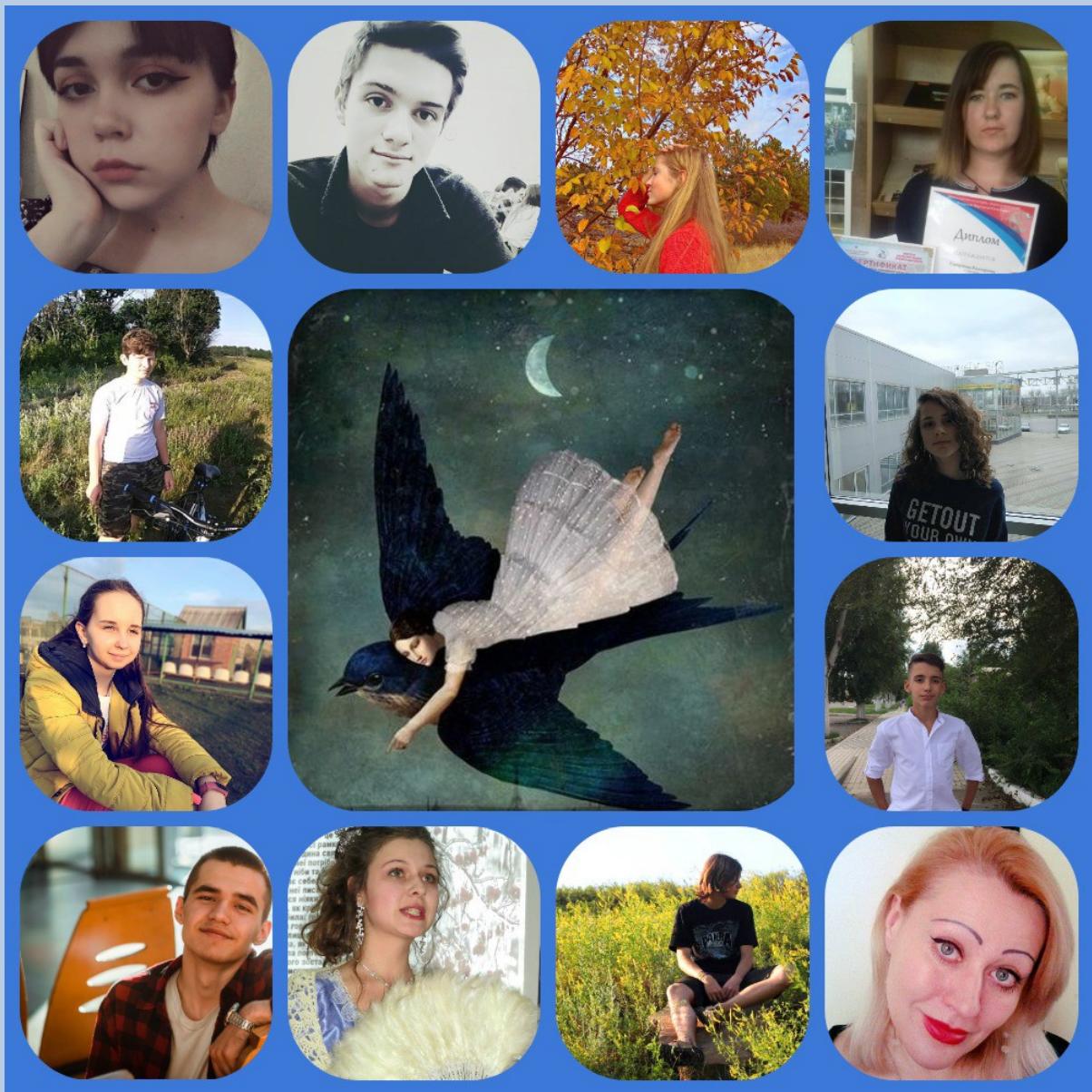


ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

участников литературного кружка «АПРЕЛЬ»

ГУ ЛНР «ЛОУ СШ №5»



2019-2020 г.

АВТОРЫ АЛЬМАНАХА

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Арнаутова Анна | 13. Савкова Анна |
| 2. Берстенев Стас | 14. Смирнова Екатерина |
| 3. Букреева Екатерина | 15. Терехов Иван |
| 4. Галушка Артем | 16. Ткаченко Анастасия |
| 5. Горбанева Елизавета | 17. Третынко Лилия |
| 6. Ивченко Анна | 18. Харламов Даниил |
| 7. Исмаилов Руслан | 19. Шкода Анастасия |
| 8. Капоччиа Анастасия | |
| 9. Каракуц Вера | |
| 10. Козлов Даниил | |
| 11. Посыльный Иван | |
| 12. Пономарева Алина | |





- *Две вещи оправдывают существование человека на Земле:
любовь и творчество.*

Иосиф Бродский

- *Творец и не променяет творчество ни на какие блага в мире.
Творчество и те психические состояния, которые сопряжены с
ним, являются самым высокой наградой для человека в мире. Кто
был уже награжден - это знает. Итак, феноменология творчества
как процесса и состояния сознания показывает нам, что люди,
которые переживают это состояние, оказываются целиком*

поглощенными своим занятием. Они испытывают глубокое удовлетворение от того, что делают, - и это чувство приносит сам процесс деятельности, а не его результат. Они забывают личные проблемы, видят свою компетентность, обретают опыт полного управления ситуацией. Они переживают чувство гармонии с окружением, «расширяния» себя, их навыки и способности развиваются, личность растет. Естественно, что такой опыт для человека является оптимальным. Он позволяет упорядочить случайный поток жизни, дает базовое чувство опоры: в каждый данный момент субъект может сконцентрировать все свое внимание на осознанно выбранной деятельности. Он позволяет пережить свою глубинную миссию, судьбоносное предназначение, мгновенно забыть то, что его разрушало и было сиюминутным, наносным... И самое важное - в ресурсном состоянии сознания человек творит себя - не только образовывается (то есть приобретает знания, умения, навыки), но и сам образует мир: создает свое понимание, свое видение мира, проектирует и строит собственную жизнь, решает, куда идти, о чем думать, с кем взаимодействовать и общаться.

«Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь

души» Владимир Козлов

- Учи и помни, что лягушка строго критикует бредовый полёт ласточки.

Федерико Гарсиа Лорка

- Жизнь здесь не в готовом виде. Вы получаете то, что сами создали, вы получаете от жизни то, что вы вложили. Сначала вы должны наполнить её значением. Вы должны придать ей цвет, музыку и поэзию; вы должны быть творческими, только тогда вы будете живыми.

Ошо

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



«МЫ ПОМНИМ. МЫ ГОРДИМСЯ!»

