

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛУГАНСКОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности

Проба пера

Срок реализации: 3 года  
Уровни программы: общекультурный (базовый),  
углубленный  
Возраст обучающихся: от 9 до 18 лет

Луганск  
2017

Допущено  
Министерством образования и науки Луганской Народной Республики  
(приказ № 481 от 21.07.2017)

Рассмотрено  
Научно-методическим советом  
Государственного учреждения Луганской Народной Республики  
«Научно-методический центр развития образования  
Луганской Народной Республики»  
(протокол № 3 от 15.06.2017)

Автор(ы) программы:  
Медведенко А.Е., руководитель кружка Государственное учреждение  
«Луганское учебно-воспитательное объединение «Академия детства»

Рецензенты:  
Цыкина Е.Г., методист по внешкольной работе Государственного  
учреждения «Луганское учебно-воспитательное объединение «Академия  
детства».

Полуйко В. В., член Союза писателей СССР с 1975 г., член Союза  
писателей Украины, лауреат ряда международных премий и премий  
Российской Федерации.

## **Пояснительная записка**

Художественная литература – это искусство слова, формирующее общую культуру личности, ее нравственное начало, воспитывающее ее моральные качества и эстетические вкусы.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Проба пера» заключается в том, что в современном непростом мире кризиса духовности и доверия юные литераторы, ощущая потребность в самовыражении, раскрытии своего внутреннего «Я», обращаются к литературному искусству и пробуют свои силы в сочинительстве. Но зачастую им не хватает в этом элементарных знаний по теории литературы, отсутствуют умения в правильном использовании стилистических особенностей речи, да и простое незнание грамматики приводит к замешательству, неуверенности в избранном деле или отказу от любимого занятия. Полученная сумма знаний на занятиях кружка позволит им глубже понять и оценить литературные произведения, разобраться в литературных явлениях, развить творческие способности, приобрести практические навыки в их реализации, что является немаловажным фактором для становления личности ребенка.

Направляя деятельность воспитанников кружка в правильное русло, руководитель тем самым создает благоприятные условия для их самовыражения и самореализации, полета воображения и фантазии, проявлении себя в творческих начинаниях; способствует развитию умений свободно и нестандартно мыслить, красиво и грамотно говорить. Ведь именно умение владеть словом, выражать тончайшие оттенки мысли, раскрывать самые глубинные чувства в дальнейшем будут способствовать становлению независимой, мыслящей, гармонически развитой личности, способной построить не только свое счастливое будущее, но и прекрасно организовать жизнь других.

**Новизна** программы заключается в педагогическом и психологическом сопровождении творчества ребенка, в особом подходе к редактированию авторского произведения и в использовании регионального литературного материала на занятиях с преподавателем – писателем.

**Цель программы кружка «Проба пера»** - формировать думающую и чувствующую личность через знакомство с аспектами литературного творчества и мастерства, компетентность в области литературного творчества; развивать творческий потенциал учащихся.

**Программа ставит следующие задачи:**

### **1. Обучающие:**

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества;

- формирование у начинающих литераторов творческого мышления, ассоциативных образов и фантазии.

## **2. Воспитательные:**

- воспитание уважения и любви к литературному слову;
- воспитание трудолюбия и требовательности к себе.
- воспитывать преодоление у детей нерешительности и закомплексованности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

## **3. Развивающие:**

- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свои чувства в письменной и устной форме;
- формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие эстетического восприятия и самостоятельности суждений.

## **Педагогические условия реализации программы:**

Так как одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, полета фантазии, создание гармоничных условий для вдохновения и самовыражения, эстетического восприятия окружающего мира, красок природы; воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости.

Программа предусматривает развитие способностей обучающихся в сочинительстве независимо от их дальнейшего выбора жизненного пути. Воспитание художественной культуры и развитие литературных способностей у детей необходимо не только будущим писателям, оно каждому помогает осознать единство мира и свое место в этом мире. Поэтому двери кружка открыты для всех желающих, которые являются простыми слушателями, любителями художественного слова, делают пока первые шаги в литературном творчестве. В кружке предусмотрено объединение разных возрастных групп школьников (9 – 18 лет).

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

В соответствии с методическими принципами цели и задач кружка «Проба пера» программа построена по принципу сочетания теоретической и практической деятельности:

- приобретение теоретических знаний по литературоведению;
- практическое освоение навыков сочинительства.

Программа интегрирует знания воспитанников по устному народному творчеству, мировой и региональной литературе всех жанров, художественному и музыкальному искусству.

Для расширения мировоззрения обучающихся планируется посещение разнообразных выставок в библиотеке, презентаций книг, литературных встреч с писателями и т.д.

