциональных состояний;
- Б) выбери 10 эмоций, которые чаще всего испытывал; подбери к ним соответствующие ситуации (реальные или потенциальные);
- В) укажи, при каких обстоятельствах эти эмоции возникали или могут у тебя возникнуть.

Обрати внимание, что одинаковые ситуации у разных людей могут вызвать разные эмоции. В подобных эмоциональных переживаниях всегда присутствуют:

1. ориентация на определённые эталоны, ценности, нормативы отношений и поведения (модели желаемых или ожидаемых результатов);
2. сравнение;
3. акцентуация одних и игнорирование других моментов;
4. приписывание окружающим определённых мыслей и действий. Именно эти дополняющие переживание мыслительные операции определяют уровень эмоции: при отсутствии хотя бы одной из них острота переживаний становится значительно ниже”.

Приложение №8

Б. Ю. Хигир в своей книге « Физиогномика» дает не только знание азов этой науки о поведении человека, но и помогает успешно ориентироваться в многообразии лиц и человеческих отношений.

Попробуйте применить этот материал при анализе литературных произведений и написании собственных.

СМЕХ

Смех расслабляет человека, благоприятно действует на психику. Сдержанный человек смеется редко, обычно ограничиваясь скупой улыбкой. Больные люди тоже смеются нечасто.

Громкий здоровый смех – признак хорошего здоровья, силы, открытой натуры. Такие люди очень дружелюбны, не боятся трудностей в жизни.

Беззвучный смех – признак хищности, расчетливости, осторожности и скрытности, от которой нередко сими больше всех и страдают.

Очень короткий, негромкий смех – свидетельство большого ума, силы, воли, замкнутости. Такие люди часто бывают хорошими рассказчиками, профессиональными спортсменами, легко справляющимися с большими нагрузками.

Шипящий смех – признак злобного нрава, скрытности, злопамятства, завистливости. Такие люди обижают слабых, любят смеяться над душевнобольными. Редко принимают участие в общей беседе, с большим удовольствием наблюдают со стороны над другими.

Смех, заканчивающийся вздохом – свидетельствует о слабой воле, склонности к истерии, психопатии, подверженности резким перепадам настроения, часто после смеха следуют слезы.

Смех от души – говорит о веселости, хорошем характере. Смех до слез, до хрипа – это самый хороший смех, снимающий любое нервное напряжение.

Отрывистый смех – обычно бывает у нервных людей с неровным, беспокойным характером.

Тихий, мягкий смех – у мягких людей со слабой волей. Чаще всего такие люди рождаются в марте, они уступчивы и бесхарактерны.

Грубый смех – признак эгоизма, грубости, властности, животной натуры. Такие люди чаще всего рождаются в декабре. Нередко такие люди смеются наедине с амии с собой.

По мнению многих психологов ...ничто более правдиво не раскрывает характер человека, как его смех.

1.Сдержанный, подавленный смех говорит о том, что такого человека нелегко вывести из себя, а если и выведете, то остерегайтесь последствий. Если такой человек влюбляется, то сильно, безрассудно... такие люди – воплощение надежности, однако им самим необходимо чувствовать рядом сильное плечо.

«Декабрьские» люди слишком сдержанны, и скупая улыбка на их лице может расцениваться как неудержимый смех. Таких людей легко вывести из равновесия, но зато они быстро отходят и никому не могут принести вреда, просто портят себе нервы.

«Летние» - смешливые, обладают искрометным чувством юмора, насмешники, с иронией относятся ко всем ситуациям.

«Осенние», а особенно ноябрьские, саркастичны, не любят глупых людей и безжалостно ставят их на место. С их лица не сходит улыбка, и понять их настроение очень трудно. Рассмешить их самих нелегко, они тонкие ценители юмора. Они сосредоточены на своих проблемах, хотя очень отзывчивы к неприятностям других. Смех, юмор помогают им преодолевать все жизненные неприятности.

2. Человек смеется с упоением, откидывается назад, закрывает глаза и смеется с открытым ртом, так, что можно видеть его небо: такой человек умеет наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. Их очень интересуют умственные способности партнера по общению, степень остроумия. «Мартовские» - не умеют сами отпускать шутки, но искренне смеются, когда шутят другие. Они не обидчивые, не реагируют на насмешки, не боятся подшучивания, такие люди весьма неординарны, могут найти смешное даже в том, что другим кажется совершенно не смешным. Своим смехом способны заражать окружающих.