Коллективный проект к 75 годовщине Великой Победы



ИВЧЕНКО АННА

Здравствуйте, дорогой Георгий Матвеевич!

Каждый год мы бережно, с большой любовью и глубоким уважением вспоминаем имена людей вашего поколения, без которых ни мои родители, ни я сама не родились бы на этой земле. Вы уничтожили «коричневую чуму» 20 века, которую принесли на своих знаменах немецкие фашисты. Больше 40 миллионов советских людей отдали свои жизни, чтобы побороть тот ужас, боль, мучения войны 1941-1945 г. Спасибо Вам, что родные, семья, отчаянно верили в возвращение своих отцов, матерей, мужей, братьев, любимых, работая на износ, ожидая с фронта, из окопов, неприметные фронтовые

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

треугольнички - письма, молитвой, горячей надеждой и любовью пытаясь остановить летящие в дорогих людей пули и снаряды. Дорогой товарищ ветеран! Случилось так, что мы, дети Луганска, не только из книг и фильмов знаем, что такое вой снарядов тяжелой артиллерии, разрывы бомб, усыпанные осколками клумбы у простреленной городской библиотеки в центре Луганска, сырье подвалы с детьми и стариками, что прятались от бомбежки, поделенная с соседями половинка булки хлеба и пятилитровка воды, расстрелянные храмы города, обугленные августовские розы в страшные месяцы блокады города летом 2014 г. – без воды, еды, электричества, лекарств, связи с реальной возможностью выйти утром за хлебом и не вернуться живым. Это уже фашизм 21 века, с той же звериной бесчеловечной мордой, такой же, с которым столкнулись и Вы в нечеловески тяжкие 1941-1945 г. Он поменял национальность, но не поменял своей сути. Наверно, именно поэтому мы, как никто, можем понять то, что Вы пережили, Вы вдохновляете нас верить в лучшее, надеяться на мир и приближать его! Мы с моими родными поздравляем Вас с Великой Победой! Вы своими руками, мыслями, душой приближали 9 Мая, Победу, выстраданную теми, кто с оружием в руках на пределе человеческих сил боролись, чтоб этот день пришел. Здоровья Вам, мира, благополучия!

С уважением Ивченко Анна, ученица 11-А класса.



Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



ТЕРЕХОВ ИВАН

Письмо моему прадедушке Волгину Ивану Артемовичу

Здравствуй, мой дорогой прадедушка!

Я никогда тебя не видел, но знаю о тебе. Мне рассказывали о тебе мама и бабушка. Ты родился в 1926 году в Ростовской области, в селе Сариновка. Тебя призвали в 1943 году, и ты прошел всю войну. Был ранен осколком в шею, но осколок так и не смогли достать. Он остался с тобой на всю жизнь, как напоминание о той страшной войне. Я знаю, что у тебя был брат Коля, который погиб в 1941 и отец, который пропал без вести. После 1945 года ты был направлен воевать с бандами украинских националистов в Западную Украину. Для тебя война закончилась в 1948 году. Но ты не вернулся в свое родное село, а приехал в Луганск и устроился работать на завод Ленина. Жизнь прожил достойно, был очень мужественным, справедливым и добрым. Ты умер в 1989 году, и я никогда тебя не видел...

Прошло 75 лет, как закончилась Великая Отечественная война. Каждая семья потеряла тогда своих родных и близких, и моя – не исключение. В нашем семейном альбоме хранятся твои фотографии, мой дорогой прадедушка, с медалями на груди. Ты со своими товарищами боролся с фашистской нечистью, не жалея своей жизни.

Я считаю, что наш народ совершил подвиг, победив фашистскую Германию. Благодаря доблести, мужеству и героизму наших солдат мы сейчас живем в свободной стране. Я очень тобой горжусь, помню о тебе. И меня назвали в твою честь - Иваном.

Твой правнук Иван.

Май 2020г.



Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»



ХАРЛАМОВ ДАНИИЛ

Сегодня я хотел бы написать письмо в будущее и рассказать о Коваленко Зинаиде Максимовне, учительнице русского и украинского языков и литературы, и моей прабабушке.

Воспоминания и рассказы этого человека о жизни в военное время оставляли глубокое впечатление у слушателей. Люди, прошедшие войну, по-другому смотрят на мир. Они желают своим близким мирного неба, не слышать грохот взрывающихся снарядов, не видеть стонущих раненых солдат, не знать, что где-то умирают от голода дети.



Родилась Зинаида Максимовна 20 апреля 1921 года в городе Луганске, в семье рабочего железнодорожных мастерских и выпускницы Харьковского пансиона благородных девиц. В этот год была гражданская война и страшная голодовка, а она была в семье шестым ребенком (всего было 7 детей – 4 сына и 3 дочери). Окончила 12-ю среднюю школу. В 1939 году поступила в Педагогический институт, позже получила диплом с правом преподавания русского языка.

Когда в 1941 году грянула война, она была на курсах повышения квалификации и вместе с учителями эвакуировалась, дошли до Дона, но переплыть не смогли.

В 1942 году вернулись домой и она сразу ушла в с. Смоляниново, немцев в селе не было. Сначала работала в полевом медсанбате диспетчером, затем перевелась в военный госпиталь. Она, хрупкая девушка, была санитаркой военного госпиталя в 1943 году, перевозила раненых в госпиталь на санках и ухаживала за больными, пока сама не обморозила себе ноги. Но и это ее не остановило. Село было в прифронтовой полосе, когда всех жителей эвакуировали, она опять поднялась и начала работать, сначала в сельсовете,

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

затем в школе, была завучем НСШ, затем директором, а война продолжалась.

В Луганске оставались больные родители, девушка ходатайствовала в Облоно о переводе в Луганск, но мест не было. Старший брат – летчик, с фронта прислал в адрес заведующего Облоно просьбу о переводе в Луганск, так как на фронте все братья и сестра. Перевод состоялся.

После войны она вышла замуж за друга детства Харченко Ивана Константиновича 1922 г.р., артиллериста - героя войны. Награжден Орденом Отечественной войны II степени, медаль «За отвагу», и др. Он не любил затрагивать тему войны. Умер в 1981 году.

Зинаида Максимовна работала преподавателем русского и украинского языков и литературы в 25-й и 43-й школах города Луганска, общий преподавательский стаж – 40 лет. Она всю себя отдавала детям и получала в ответ старания и достижения учеников.

В их семье родилось четверо детей, восемь внуков, тринадцать правнуков. Для них это была самая большая награда.

К великому моему сожалению, я ее не застал, она умерла в 2001 году. Но память о ней и о прадедушке с благодарностью бережно хранится в нашей семье.