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает два уровня реализуемого содержания:

первый уровень - общекультурный (базовый), включающий в себя один год обучения, комплектуется из обучающихся, не имеющих практических навыков сочинительства и не имеющих теоретических литературоведческих знаний. В ходе обучения обучающиеся получают не только навыки сочинительства, но и умения мыслить нестандартно, творчески, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. Учебные занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю, 216 часа в год).

Второй уровень – углубленный, включающий в себя два года обучения. На данном этапе обучения предусматривается углубленное изучение теоретических основ и последовательное овладение воспитанниками практическими навыками сочинительства различных литературных жанров. Занятия в эти годы нацелены на формирование умений и навыков, реализацию деятельности через выполнение творческих авторских работ, художественно-эстетическое познание мира и себя, восприятие прекрасного в окружающей действительности и художественном образе. Учебные занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю, 216 часов в году).

**Формы организации деятельности с обучающимися:** лекции, беседы, практические занятия, экскурсии – путешествия в мир красок, звуков и законов родной природы, литературные игры, викторины, тренинги, работа в парах, работа в группах, консультирование (в том числе индивидуальное консультирование по телефону), дискуссии, встречи с писателями, конкурсы

При составлении программы кружка учтены основные принципы учебной деятельности: принципы наглядности, доступности, индивидуального подхода, связь теории с практикой, коллективная работа.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки и оценивания:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;
  - тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; самоконтроль.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы реализуется на основе использования различных методов педагогического процесса. На различных этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения:

Словесные

–исполнение литературных произведений, образец чтения наизусть различных жанров литературы, беседа, демонстрация иллюстраций.

-Причинно-следственные и обобщающие

Диалог.

-Практические

Дидактические игры и упражнения. Использование картотек, текстов художественных произведений. Обыгрывание потешек. Пересказы, игры-драматизации. Чтение по ролям. Литературные игры и викторины. Использование магнитофона.

-Репродуктивные

Составление рассказов по опорным словам, по схемам, сочинение конца

рассказа, сочинение рассказа на заданную тему. Инсценирование произведений, спектакли.

-Проблемно-поисковые

Составление сценариев, оформление альбомов, детских рассказов.

-Индивидуальные

Игры и упражнения с ребенком, направленные на развитие речевого дыхания, формирование фонематического слуха, интонационной выразительности речи.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

-индивидуальные

-групповые

-фронтальные

-экскурсии

-показ спектаклей

-анализ творческой деятельности детей

Методы воспитания:

-метод личного примера

-беседа

-наблюдение

- поощрение
- анализ результатов

Метод контроля:

практические и контрольные задания, анализ детской речи.

В работе объединения используются следующие формы работы:  
комбинированное занятие, практическое, дидактические игры,  
инсценирование литературных текстов, творческие встречи

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Воспитанники должны знать:**

- основы теории литературы;
- жанровое разнообразие литературы;
- отличительные особенности прозы и поэзии;
- композицию литературного произведения;
- изобразительно – выразительные средства поэтического языка;

#### **Воспитанники должны уметь:**

- отличать прозаические произведения от поэтических;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- сочинять, редактировать и декламировать литературные произведения в разных жанрах;
- применять основные законы сочинительства и самовыразить себя в своих произведениях;
- избавляться от комплекса застенчивости при чтении своих произведений перед аудиторией.

#### **Воспитанники должны приобрести навыки:**

- ориентации в социальной среде;
  - наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
  - аккуратности и трудолюбия, эстетического, творческого подхода к выполняемому заданию;
  - работы в паре, в группе.
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижения идеи;
  - творческого литературного мастерства.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Таинственное «Я»:</b> Знакомство с жанровым разнообразием литературного искусства и определение своего «Я» в нем.	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Основы стихосложения. Поэзия</b>	<b>102</b>	<b>27</b>	<b>75</b>
	Предназначение поэта и поэзии	3	1	2
	Жанры и формы лирических произведений	12	3	9
	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	36	6	30
	Системы стихосложения	6	2	4
	Размер стиха	12	4	8
	Рифма	15	5	10
	Стили речи	12	4	8
	Поэзия и живопись	3	1	2
	Музыка и поэзия	3	1	2
<b>4</b>	<b>Мир прозы.</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>68</b>
	Жанры малой прозы	6	2	4



	Средства художественной выразительности эпических произведений	9	3	6
	В мире сказок	3	1	2
	Сюжетно-композиционное строение сказок	6	2	4
	Проба пера в создании современной сказки	6	2	4
	Особенности построения рассказа	6	2	4
	Мой первый рассказ	42	6	36
	Создание юмористических рассказов	12	4	8
<b>5</b>	<b>«Ярмарка талантов». Подготовка произведений к изданию.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. (3 часа)

#### *Теоретические занятия (3 часа):*

- Цель, задачи, содержание программы обучения.
- Знакомство с воспитанниками курса.