3. Человек хохочет с открытым ртом, от всей души, до слез; открытый человек, жизнь сама по себе доставляет ему удовольствие. Это идеальные спутники во время отдыха, но в повседневной жизни такие люди бывают сложными. Они рождены для развлечений, для праздной жизни. Любые осложнения вводят их в состояние депрессии. Они бывают грубы, неприветливы, когда их касаются жизненные неприятности. Такие люди не воспринимают шуток в свой адрес, не терпят критики, особенно это касается «декабрьских». У них всегда дежурная улыбка на устах, но понять их внутреннее состояние трудно. Они саркастичны, любят посмеиваться над другими, но над ними смеяться опасно. Очень раздражительны, вспыльчивы. Смешные истории про других их веселят, они не упустят возможность проявить свое чувство юмора.

4. Человек загадочно улыбается: такие люди выглядят достаточно импозантно, но всегда – себе на уме. Если во время улыбки приподнят правый угол рта – такой человек хитер, авантюристичен, а может быть, и неисправимый лгун. «Сентябрьский» - никогда не смеется по пустякам, у него смех строгий, не допускающий насмешек в свой адрес. Такой человек слишком чувствителен, боится критики и насмешек. Слишком расчетливый, даже смеется тогда, когда считает нужным. Прекрасно приспосабливается к любым обстоятельствам, могут быть льстивыми, угодливыми, ехидными. С теми, кто им не импонирует, они не церемонятся, а если улыбаются, то

сквозь зубы. Любят подсмеиваться над коллегами, которые им не угодны. Сложно строят свою личную жизнь, отношения в коллективе. У них нет чувства меры, если они острят, то совершенно не задумываются о том, что больно ранят чье-то самолюбие. В семье они неуживчивы, не терпят любого рода возражений от членов семьи, стремятся верховодить всеми. Очень вспыльчивы, могут взорваться из-за пустяка. Многие из таких людей не могут устроить свою личную жизнь, долго не обзаводятся семьей. Спутника жизни подбирают тщательно, но потом могут не иметь проблем с совместимостью с партнером.

5. Человек с сердечной, открытой улыбкой. Мило улыбается левой половиной рта; такой человек искренний, доброжелательный, честный и порядочный в отношениях. Нередко эти люди рождены в августе. Они участливы, милосердны, всегда готовы помочь ближнему. Обладают тонким чувством юмора, не обижаются на подшучивания других, незлопамятны. Смеются от всей души, вздохнув, если действительно смешно, и саркастически улыбаются, если шутка злобная. Умеют развеселить тех, у кого плохое настроение, веселы и жизнелюбивы.

6. Человек смеется эмоционально, хлопает себя ладонями по коленям, подпрыгивает от смеха, такой человек всеми силами стремится быть в центре внимания и очень злится, если ему это не удастся. Обычно это «декабрьские», «февральские», «ноябрьские». Они эгоистичны, хотя всеми силами стараются доказать обратное. Им нравится быть на слуху, даже если говорят о них не слишком лестно. Главное – внимание, безразличие их удручает больше. Не в каждом обществе могут быть приняты, в таких случаях незаметно исчезают. Любят посещать различные увеселительные мероприятия, стараются быть их организаторами. Скупы, скрытны, но умеют выудить из других все необходимые для себя сведения, однако близкие многое им прощают, забавляясь их манерой смеяться и заражать весельем других. Если не быть слишком пристрастными к таким людям, то можно хорошо провести время в их обществе.

Литература

1. Горшкова Е. Фэн – шуй „Слово” Днепрпетровск, 2002
2. Железняк Г.В., Козка А.В. Религиозные чудеса и феномены – Харьков: Книжный Клуб Клуб Семейного Досуга, 2007. – 352с. – (Опасно: аномальная зона).
4. Гарсиа Лорка Ф. Избранное: Пер. с исп./Сост. Н.Р. Малиновской, А.Б. Матвеева. – М.: Просвещение, 1987. – 256с.
5. Юнна Мориц Избранное. – М.: Советский писатель, 1982. – 496с.
6. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971 .
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1996.
8. Теплов Б.М. Психологические проблемы художественного восприятия. – М., 1947.
9. Бажутина С.Б., Воронина Г.Г., Булах И.П. Практическая психология в вузе и в школе. – Луганск: ЛГПУ имени Тараса Шевченко, 2000. – 113с.
10. Симановский А.Я. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
11. Фаст Дж. Язык тела. Азбука человеческого поведения / Пер. с англ. Л.А.Игоревского. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006

12. Ростовское время: Стихи 38-ми. – Состав. И.Б. Бондаревский, Г.Я. Булатов. – Ростов – на – Дону: Кн. изд – во, 1990.
13. Алан В. Уотс. Путь дзэн / Пер. с англ. – К.: „София”, 1993.
14. Сениченко В.А. Психология эмоций. – Луганск: Осирис, 1996.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг/ Под ред. Петрусинского В.В. – М., 1994.
16. Хигир Б.Ю. Физиогномика. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2006.-638с.