Мне бы хотелось пожелать, чтобы потомки не забывали свои корни. Чтобы хранили память о поступках и достижениях своих предков. Чтобы гордились подвигами людей, которые защищали их землю от врага. Благодарили за мирное небо и не допускали повторения событий Великой Отечественной войны.

Я считаю, что память о людях, которые своими руками приближали победу, должна быть вечной!



К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



ШКОДА АНАСТАСИЯ

Здравствуй, дорогой Федр Петрович! Пишет тебе твоя праправнучка Анастасия. В мире идет 2020 год, и жизнь продолжается благодаря вам.

Раз я пишу тебе это письмо, знай - война закончилась. Защищая Родину собственными телами и жизнями, вы смогли это сделать, взамен пожертвовав многими судьбами. Прошло 75 лет с того момента как по громкой связи на улицах Москвы объявили о победе над фашистской армией. Много времени прошло с тех пор, но я постаралась узнать как можно больше о тебе и твоих подвигах. В 1941 году тебя призвали, несмотря на всеобщую панику, ты вступил в ряды Советской армии с гордо поднятой головой. Командир пулеметного расчета, человек, который воевал под Ленинградом и смог спасти не одну людскую жизнь. Защищая товарищей ты всегда прикрывал раненых собой , но вскоре уже тебя несли через целое побоище на руках. Ты получил ранение в позвоночник и во время сражения твои ноги отказали. Но это не помешало тебе обороняться до самого конца. За все заслуги был награжден Орденом Отечественной войны второй степени. Ты смог защитить Родину , смог защитить людей и мир в котором я сейчас живу. Вы не сломались под тяжелым гнетом завоевателей , вы не сломались перед , казалось бы, самым концом. Я не могу почувствовать всю ту боль и отчаяние, не могу представить что творилась на улицах когда то мирных городков , а тем более в сырых землянках где солдаты делились последним куском хлеба. Тысяча выстрелов в минуту, тысяча смертей-Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

вот цена моей жизни, и жизни миллиардов других детей. Вы воевали не только ради себя, ради защиты своих близких и своего дома, вы воевали ради будущего, где бойни, подобны этой, перестали бы существовать. Войны всегда несут разрушения. Люди умирают, без вести пропадают и страдают. Но все вскоре успокоится. Все закончится и жизнь придет в прежнее русло. Время неумолимо мчится вперед, пушки остывают и смывается кровь. Но люди все еще помнят героев нашего времени, времени которое они нам подарили, заплатив за него слишком огромную цену. Я пишу тебе это письмо с надеждой, что память останется неизменной. Я горжусь тобой, прапрадедушка, и всегда буду помнить о тебе и твоей судьбе. Спасибо за все.

Твоя праправнучка Анастасия

Май 2020 год.



ГОРБАНЕВА ЕЛИЗАВЕТА

Письмо прадеду

Война забрала многих. Среди них были наши бабушки дедушки, их друзья и знакомые. Для каждого из нас это большая потеря. Я считаю, что нашим долгом будет почтить их память и никогда не забывать, передавать информацию о тех людях нашим детям, потому что воевали наши прадеды и прабабушки за Родину, за свои семьи, за Жизнь и наше право на эту жизнь. Люди должны знать, кому обязаны, в каждой семье есть герои, есть погибшие, пропавшие без вести, есть семейные реликвии и фотографии, награды, воспоминания, письма. А своими письмами мы выражаем нашу признательность, благодарность и восхищение взрослым и детям, которые воевали и боролись за то, чтобы сейчас бились наши сердца.

Здравствуй, прадедушка Павел, как ты? Да, знаю, глупый вопрос... Но я прошу: не теряй надежду. Пожалуйста... Ты сильный. И ты сможешь.

Пишет тебе твоя правнучка из 2020 года. Прошло уже 71 лет, как ты пропал без вести. Но я помню, благодаря кому я сейчас живу. Знаешь ли

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

ты, что 75 лет назад мы победили. Люди живут в мире . А жизнь вокруг стремительно меняется, развивается, расцветает. Очень жаль, что ценой этой Победы стало безумное количество смертей – больше 40 миллионов... Но вы сделали это - вы победили фашистов .

Каждый год 9 мая люди отмечают "День победы ". Ах, какой красивый и светлый Праздник! Как бы мне хотелось, чтоб ты смог его увидеть: эти залпы с расцветающими в мирном небе букетами салютов для всех : и тех, кто вставал под пулями из окопов, и тех, кто ждал, и тех, кто остался в братских могилах навсегда, и тех, кто пропал без вести, и тех, кто по 12 часов у станка помогал Победе, как мог, и для нас, войну знающих только по учебникам, фильмам, по фотографиям и рассказам в семье.... Идёт бессмертный полк, едут танки и пулеметы, на городской площади собирается почти весь город с фотографиями героев фронта и тыла. Каждый год. Мы помним, знай это! В этом году исполнилось уже 75 лет со дня Победы. Люди безмерно восхищаются вашей смелостью, вашим духом , вашим подвигом . А я счастлива тем ,что в моих венах течет твоя кровь. Знаешь, я просто хочу сказать, что я тебя буду помнить, пока сама ещё жива, иначе, меня нельзя будет назвать человеком. Спасибо за все...

Май 2020г. Твоя правнучка Горбанёва Елизавета.



АРНАУТОВА АННА

Письмо прадедушке

Жизнь - это то, что мы больше всего ценим и меньше всего бережём. Война 1941-1945 годов унесла миллионы человеческих жизней, убила тысячи надежд и разрушила сотни судеб. Пусть говорят, что время лечит и помогает отпустить всё плохое - забыть те времена просто невозможно. Когда гаснут свечи от них остается дым, когда гаснут жизни - остается память. И низок тот, кто убил в себе память о годах, опалённых войной. Бесчестен тот, кто не чтит подвигов прадедов. Мы обязаны хранить малейшие крупицы воспоминаний о тех тяжелых временах. В память о своем прадедушке я решила написать ему письмо в тот далекий 1941 год.

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

Дорогой прадедушка! Я хочу написать тебе это письмо, хоть и не совсем помню тебя. Но зато я очень хорошо знакома с тобой по рассказам своего папы и дедушки. Они многое о тебе рассказывали: о том, что ты был летчиком и как ты воевал, как был ранен и награжден орденами и медалями. Я часто рассматриваю те многочисленные награды, которые ты получил за свою отвагу. Они хранятся в нашей семье как нечто особое и очень ценное. Мне хотелось бы передать тебе и всем солдатам, воевавшим против фашистов, огромное спасибо за все: за то, что отважно воевали за Родину и бесстрашно сражались, за то, что принесли победу, ну и за то, что подарили нам свободную жизнь.