### 2. «Таинственное «Я». (15 часов)

#### *Теоретические занятия (5 часов):*

- Жанровое разнообразие литературного искусства.
- Произведения эпические, лирические и драматические.
- Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи.

### ***Практические занятия (10 часов):***

- «Давайте познакомимся!» Кто я: лирик или прозаик? (экспресс-диагностика).
- «Я – целый мир» (дописать начатое произведение в процессе диагностики). Наблюдение за своим внутренним миром. Написать произведение (любого жанра) по мотивам игрового тренинга «Я рисую словами».
- Разноуровневая диагностика согласно одаренности и возраста «Я среди других». Написать произведение на тему тренинга в любом выбранном жанре (с ограничением во времени).
- Игровой тренинг «Воспоминание себя». Воспоминание о своей жизни: дня, месяца, четверти, года до младенческого возраста. Написание произведения (любого жанра) «Миг будущего» на мотив тренинга.
- Обратная связь. Внимание на внутреннее состояние. Знакомство с невидимой частью нашего «Я». Творческая работа «Письмо самому себе».
- Вдохновение, навеянное созерцанием. Поход за вдохновением. Игра «Подскажи словечко»
- Тест – практикум «Почерк характера» или «Автограф». Написать произведение на тему «Мой мир» (в любом выбранном жанре с ограничением времени)
- Коррекция и совершенствование собственных сочинений. Взаиморедактирование.
- «В мастерской писателя». Чтение и разбор произведений известных авторов, преподавателя и учеников. Обратная связь с учащимися.
- Развитие образного мышления (занимательные игры «Подскажи словечко»). Написание стихотворения по мотивам игрового тренинга.
- Музыкальное сопровождение на расслабление.

## **3. Основы стихосложения. Поэзия. (102 часа)**

### ***Теоретические занятия (27 часов):***

- «Я знаю силу слов...». Назначения поэта и поэзии. Роль поэзии в развитии человечества.
- Поэтические жанры.
- Рифма как один из основных признаков стихотворного текста.
- Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Поэтические обороты (тропы): гипербола (преувеличение), ирония, литота (простота), метафора (перенесение свойств), метонимия (переименование), олицетворение, перифраз (аллегория – 4 вида), сравнение.
- Стилистические фигуры: анафора, бессоюзие (асиндетон), градация, инверсия, многосоюзие (полисиндетон), оксиморон (противоположность), риторический вопрос (нет необходимости ответа), риторическое обращение, синтаксический параллелизм (тождество построения), эллипс (пропуск слова), эпифора (повторение слова).
- Системы стихосложения.

- Размер силлабо-тонического стихосложения: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
- Мелодика стихотворения, ритм, ударение.
- Стилистические особенности языка. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

### ***Практические занятия (75 часов):***

- Тренинг «Поход за вдохновением» (игра «Подскажи словечко», занимательные игры с рифмой).
- Чтение и разбор стихов известных авторов, преподавателя и учеников. Отслеживание мелодии каждого произведения.
- Наблюдение за природой, окружающим, внутренним миром, внутренняя гармония. Гармония с внешним миром. Написание произведений «Если бы...»,
- Музыка и поэзия. Музыка слов, звуковая организация стиха (прослушивание авторских стихов, положенных на музыку, и передача настроения).
- Игровые тренинги по развитию образного мышления («Загадай желание»). Аналогия поэтического состояния и состояния в игровом тренинге по развитию образа.
- Общение с природой. Упражнение «Звуки природы». Написание стихотворений по мотиву тренингов. Обратная связь с учащимися (внимание на внутренний мир обучающихся).
- Сила мысли и фантазии. Учимся добирать эпитеты, видеть средства выразительности в поэтической речи, создавать метафорические образы, определять стихотворный размер (написание стихотворений «Что такое красота?» или «Красивое рядом» под звуки музыки по заданной рифме (ограниченное время).
- Экскурсия – способ получения красочных образов. «Я рисую словами» (игра «Подбери тропы»).
- Музыкальные сопровождения: «Звуки природы». Ларкин - «Океан» и др. Музыка на расслабление: Анугама - «Тихая радость».

## **4. Мир прозы (90 часов)**

### ***Теоретические занятия (22 часа):***

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры эпической литературы
- Знакомство с жанрами малой прозы: анекдот, загадка, былина, легенда, притча, сказка, рассказ;
- Понятие сказки и ее жанры.
- Сюжетно-композиционные особенности авторских сказок: (объем; языковое наполнение (лексика, тропы); опора на фольклор; игровое начало; традиции; динамика и хронологичность событий; система сказочных образов, аллегоричность; наличие «образа автора»; сочетание реального и

фантастического; художественный вымысел и повествовательность формы.

- Краткая история жанра рассказ.
- Признаки рассказа: единство времени; единство действия и места; единство персонажа; единство центра.
- Роль мотивов в рассказе.
- Проблематика произведения. Ведущие темы рассказов.
- Ключевые образы и эпизоды.
- Особенность композиции рассказа – действие и описание.

### ***Практические занятия (68 часов):***

- Тренинг «Поход за вдохновением». Чтение и разбор авторских произведений, произведений руководителя кружка, кружковцев.
- Игра с жанром «Я создаю свою сказку». Написание сказок «Сказка о счастье», «Небо и Земля»
- Описание взаимоотношений в коллективе.
- Подбор ключевых образов и эпизодов. Игра с жанром «Я создаю рассказ». Написание рассказов на экологическую тему («Стоны Земли», «Радость Земли» и т.д.)
- Создание коллективного авторского произведения «Если бы я был волшебником». Обратная связь с учащимися.
- Ощущения коллективного труда. Взаимопомощь. Отношение к коллективной работе. Написание рассказа «Я вижу себя...»
- Редактирование и саморедактирование написанного.
- Музыка на расслабление: Карунеш - «Цвета света», Майк Роланд - «Вечность», Анугама - «Плавню перетекая», Ларкин - «Океан»

## **5. «Ярмарка талантов» Подготовка произведений к изданию. (3 часа)**

### ***Практическое занятие (3 часа):***

- «Встреча с прошлым». Творческий отчет. Сравнение авторских произведений, написанных в начале обучения и в конце текущего года.

## **6. Итоговое занятие (3 часа)**

### ***Теоретические занятия (3 часа):***

- Область художественной ценности человека (о творчестве в целом).
- Итоги проделанной работы за год.
- Задание на лето

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Я строю мелодию слова</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	Создание творческой среды для работы над стихотворным произведением	3	3	
	Углубление, усложнение познавательного материала по стихосложению	45	15	30
<b>3</b>	<b>Мы – команда «В полете мыслей вдохновенья»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	Создание климата содружества, сотворчества	3	1	2
	Осознание значимости поэтического творчества	3	1	2
	Вхождение в поэтическое состояние и выход из него	3	-	3
<b>4</b>	<b>Я – редактор</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
	Создание среды для литературного творчества	3	2	1
	Осознание законов сочинительства	3	1	2
	Значимость редактирования			
	Навыки саморедактирования	27	6	21
	Значимость саморедактирования			
	Взаиморедактирования	27	6	21
<b>5</b>	<b>В мире виртуальных произведений</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>
	Развитие образного мышления и осознание его значимости.	30	3	27

	Самопознание в авторском произведении	3	1	2
	Самоосознание (авторское произведение по следам игровой формы)	3	1	2
<b>6</b>	<b>Я – капитан своих мыслей</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
	Магическое действие слова	6	2	4
	Полет мыслей	6	2	4
	Создание пространства успеха силой мысли	3	1	2
	Осознание значимости своих творческих произведений	3	1	2
	Умение донести до слушателей свое авторское произведение	6	-	6
<b>7</b>	<b>По следам своей жизни «Встреча с прошлым»</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>
	Интересные события жизни, воплощенные в творчество	21	3	18
	Сравнение авторских произведений, написанных в течение года	3	1	2
	Подготовка авторских произведений к печати	9	3	6
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (3 часа)

#### *Теоретические занятия (3 часа):*

- Цель и задачи кружка.
- Ознакомление с правилами по технике безопасности.

### 2. «Я строю мелодию слова» (48 часов)

#### *Теоретические занятия (18 часов):*

- Создание творческой среды для работы над литературным произведением.
- Одаренность и трудолюбие.
- Углубленное изучение изобразительно-выразительных средств поэтической речи (поэтические тропы).
- Системы стихосложения: силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.
- Понятие о метрических нормах (размере) в стихосложении, о рифме и ритмостроении (стопы, ударения), алгоритм ударения (приложении №3).
- Общая схема построения стихотворения. Внешнее построение стихотворения. Архитектоника: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация действия, развязка. Внутренняя схема построения стихотворения (композиция): распределение текста, качество формы, качество содержания.
- Стилистические особенности поэтической речи. Речевые ошибки и способы исправления их.
- Основные требования к завершению стихотворения.

#### *Практические занятия (30 часов):*

- Чтение и разбор литературных произведений мировой классики, луганских авторов и авторских произведений.
- Наблюдение над богатством поэтической речи. Построение «Доминанты поэтического трудолюбия».
- Игровые тренинги «Слияние с природой», «Какой я?», «Кто я?», «Определи троп», «Подбери рифму» и т.д. Обратная связь с учащимися. Подробный разбор тренингов.
- Написание стихотворений по мотивам тренингов (на разнообразную тематику). Написать стихотворение за 10 минут о своих ощущениях на данный момент.
- Редактирование и саморедактирование.
- Варианты построения событий своей жизни: исполнение желаний, встреча с любимым человеком, построение коллажа.
- Музыка на расслабление: Ларкин – «Океан», Анугама – «Тихая радость», Майк Роланд – «Вечность».