Дорогой мой прадедушка, я тебя очень ценю, люблю и уважаю. Я горжусь всеми твоими заслугами и никогда их не забуду.

В моё время тоже неспокойно... Конечно же, войны были не такими масштабными, как великая Отечественная война 1941-1945 г., но всё же это были войны, где погибали люди. С одной стороны, это страшно, несправедливо и печально: гибель людей всегда приносит горе и боль. А с другой — я вижу, что жив ещё на нашей земле патриотизм. Все видят и верят, что русский народ не сломить! Теперь внуки и правнуки ветеранов защищают нас, берегут то, за что когда-то воевали деды и прадеды.

Пройдут года, изменится мир, но я буду бережно хранить память об этой страшной войне. Меня там не было, я никогда не воевала, но поэтому считаю своим долгом передать эту память своим будущим детям и внукам.

Спасибо вам всем за то, что я живу в свободной стране, а над головой мирное небо. Хотя я никогда не узнаю тебя, прадедушка, как ты жил, что любил, не узнаю близко твой характер, я буду всегда благодарна тебе, ты отдал свою жизнь ради того, чтобы твои правнуки жили в мире, чтоб жила я.

Спасибо тебе, дорогой прадед!

Твоя правнучка Аня.

Май 2020г.

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



КАПОЧЧИА АНАСТАСИЯ

Письмо ровеснику

Здравствуй, мой ровесник военных лет!

Тебе, как и мне, четырнадцать, мы ровесники, но между нами не расстояния, а временная дистанция огромного размера- более семидесяти лет.

Если бы меня спросили, что будет через семьдесят лет, я бы растерялась и затруднилась ответить.

А представляешь ли ты, мой далёкий друг, как изменилась наша жизнь за эти семьдесят пять лет после Величайшей Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками?

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



Наверное, ты верил, что во всём мире наступит царство справедливости, равенства и добра. Не хочется тебя огорчать, но пока до этой благородной цели, как и прежде, очень далеко. Но "нет худа без добра"... Прогресс дошёл до такого уровня, что теперь не обязательноходить в кинотеатры, чтобы посмотреть художественный фильм, это можно сделать дома, сидя у экрана телевизора. У всех есть компьютеры, Интернет, мобильные телефоны, любую информацию можно получить мгновенно, не нужно для этогоходить в библиотеку или покупать газеты.

Мне удалось осознать все трудности вашего времени лишь благодаря 2014 году... Наша республика стала одной большой семьей, которая держалась вместе и помогала друг другу. Мне посчастливилось родиться в мирное время, но и войну дети моей земли тоже увидели. Может быть, потому, что ты страдал от голода и холода в то суровое время, как и весь народ, терпеливо переносил тяготы жизни и выстоял, я теперь могу радоваться весеннему яркому солнцу, видеть чистое голубое небо, слышать пение птиц и не бояться надсадных, воющих звуков сирены, предупреждающей о бомбёжке и наводящей ужас, не убегать от обстрелов с вражеских самолётов. Спасибо тебе, мой сверстник, что ты преодолел все ужасы войны!

Я благодарна всем тем, кто своими ежедневными героическими поступками (а выжить в тех условиях и не потерять в себе человека –

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

уже геройство), небывалыми подвигами или самоотверженным трудом в тылу ковал Победу, остановил жестокую кровавую войну с фашистами и принёс "мир во всём мире".

Постарайся выжить и вернуться. Пусть у тебя получится!

Твоя ровесница Настя Капоччина.

Май 2020г.



ПОНОМАРЕВА АЛИНА

Письмо Ковальскому Степану Семеновичу, участнику Великой Отечественной войны.



Здравствуй, мой дорогой прадедушка Степан!

Пишет твоя правнучка Алина из 2020 года. Я знаю, что у вас сейчас ужасное время. Знаю, что пока ты это читаешь, повсюду умирают тысячи людей, земля пропитывается кровью, а у выживших только одна цель - отстоять свою Родину. Я никогда не смогу понять и прочувствовать то, что приходиться переживать вам, но я прошу, что бы

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

ни случилось - не сдавайся! Ведь, если я пишу тебе сейчас, значит, вам удалось это сделать! Вы смогли остановить тех, кто так жестоко и безжалостно ворвался на эту землю и стал убивать, не брезгя ничем ради достижения цели. К тому же, прабабушка до сих пор ждет тебя! Возможно, ты не знаешь об этом, но ей целых два раза приходила «похоронка». Даже так она все равно верит, что ты вернешься. К сожалению, я никогда не видела тебя. Я знаю тебя только по рассказам прабабушки Маши, но сейчас и ее уже нет с нами, поэтому больше некому поведать о тебе, кроме моей семьи . Но того, что я уже знаю, достаточно, чтобы гордиться, восхищаться и уважать тебя больше кого бы то ни было!

Ты прошел всю войну, участвовал в освобождении многих европейских стран – Молдавии, Австрии, Чехии и др. Был ранен. Ты был награжден многими медалями: «За участие в героическом штурме и взятии Вены», « За освобождение Праги», «За участие в Великой Отечественной войне и победу над Германией», «За участие в военных действиях против японских империалистов», «За отвагу», За боевые заслуги» и др.



Если бы не ты и не миллионы других солдат, я, мои мама и папа, сестра-больше никто не увидел бы яркое солнце и мирное небо. Поэтому я искренне хочу сказать «спасибо» тебе и всем, кто участвовал в этой войне!

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

Честно говоря, очень трудно выразить словами ту благодарность и гордость, которую я сейчас испытываю. Знаешь, я просто скажу, что люблю тебя. Мне не обязательно видеть и слышать тебя, чтобы быть уверенной в том, что ты прекрасный человек. Просто спасибо за все!

Твоя правнучка Алина.

Май 2020г.



ТКАЧЕНКО АНАСТАСИЯ

Письмо Гальченко Павлу Пантелейевичу

Здравствуй, мой дорогой прадедушка Павел! Пишет тебе твоя правнучка Настя из 2020 года.

Прежде всего, хочу сказать тебе спасибо за мирное небо, за безоблачное детство, за то, что я смогла появиться на свет. Низкий поклон тебе за то, что ваше поколение спасло мир от фашизма! Огромное спасибо за то, что ты, не жалея себя, защищал нашу Родину. Сколько дней и ночей ты не спал, испытывал голод, холод. Благодаря тебе мы все живем!

Мне очень жаль, что я не застала тебя, и мы ни разу не виделись, да и знаю о тебе мало. Как бы мне хотелось быть знакомой с тобой, узнать каким ты был? Чем увлекался? Как жаль, что ты не можешь мне рассказать о своей жизни, о своих заветных планах.