### 3. «Мы – команда «В полете мыслей вдохновенья» (9 часов)

### ***Теоретические занятия (2 часа):***

- Создание климата содружества, сотворчества. Осознание значимости поэтического творчества.
- Выразительность художественной речи. Повторение стилистических фигур (анафора, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксиморон, риторический вопрос и т.д.)

### ***Практические занятия (7 часов):***

- Чтение и разбор авторских произведений. Наблюдение над выразительностью художественной речи.
- Создание коллективного авторского произведения.
- Игровые тренинги по развитию образного мышления. Написание стихотворений (15 минут) на мотив тренингов. Коллективное редактирование написанного.
- Построение доминанты поэтического трудолюбия.
- Музыка на расслабление: Ларкин – «Океан», Анугама – «Тихая радость», Майк Роланд – «Вечность».

## **4. «Я – редактор» (60 часов)**

### ***Теоретические занятия (15 часов):***

- Природа и человек. Гармоничное слияние с природой. Гармония с самим собой.
- Социальная адаптация. Найти свое место в жизни. Гармоничные отношения с окружением. Право быть неправым. Умение начать все сначала.
- Виды и жанры литературы: фольклор, эпос, лирика, драма, публицистика.
- Сонет – высшая форма поэтического жанра.
- Венок сонетов – поэтическая форма, требующая от поэта исключительного мастерства.

### ***Практические занятия (51 час):***

- Чтение и разбор произведений мировой классики, писателя-преподавателя, авторских произведений.
- Самостоятельное редактирование своего произведения. Взаиморедактирование.
- Игровые тренинги по развитию образного мышления, стихосложения. Написание произведений любого жанра (15 минут) на мотив тренингов. Доработка произведений, написанных раньше.
- Построение доминанты поэтического трудолюбия.
- Музыка на расслабление: Анугама – «Тихая радость», «Плавное перетекая», Гомер Эдвин Эванс – «Музыка для здоровья», Пушкар – «внутренние плоды».



## **5. «В мире виртуальных произведений»**

### ***Теоретические занятия (6 часов):***

- Осознание значимости образного мышления.
- Чувство меры и художественный такт писателя.
- Выбор темы. Ключевые эпизоды произведения.
- Системы персонажей (главные, второстепенные).
- Проблематика произведения. Ведущие проблемы, ключевые образы и эпизоды.
- Сюжет и композиция произведения.

### ***Практические занятия (30 часов):***

- Развитие образного мышления. Упражнения «Воспоминание себя», «Звуки природы».
- Наблюдение за всем окружением, личные отношения к Земле, наблюдение за отношением к земле других людей.
- Наблюдение за внутренним миром, внутренняя гармония. Гармония с внешним миром.
- Написание произведений «Если бы...», «Если бы я был(а) розой», «Я вижу себя «насквозь», «Я чувствую тополь», «Плач срубленного дерева», «Я иду сквозь Землю», «Я разговариваю с землей», и т.д.
- Редактирование своих произведений.
- Взаиморедактирование.
- Запись воспоминаний.
- Музыка на расслабление. Анугама - «Тихая радость», Карунеш - «Звуки сердца», Ларкин - «Океан», Майк Роланд - «Вечность»

## **6. «Я – капитан своих мыслей» (24 часа)**

### ***Теоретические занятия (6 часов):***

- Магическое действие слова.
- Девиз древних славян: Благая мысль. Благое слово. Благое дело.
- Мысль – вид энергии. Вибрация звука. Полет мыслей. Возвращение мысли.
- Эстетичность мышления.
- Капитан мыслей. Создание пространства успеха силой мысли.
- Осознание значимости авторских произведений.

### ***Практические занятия (18 часов):***

- Вхождение в поэтическое состояние и выход из него.
- Развитие образного мышления. Упражнения «Вхождение в поэтическое состояние»
- Выражение мечты в своем произведении (любого жанра) (15 минут). Умение донести до слушателя свое авторское произведение.
- Саморедактирование и взаиморедактирование
- Музыка на расслабление. Анугама - «Тихая Радость», Майк Роланд -

«Вечность»

## **7. По следам своей жизни. «Встреча с прошлым». (33 часа)**

### ***Теоретические занятия (7 часов):***

- Воспоминание своей творческой деятельности под музыкальное сопровождение:
- лестница моего творчества;
- моё первое стихотворение.
- Интересные события в своём поэтическом творчестве (первая публикация; первое выступление; первое поощрение и т.д.)
- Планирование успеха в своём литературном творчестве.
- Импровизация мышления.
- Единение. Связь с Родиной, Землей, Вселенной.
- Требования к завершённому произведению.

### ***Практическое занятие (26 часов):***

- Развитие образного мышления. Упражнения «Я желаю вспомнить себя», «Встреча с прошлым». Написать стихотворение за 10 минут под музыкальное сопровождение «Лестница моего творчества».
- Упражнения «Доминанта поэтического трудолюбия», «Загадай желание». Сочинение произведения «Встреча с прошлым» разных жанров.
- Саморедактирование и взаиморедактирование.
- Музыка на расслабление. Ларкин - «Океан», Майк Роланд – «Вечность», Гомер Эдвин Эванс – «Музыка для здоровья».

## **8. Итоговое занятие (3 часа)**

### ***Теоретическое занятие (3 часа):***

- Значимость поэзии в развитии человечества.
  - Ответственность поэтически одарённого человека.
- Сравнение авторских произведений, написанных в начале первого года обучения, с началом и концом текущего года.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Я строю мелодию слова</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	Создание творческой среды для работы над стихотворным призывом	3	3	
	Углубление, усложнение познавательного материала по стихосложению	45	15	30
<b>3</b>	<b>Мы – команда «В полете мыслей вдохновенья»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
	Создание климата содружества, сотворчества	9	3	6
	Осознание значимости поэтического творчества	3	1	2
	Вхождение в поэтическое состояние и выход из него	12	3	9
<b>4</b>	<b>Я – редактор</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
	Создание среды для литературного творчества	3	2	1
	Осознание законов сочинительства	6	2	4
	Значимость редактирования			
	Навыки саморедактирования	18	3	15
	Значимость саморедактирования			
	Взаиморедактирования	15	3	12
<b>5</b>	<b>В мире виртуальных произведений</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
	Развитие образного мышления и осознание его значимости.	24	3	21

	Самопознание в авторском произведении	3	1	2
	Самоосознание (авторское произведение по следам игровой формы)	3	-	3
<b>6</b>	<b>Я – капитан своих мыслей</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
	Магическое действие слова	9	3	6
	Полет мыслей	12	3	9
	Создание пространства успеха силой мысли	3	1	2
	Осознание значимости своих творческих произведений	3	1	2
	Умение донести до слушателей свое авторское произведение	6	-	6
<b>7</b>	<b>По следам своей жизни «Встреча с прошлым»</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
	Интересные события жизни, воплощенные в творчество	21	3	18
	Сравнение авторских произведений, написанных в течение года	3	1	2
	Подготовка авторских произведений к печати	9	2	7
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (3 часа)

##### *Теоретические занятия (3 часа):*

- Цель и задачи кружка.

- Ознакомление с правилами по технике безопасности.

## **2. «Я строю мелодию слова» (48 часов)**

### ***Теоретические занятия (18 часов):***

Творческая среда писателя. Удивительный мир рядом. Единство с окружающей средой, с социумом.

- Слово лечит и калечит.
- Прекрасное и безобразное.
- Повторение и углубление знаний по художественной выразительности поэтической речи (поэтические тропы).
- Повторение и углубление знаний по системам стихосложения.
- Схема построения стихотворения. Внешнее построение стихотворения. Архитектоника: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация действия, развязка. Внутренняя схема построения стихотворения (композиция): распределение текста, качество формы, качество содержания.
- Стилистические особенности поэтической речи. Речевые ошибки и способы исправления их.
- Основные требования к завершению стихотворения.

### ***Практические занятия (30 часов):***

- Чтение и разбор литературных произведений мировой классики, преподавателя- автора и авторских произведений воспитанников.
- Наблюдение над богатством поэтической речи. Афоризмы и цитаты. Построение «Доминанты поэтического трудолюбия».
- Игровые тренинги «Слияние с природой», «Мой мир», «Герой дня», «Определи троп», «Подбери рифму» и т.д. Обратная связь с учащимися. Подробный разбор тренингов.
- Написание стихотворений по мотивам тренингов «Я и мои друзья», «Цена и ценности», «Азбука вежливости». . Написать стихотворение за 15 минут о своих ощущениях на данный момент.
- Варианты построения событий своей жизни в собственном творчестве.
- Редактирование и саморедактирование.
- Музыка на расслабление.

## **3. «Мы – команда «В полете мыслей вдохновенья» (24 часов)**

### ***Теоретические занятия (7 часа):***

- Создание климата содружества, сотворчества. Осознание значимости поэтического творчества.
- Самооценка. Сознание и самосознание.
- Выразительность художественной речи. Повторение стилистических фигур (анафора, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксиморон, риторический вопрос и т.д.)