Но всё, что известно о тебе, бережно хранится в нашей семье. Я знаю, что ты пошёл на фронт молодым. Как только тебе исполнилось 18 лет, ты пошел сражаться. Воевал в сухопутной пехоте 267-стрелковой дивизии, которая была сформирована 12.09.1942 года. Участвовал в освобождении Новопсковского района, который был оккупирован фашистами 10 июля 1941 года. От фашистов район был освобожден 23 января 1943 года. Все это мне рассказывали бабушка и мама. «Прадедушка, - говорила мама, - не любил затрагивать тему войны. Уж много ему тогда досталось».

Я хочу сказать большое спасибо. Подвиг вашего поколения был, есть и будет бессмертным.

О войне мое поколение знает только из книг, кинофильмов, спектаклей. Но главное - рассказы ветеранов, они, как живой родник, питают нашу благодарную память.

Вот уже 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Нам, подрастающему поколению, нужно чтить память, уважать тех, кто остался, трепетно относиться к их воспоминаниям.

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

**Я горжусь тобой и буду помнить!
Твоя правнучка Настя.
Май 2020г.**



СМИРНОВА ЕКАТЕРИНА

26 открытый республиканский литературный конкурс

**«Молодые голоса» (2016-2017 уч. г.3 место)
Конкурсное сочинение «Навеки непокоренные»**

Семьдесят лет - это много или мало для человеческой памяти, человеческой жизни, совести? А для целой истории страны что означает этот срок? ...Семьдесят лет назад под мощный рокот легендарного голоса диктора Левитана во всех уголках огромной, измученной страны незнакомые, но родные в единой радости советские люди на улицах, площадях, вокзалах городов и сел плакали и смеялись, обнимались и пели, одновременно оплакивая мысленно дорогие лица погибших и ликуя в мощном , объединяющем всех порыве: «Победаааа!»

**А эти страшные четыре года, рассыпаясь на черные, гулкие ,тревожные сутки, текли так неспешно, что казалось: время остановилось...
Застыло в солдатских треугольничках - письмах, в недосказанных мыслях, планах на будущее, недописанных строках молодых людей, уходивших на фронт. Уходивших в «навсегда». Из угловатых, смешливых мальчишек школьного выпуска 1941 года остался в живых один из десяти... Из класса в 30 человек- трое... И поседевшие девочки, заменившие мужчин за станками, в поле, на патронных заводах...Это на их плечах в 50-60 годы будет возрождаться страна... Но это будет потом.**

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



Война... Сколько боли и страданий в одном слове, сколько загубленных цветущих жизней! Судьбы сотен тысяч людей переплетаются с черной, источающей смерть и ужас нитью войны. Войны как четырехлетнего ежедневного подвига в противостоянии недосыпающих, постоянно голодных, измученных борьбой и неизвестностью Людей - сытым недочеловекам в обличье вполне благополучных немецких обывателей с плиткой шоколада, пивом, томиком Гитлера и надписью на пряжках ремней «С нами Бог!», почему-то поверивших, что они одни достойны жизни и процветания.

Маленький, провинциальный, какой-то беззащитный в искренности и простоте шахтерский городок Краснодон... Зеленые парки, аллеи, щедро осыпанные пыльцой летнего солнца... Казалось, ничто не нарушит его незатейливую красоту... Но наступил этот страшный день испытания для его юных жителей, испытания, что далеко не всем взрослым по плечу... Они стоят перед моими глазами. Мальчишки - дерзкие, улыбчивые, простые, совсем обычные мальчишки. И девочки- хрупкие тонкие , умеющие и поддержать, и порадоваться жизни, и стихи о любви со сцены почитать, и под баян задорно сплясать... А потом- клеить

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

листовки ночью в комендантский час стынущими тонкими пальчиками, упорно и презрительно молчать на допросах, не рыдать, уже понимая, что живыми их родные не увидят, ни любви не будет, ни свадебничего... А еще страшное пережить надо - выстоять перед черным кошмаром шурфа шахты... Вот такими оказались ворота в бессмертье для молодогвардейцев. Ах, как высока цена для такой упрямой стойкости и презрения к врагам- разрывающая физическая боль и обидная смерть в пору расцветающей юности... Они смогли.

Сильные и бесстрашные, совсем невзрослые люди с душами мудрыми и седыми, шагнувшие в бессмертие в отчаянном желании защитить Родину, землю и честь страны, что их растила. Эти прощальные взгляды кариных, серых, голубых глаз – над шурфом, над ненавистными немецкими мундирями, над родным городком, над жизнью, так и не случившейся с ними, и над смертью! Эти взгляды, прощальные, ясные и пронзительные, заставляют по-особому все эти годы сиять краснодонское небо, родную для них краснодонскую землю, за которую они просто, мужественно и не крикливо, без жгучего желания славы и почестей отдали жизнь.

Любовь Шевцова, Ульяна Громова, Сергей Тюленин, Иван Туркенич... Все они шли наперекор судьбе, стремясь остановить фашизм, что так зверски искалечил их землю и судьбу их Родины.

Краснодон. Наши дни. Со слезами на глазах я стою на пустой дороге, по которой

когда-то шли по своему бессмертному пути юные люди... Солнце проскакивает мячиком по разбегающимся веером пыльным золотым аллеям и улицам, проходят и исчезают люди, движутся, бледнеют и растворяются людские тени. Но не исчезли тени молодогвардейцев. Они все так же стоят никем не сломленной, гордой, поддерживающей друг друга монолитной группой. И смотрят вдаль...

Ежегодно вот уже столько лет звучат в Краснодоне звонкие марши Победы! А ветеранов, бывших свидетелями и участниками этих событий, становится все меньше. Они переходят постепенно и неумолимо в мир теней, к тем ребятам у шурфа, улыбки которых не смогли остановить ни разбитые в кровь лица, ни переломанные тела, ни муки, ни смерть. И твердым взглядом ветераны с молодыми глазами и юные герои-молодогвардейцы с седыми от боли душами смотрят на нас с вами - людей, ради которых такой страшной ценой они шли к Победе. Сматрят по-доброму и требовательно. И под этими взглядами совестно и неловко неправильно, пусто и бессмысленно жить. Смысл их жизней -

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

высокий и героический: противостоять злу, выжить и победить. И рядом с такой памятью стыдно не соответствовать..

Скоро ветер пронесется вновь по шумным городам и селам Донбасса и не обойдет стороной Краснодон. Пронесется мимо людей, парков, терриконов, степей, дорог, скверов. И долетит до памятника героям-молодогвардейцам... Погладит по щекам отважных ребят, как это сделали бы их мамы, пережившие своих детей на жизнь, на Победу...И прошепчет над мемориалом: тихо : «Навеки непокоренные!»...



2017 г. Сборник «Молодой луг», где размещено эссе Смирновой Екатерины.



КАРАКУЦ ВЕРА

Конкурсное сочинение на республиканский литературный конкурс «Услышьте, люди, крик детей Донбасса: «Мы - не мишени! Мы - живые люди!»(2017 г.)

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

**Все повторяется, все, что не было выстрадано до конца
и искуплено.**

Герман Гессе

Самой масштабной войной за всю историю человечества стала Вторая мировая, а для бывшего СССР - Великая Отечественная война. 14 февраля 2017 года сухие данные, ужасающие до глубины души, были представлены в докладе «Документальная основа Народного проекта «Установление судеб пропавших без вести защитников Отечества»: « В рамках Народного проекта были проведены исследования убыли населения СССР в 1941-45 гг. Он изменил представление о масштабах потерь СССР в Великой Отечественной войне. Согласно рассекреченным данным Госплана СССР, потери Советского Союза во Второй мировой войне составляют 41 миллион 979 тысяч, а не 27 миллионов, как считалось ранее. Это — без малого одна треть современного населения Российской Федерации. За этой страшной цифрой скрываются наши отцы, деды, прадеды. Те, кто отдал свою жизнь за наше будущее. И, пожалуй, самое большое предательство — забыть их имена, их подвиг, их героизм, которые сложились в нашу общую великую Победу... Приведенные сведения подтверждены огромным количеством подлинных документов, авторитетных публикаций и свидетельств. Все они являются суровым воплощением глубинной боли нашего народа, понёсшего неимоверные утраты и добившегося победы над жестоким врагом. Общая убыль населения СССР 1941-45 гг. — более 52 миллионов 812 тысяч человек». Ужас охватывает от такой статистики, леденящий ужас!

Как все это начиналось? Даниил Гранин вспоминает сегодня, в 2017 году, о начале войны: «В первые месяцы войны немецкие солдаты в своих касках, зеленых шинелях, со своими автоматами, танками, господством в небе внушали страх. Они казались неодолимыми. Отступление во многом объяснялось этим чувством. У них было превосходство оружия, но еще и ореол воина-профессионала. Стойкость ополченцев, их ярость остановила стремительное наступление на Лужском рубеже... Мы перестали бояться. Во время блокады военное мастерство сравнялось. Наши солдаты, голодные, плохо обеспеченные снарядами,держивали позиции в течение всех 900 дней против сытого, хорошо вооруженного врага уже в силу превосходства духа.» Это

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

страшное для врага оружие - превосходство духа, породившее в Европе легенду о загадочном русском характере - непознаваемом, нерациональном, исполненном творческих сил, хаоса, страшного в своем гневе, непобедимом в своей воле к победе. А все просто: было кого и что защищать.

Я услышала однажды поговорку: « У Бога нет иных рук, кроме твоих!» А у любимых и родных людей тех бойцов 1941 года - не было иной защиты и способа выжить - только отчаянная смелость и решимость умереть за родную землю их отцов, мужей, женихов, братьев, сыновей. Только это...

За спинами этих не героических, очень обычных людей, что были тугу обтянуты солдатскими гимнастерками, тихо стояло будущее. Стояли мы с вами, еще не рожденные, живущие в далеком 2017. Это настолько пронзительно и живо ощущается, до мурашек на коже, когда я слышу каждое 9 Мая бросающее в дрожь многоголосое и ревущее от звенящего, сметающего все, рокочущего гнева: « Вставай, страна огромная!»

Когда на смерть идут — поют,

а перед этим

можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —

час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

и почернел от пыли минной.

Разрыв —

и умирает друг.

И значит — смерть проходит мимо.

Бой был короткий.

А потом

глушили водку ледянную,

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

и выковыривал ножом

из-под ногтей я кровь чужую (Семен Гудзенко).

Моя Родина, Донбасская земля, полита кровью. На уроках истории Отечества мы говорили о фактах биографий советских людей, которые встали на защиту Родины. Мы старались понять, а что стало причиной, глубинным мотивом, импульсом для их подвига? Что придало им сил победить коричневую чуму 20 века - фашизм? После фактов, которые я услышала, любому нормальному человеку становится ясно: надо сделать все возможное и невозможное, чтобы война и разгул фашизма не повторились!

Наиболее ужасным концлагерем во времена войны считался Саласпилс, потому что, кроме военнопленных и евреев, в нем содержали и детей. Располагался он на территории оккупированной Латвии, находился недалеко от Риги и функционировал с 1941 (сентябрь) по 1944 год (лето). Каждый день у всех детей отбирали около полулитра крови, славным раненым воинам немецкой нации требовалась кровь, именно поэтому они мужественно отбирали ее у беззащитных детей! И это приводило к быстрой гибели маленьких, голодных, ослабленных доноров. Но ведь жизнь чистокровных арийцев, безусловно, была несравненно дороже, чем безымянные жизни этих малышей!

Саласпилс не был похож на Освенцим или Майданек, где людей сгоняли, как бессловесный скот, в газовые камеры. А затем, убив газом, сжигали их трупы. Саласпилс был построен и для бесчеловечных медицинских исследований, в ходе которых погибло более 100 000 людей. Пытки детей здесь были обыкновенным делом, которое проходило по расписанию с тщательной записью результатов. Хваленая немецкая пунктуальность! Зимой привезенных детей босыми и голыми гнали до барака полкилометра, где они должны были вымыться в ледяной воде. После этого тем же способом гнали детей в следующее здание, где их держали в холода по 5-6 дней. При этом возраст старшего ребенка не достигал даже 12 лет. Все, кто выжил после этой процедуры, подвергались еще и травлению мышьяком. Детей грудного возраста держали отдельно, проводили им впрыскивания, от которых ребенок в мучениях погибал за несколько дней. Давали кофе и отправленные каши. От экспериментов в день умирало около 150 детей.

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

«Фашистские концлагеря предназначалась для физического уничтожения целых народов, в первую очередь славянских; тотального истребления евреев, цыган. Для этого они оснащались душегубками, газовыми камерами и др. средствами массового истребления людей, крематориями», - свидетельствует «Военная энциклопедия» (под редакцией С.Б. Иванова).

Бухенвальд, Освенцим, Майданек, Дахау, Треблинка, Равенсбрюк, Маутхаузен... По этим жертвам звонит колокол памяти.