### ***Практические занятия (17 часов):***

- Чтение и разбор авторских произведений. Наблюдение над выразительностью художественной речи.
- Создание коллективного авторского произведения.
- Игровые тренинги по развитию образного мышления. Написание стихотворений на мотив тренингов «Расскажи мне обо мне», «Наедине с собой», «Сегодня – это начало завтра», «Красивая жизнь – какая она?» Коллективное редактирование написанного.
- Построение доминанты поэтического трудолюбия.
- Музыка на расслабление: Ларкин – «Океан», Анугама – «Тихая радость», Майк Роланд – «Вечность».

## **4. «Я – редактор» (42 часа)**

### ***Теоретические занятия (10 часов):***

- Схема построения литературного произведения.
- Требования к завершенному произведению.
- Виды и жанры литературы: фольклор, эпос, лирика, драма, публицистика.
- Сонет – высшая форма поэтического жанра.
- Венок сонетов – поэтическая форма, требующая от поэта исключительного мастерства.

### ***Практические занятия (32 часа):***

- Развитие образного мышления. Игровые тренинги «Какого цвета знания?», «Прекрасное рядом», «Что будет, если...».
- Чтение и разбор произведений мировой классики, писателя-преподавателя, авторских произведений.
- Самостоятельное редактирование и взаиморедактирование.
- Написание произведений разных жанров на мотив тренингов
- Построение доминанты поэтического трудолюбия.
- Музыка на расслабление: Анугама – «Тихая радость», «Плавное перетекание», Гомер Эдвин Эванс – «Музыка для здоровья», Пушкар – «внутренние плоды».

## **5. «В мире виртуальных произведений» (30 часов)**

### ***Теоретические занятия (4 часа):***

- Осознание значимости образного мышления.
- Чувство меры и художественный такт писателя.
- Выбор темы. Ключевые эпизоды произведения.
- Системы персонажей (главные, второстепенные).
- Комическое и трагическое.
- Проблематика произведения. Ведущие проблемы, ключевые образы и

эпизоды.

- Сюжет и композиция произведения.

### ***Практические занятия (26 часов):***

- Развитие образного мышления. Упражнения «Воспоминание себя», «Звуки природы», «Прекрасное рядом», «Что будет, если...».
- Наблюдение за окружающими. Зарисовка литературного портрета.
- Наблюдение за внутренним миром, внутренняя гармония. Гармония с внешним миром. Тест-практикум «Почерк характера» или «Автограф». Игровые тренинги «Общение и я», «Мое окружение», «Жесты и характер».
- Написание произведений разных жанров на мотивы тренингов.
- Редактирование своих произведений.
- Взаиморедактирование.

- Музыка на расслабление. Анугама - «Тихая радость», Карунеш - «Звуки сердца», Ларкин - «Океан», Майк Роланд - «Вечность»

### **6. «Я – капитан своих мыслей» (33 часа)**

#### ***Теоретические занятия (8 часов):***

- Мысль – вид энергии. Материальность мыслей. Полет мыслей и фантазии. Возвращение мысли.
- Эстетичность мышления.
- Я - капитан своих мыслей. Создание пространства успеха силой мысли.
- Осознание значимости авторских произведений.

#### ***Практические занятия (25 часов):***

- Вхождение в поэтическое состояние и выход из него.
- Развитие образного мышления. Игровые тренинги «Воспоминания себя», «Мой мир», «Дом нашего счастья», «Мы – это много я» и т.д. Экскурс-путешествие «Мое будущее».
- Выражение мечты в своем произведении (любого жанра). Умение донести до слушателя свое авторское произведение.
- Саморедактирование и взаиморедактирование
- Музыка на расслабление. Анугама - «Тихая Радость», Майк Роланд - «Вечность»

### **7. По следам своей жизни. «Встреча с прошлым». (33 часа)**

#### ***Теоретические занятия (6 часов):***

- Лестница моего творчества.
- Интересные события в моей жизни (первая публикация; первое выступление; первое поощрение и т.д.)
- Планирование успеха в своём литературном творчестве.

- Импровизация мышления.
- Требования к завершонному произведению.

***Практическое занятие (27 часов):***

- Развитие образного мышления. Упражнения «Я желаю вспомнить себя», «Встреча с прошлым». Написать произведение произвольного жанра «Лестница моего творчества».
- Упражнения «Доминанта поэтического трудолюбия», «Загадай желание». Сочинение стихотворения «Встреча с прошлым».
- Саморедактирование и взаиморедактирование.
- Музыка на расслабление. Ларкин - «Океан», Майк Роланд – «Вечность», Гомер Эдвин Эванс – «Музыка для здоровья».

**8. Итоговое занятие (3 часа)**

***Теоретическое занятие (3 часа):***

- Значимость поэзии в развитии человечества.
- «Душа обязана трудиться». Что это означает для каждого из нас?.