Говорят, каждый ребенок, как и каждый взрослый человек, имеющий бессмертную душу, представляет собой мыслящую отдельную часть Бога. Кто же тогда нелюди, по приказу брызгающего слюной, абсолютно неадекватного истеричного человека с безумным взглядом (которого мир не признал великим художником, потому он стал великим палачом), что так хладнокровно убили столько светоносных частичек Бога- человеческих судеб, целых вселенных , талантов?! Знаете, в чем главный ужас? Это обычные законопослушные граждане страны, обыватели, не преступающие, по их мнению, никаких законов... Не укладывается в голове нормального человека: как такое могло произойти? Эти палачи в белых халатах, заменившие лабораторных мышей детьми, - обычные люди?!

Мне кажется, что как только исчезает личная ответственность человека за то, что он совершил, как только находится виноватый – фюрер, время, обстоятельства, политика - кто угодно и что угодно,- исчезает сам человек и появляется ничтожный винтик системы, послушный и заменимый, как миллионы таких же винтиков. Какой с него спрос, с винтика!? Незаменимых винтиков нет, а вот незаменимые люди есть, только это звание - Человек!- еще надо заслужить и выстрадать!

Я читала, конечно, определения, что такое «фашизм», их много. Но, убеждена, самое главное – обозначить свою позицию - ты винтик или личность? Ты бездумно шагаешь, куда прикажут : расстреливать детей, сжигать города, гнать в газовые камеры шатающиеся тени, некогда бывшие людьми; обстреливать шахты, взрывать электростанции, газопроводы, оставляя людей без возможности выжить в блокадных городах; снайперским точным выстрелом убивать беременную и ее так не родившегося ребенка; бомбить жилые

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

кварталы города, подрывать рельсы, ставить растяжки возле школ; стрелять по голодным старикам, стоящим с 4 утра в августе 2014 года в скорбной очереди за «гуманитаркой» или питьевой водой; сбрасывать фосфорные бомбы на головы детсадовцам, оставлять реанимационные отделения больниц без электричества, а роддома- без воды; избивать ветеранов, имевших гражданскую совесть и мужество выйти в День Победы на площади в кителях с иконостасом орденов и медалей, заработанных ранениями, жизнью, кровью и судьбой, срывать с них георгиевские ленточки; блокировать 9 Мая 2017 года подходы к памятникам Победы мирным колоннам Бессмертного полка, варварски калечи или демонтируя памятники тем советским военачальникам, без которых эти «обычные, законопослушные граждане», нет уж, варвары не родились бы на свет - или ты осознаешь, что происходит, и твоё человеческое «Я» противится этому, кто бы и что б тебе не приказывал, какими б бравыми и правильными лозунгами не прикрывался! Потому что в душе у тебя такая же частичка Бога, как и у всех людей, независимо от того, сколько сантиметров занимает объём их черепа, какой они национальности, культуры, славяне они, цыгане, евреи ли, на каком языке говорят и какие поют младенцам колыбельные . Только ты сам делаешь выбор перед собой и людьми ,выбор, продиктованный твоей совестью,- быть управляемым, послушным винтиком- недочеловеком или человеком думающим! Народы, искажающие, забывающие, вычеркивающие историю, рискуют повторить все заново. Давно известная истина, аксиома, не требующая доказательств. Так уже было - и не раз.

**А может, не было войны
И людям все это приснилось:
Опустошенная земля,
Расстрелы и концлагеря,
Хатынь и братские могилы?**

**А может, не было войны,
И у станков не спали дети,
И бабы в гибких деревнях
Не задыхались на полях,
Ложась плечом на стылый ветер?**

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

**А может, не было войны?
Не гнали немцев по этапу,
И абажур из кожи - блеф,
А Муссолини - дутый лев,
В Париже не было гестапо?**

**А может, не было войны?
И "шмайсер" - детская игрушка,
Дневник, залитый кровью ран,
Был не написан Анной Франк,
Берлин не слышал грома пушек?**

А может, не было войны? (А.Розенбаум)

Николай Бердяев, известный русский философ, когда-то озадачил и поразил современников фразой в своем дневнике: « Совесть – это рвотное состояние души.»

Что испытывали эти логичные, образованные, национальные люди, громкоголосо и гордо вещавшие с трибуны о высокой миссии своей нации, самой передовой в Европе, самой интеллектуальной, самой достойной, героической! Тут же деловито набивая матрасы шелковистыми, мягкими женскими косами, тоннами женских кос, что были срезаны перед газовыми камерами с рыдающих, растерянных и все уже понимавших женщин, девушек, девочек. Они набивали эти полосатые матрасы льняными, черными, каштановыми прядями, которые кто-то лелеял и любил, гладил, заплетал и не мог забыть! Как могли брезгливые, правильные до скрипа, как сухой параграф, начисто вымытые антибактериальным мылом, с безукоризненным маникюром и ухоженными лициками богатенькие фрау Берлина наряду с индейкой к столу покупать на Рождество новинки кожгалантереи: перчатки и абажуры из детской кожи!? Чтобы взахлеб потом хвастаться экзотическими покупками в письмах к бравым воякам, отцам семейств, верным фюреру и идеалам нации, поголовно уничтожавшим жизнь, людей, культуру, народы, города, книги...

Представляется мне, как в страшном сне, этот диалог в уютных дамских магазинах, украшенных фарфоровыми немецкими куклами, гирляндами и елочной мишурой:

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

- Либен фрау, вы наша постоянный покупательница, как я рад вас видеть, минутку внимания! А вот и новинка сезона! Удивите своих подруг, у них точно еще нет такого эксклюзива, это перчатки из детской кожи: прекрасный цвет, чудесное качество! Посмотрите, они, безусловно, прошли серьезную обработку, дезинфекцию! Порадуйте себя к праздникам!

И фрау «радовали», скучая в ожидании бравых Гансов, что бодро шествовали по планете под немецкие марши и выкорчевывали все инакомыслящее. Шагали они механическими железными дровосеками, как из страшненькой детской сказки, с бездумными, замороченными лицами и снульми глазами, с металлическими пряжками на поясах с кощунственной гравировкой: « С нами Бог!» и перевернутой древней свастикой на форме, знаком солнцеворота, которую из-за фашистов надолго возненавидит все прогрессивное человечество! Проклянет этот древний солярный символ из-за тех, кто посмел его использовать в безумных планах уничтожения жизни...

-Фрау, а еще обязательно попробуйте в этом сезоне свежие овощи и фрукты из теплиц, расположенных в пригородах Берлина, которые удобряли человеческим пеплом из печей концлагерей!

Это так практично! Действительно, кто бы еще до такого додумался, разве что немецкий гений, потому что немецкая нация – самая логичная, хозяйственная в мире, ничего не пропадает зря, останки утилизируются! Все чисто, никакой антисанитарии, все идет в дело и, заметьте, уважаемая фрау,- конвейер не останавливается...