## **Методическое обеспечение образовательной программы**

Методические пособия

Тексты литературных произведений.

Пособие на развитие речевого дыхания.

## **Дидактическое обеспечение образовательной программы**

Схемы для составления рассказов сюжетного и описательного характера.

Тексты записей детской речи, звучащие игрушки.

Русские народные костюмы.

## Материально-техническое обеспечение образовательной программы

№ н/п	Основное оборудование	Количество
1.	Наличие мебели и оборудования:	
	- ученические столы;	8 шт.
	- стол для учителя;	1 шт.
	- шкафы	3 шт.
	- стулья;	17 шт.
	- школьная доска.	1 шт.
2.	Инструменты:	
	- ручки;	60 шт.
	- простые карандаши	30 шт.
	- точилки для карандашей	15 шт
3.	Материалы:	
	- тетради для письма;	90 шт..
	- бумага белая формат А4;	1 пач.

## **Приложения к образовательной программе**

### **Методические рекомендации в реализации программы**

#### **Тема: «Вводная беседа».**

Доверительная первая беседа с педагогом имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала одаренности ребенка.

#### **Тема: «Таинственное «Я».**

На первом этапе работы проводится тестирование с целью выявления природной одаренности детей вообще и в литературном творчестве в частности. За пять минут творческой работы ребенок создает авторское произведение, по которому можно определить его способность в литературном творчестве (природный поэтический дар).

#### **Тема: «Я строю мелодию слова».**

Педагог создает личностно-ориентированное творческое пространство, где ребенок, бережно сопровождаемый педагогом, имеет возможность самостоятельно создавать свои произведения, приближая их к идеалу.

Знакомство ребенка с законами стихосложения дает ему возможность закрепить эти знания на практике, осознать их.

#### **Тема: «Мы – команда «В полете мыслей вдохновенья».**

Задача педагога создать пространство, среду для раскрытия и развития таланта ребенка. Для этого надо объединить поэтически одаренных детей в группы, кружки. Это создает возможность для защищенности, сотворчества, взаимной помощи и др. Создание творческой среды, где дети родственны по одаренности (хотя и разной степени) дает возможность быстрее снимать комплексы неполноценности (застенчивость, нерешительность при чтении авторских произведений и на итоговых выступлениях).

#### **Тема: «Я - редактор».**

Важное корректирующее значение имеет гуманное предложение педагога, самому ребенку отредактировать свое стихотворение. Такой подход снимает психо-эмоциональную нагрузку, предотвращает психическое травмирование, дает дополнительную мотивацию к творческой деятельности. Саморедактирование раскрывает отношение ребенка к плодам своего труда. Взаиморедактирование позволяет оценить успех другого автора, радоваться этим успехам, что имеет большое воспитательное значение.

На всю жизнь пригодится ребенку умение самостоятельно решать поставленную задачу, доводить дело до конца, пересматривать и улучшать свой вариант творческого произведения.

### **Тема: «Я – капитан своих мыслей».**

Для развития ребенка и, в частности, развития его поэтической одаренности, предлагается ему участие в пятнадцатиминутных тренингах, направленных на развитие образного мышления. Такие тренинги дают возможность ребенку осознания своей одаренности, развития творческих способностей (поэтические образы), гармоничность физического развития, лучшему усвоению программы общеобразовательного обучения в школе, управлять своими мыслями, как в творческом процессе, так и в жизненных ситуациях, в том числе, экстремальных, создавать за 15 минут поэтические произведения по следам тренингов.

### **Тема: «По следам своих мыслей».**

При желании и необходимости ребенок может заниматься под руководством педагога выработкой «Доминанты поэтического трудолюбия». Это будет способствовать творческому развитию, а также психологической работе в развитии самопознания, что приведет к самосоознанию, даст возможность мотивации к мировоззренческому познанию, духовному росту ребенка.

### **Тема: «Встреча с прошлым».**

На завершающих занятиях дается возможность ребенку сравнить свои произведения начала и конца учебного года, сделать вывод о своем творческом становлении за год.

Рядом с детьми, ярко одаренными от природы, занимаются дети, просто любящие поэзию, красоту слова, напевность стихов, т.е. потенциально одаренные дети, талант которых зачастую вспыхивает неожиданно в процессе педагогической работы, - сама среда способствует этому.

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. - 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001.
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя – М: Просвещение, 2000.
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников – Ленинград, 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения – М.: Просвещение, 1985г.
6. Синицын В.А. Путь к слову – М.: Столетие, 1997.
7. Ужегов Г.Н. Уроки стихосложения. – М.: Просвещение, 2015.
8. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.
9. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить – Калининград: КИПО, 2002.
10. Шульговский Н.Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский дом Мещеряка, 2008.

### Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях – М.: Дрофа, 2002.