Что там прозвучало про совесть?« Рвотное состояние души»?! Это при условии, что душа-то есть...

Мне бы не хотелось оказаться на месте вдруг проснувшихся от тотальной истерии, гипноза и мании величия немцев, когда грязнул май 1945 года. И куда они подевали , попрятали в панике эти благополучные ,зефирные ,бело-розовые фрау те самые перчаточки ... И куда они выкинули абажурчики свои нарядные, когда в берлинском весеннем небе стаями взмыли советские бомбардировщики с красными звездами на крыльях и начались бомбежки? И по сей день немцы несут этот крест вины и памяти, их дети и внуки, и правнукам еще хватит этого кошмара. И, надо отдать им должное, государственная программа,

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

включающая работу с детьми всех возрастов в учебных заведениях, дала свои результаты. Я читала об этом, они ,действительно, знают и помнят ,что совершили их родные, им это надо помнить, чтоб не повторить.

И мы храним память...Мы, потомки поколения победителей немецкого фашизма, ничего не забываем, приглашая ежегодно ветеранов войны в ГУ «ЛСШ № 5». Помним, участвуя в школьной «Битве хоров», где звучат в исполнении каждого класса – строго или задорно, по-боевому ,с огоньком или лирически, песни времен ВОВ ...Мы помним , замерев в торжественном праздничном карауле у копии Знамени Победы ,которое бережно передают школы Луганска из рук в руки. Мы помним, рассказывая о своих родственниках, принимавших участие в боях и трудовых вахтах времен ВОВ. Проходя нескончаемым потоком 9 мая в строю Бессмертного полка с фотографиями своих родных в руках... Так должно быть. Так - единственно правильно, достойно и справедливо. Потому что это - память и жизнь наших семей. Потому что забыть – это предать.

И не выкорчевать эту память и глубочайшее уважение никакими снарядами, на которых цинично и коряво нашкарябано : « Детям Донбасса!»

Там, где заканчивается память и благодарность тем, кто выстрадал ,вынес, выплакал эту Победу, там заканчивается Человек. Там начинается разложение и распад такой невидимой материи, как человеческая совесть, человеческая душа , а значит, и душа народа.

Но уж кому-кому, а детям Донбасса не надо объяснять ,что такое фашизм, мы воочию насмотрелись...Девочка-подросток, практически одного возраста со мной, Таня Черненко, его увидела таким :

**Мы, дети Донбасса, лишенные детства,
Не понаслыше знаем о войне...
Слышна стрельба и взрывы по соседству,
От пуль отметины остались на стене.**

**Не слышно больше радостного смеха,
Скрипят качели одиноко во дворе.
От взрывов раздается громко эхо,**

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

Мы содрогаемся от ужаса во сне.

**В кровавых лужицах - осколки неба,
Не видно солнца. Серый дым кругом.
Таится тихо снайпер где-то...
Быть может, под прицелом был наш дом.**

**А мы молчим. Смерть рядом. Страшно.
Лишь тихий плач и шепот наших мам.
Гуляет ветер в щелях бесшабашно,
По темным комнатам и по пустым углам.**

Когда я нашла это стихотворение на сайте Стихи.ру, у меня было ощущение, что я его сама написала! Я очень хочу вспоминать свое детство и мой улыбчивый город в фонтанах и розах, каким он был! Каким его строили, защищали в 1941-1945, а потом отстраивали, возводили, украшали мои родные и близкие люди, все жители моего Луганска!

Да, дети Донбасса – за мир! Любите нас живыми, слышите, не смейте стрелять в будущее, не смейте убивать детство!



САВКОВА АННА

Конкурсное сочинение на республиканский литературный конкурс «Услышьте, люди, крик детей Донбасса: «Мы - не мишени! Мы - живые люди!»(2017 г.)

Мне часто снится один и тот же сон: я вижу родной город с высоты птичьего полета, паря над ним невесомой птицей или душой,- не помню! И оттуда, сверху, куда не долетает шум машин и озабоченное жужжение будничного людского муравейника, среди солнечной майской зелени парка, в центре города, я натыкаюсь взглядом на изваяние. Это застывший навечно молодой парень, почти мальчишка-старшеклассник, воин Советской Армии.

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом



Я вижу его, смертельно раненого, в отчаянном рывке устремившегося вместе с журавлями в небо, в вечность ... Вот еще немного – и он, как строчка Расула Гамзатова из легендарной уже песни о военных годах, которая звучит на площади перед русским драматическим театром проникновенным, хрипловатым тенором Марка Бернеса, стремительно взмывает вверх! Чтобы оберегать покой родного города, и после смерти оберегать - мужеством своим, верой в Победу, подвигом, любовью и стойкостью.

Это потом я узнала, что называется этот памятник «Могила Неизвестного солдата». И что на моей родной земле Героев СССР было около 200 человек. И что авторы памятника - знаменитый скульптор Евгений Чумак и архитектор Анатолий Долгополов. Гуляя по городу, часто вижу, что возле фигуры солдата возложены цветы. По праздникам - большие букеты, целые корзины цветов, принесенные ветеранами, студентами. А для меня почему-то трогательней всего видеть неофициальные, скромные букетики простых цветов, собранных девичьими или детскими руками у калитки родного дома. Некрикливые, в душевном порыве принесенные, часто украшают эти букетики постаменты памятника воинам-освободителям Луганска и пилона Славы, где выбиты имена Героев Советского Союза, в парке на площади им. Героев ВОВ. Это такое теплое, не к празднику, а просто так, от души, от глубины человеческой благодарности, признание : мы, жители Луганска, помним вас, дорогие наши, мы глубоко благодарны

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

за ваш самый ценный подарок - священное право жить, любить, учиться, творить, радоваться жизни!

Потом вычитала как-то в Интернете: «Прах погибших воинов – защитников Луганского края в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками (а всего в боях за его освобождение погибло около 120 тыс. солдат и офицеров) поконится в 717 братских, индивидуальных и безымянных захоронениях, в городах и районах сооружено более тысячи памятников – мемориальных комплексов, пилонов, стел. Именами героев названы улицы, площади, кварталы, школы».

Память о павших героях должна быть священной! Как же тесно наши жизни связаны с такими понятиями, как война, память, история. Сто раз прав Дмитрий Кедрин, написавший когда-то:

Следы войны неизгладимы!..

Пускай окончится она,

Нам не пройти спокойно мимо

Незатемненного окна!

Юнцы, видавшие не много,

Начнут подтрунивать слегка,

Когда нам вспомнится тревога

При звуке мирного гудка.

Счастливцы! Кто из них поверит,

Что рев сирен кидает в дрожь,

Что стук захлопнувшейся двери

На выстрел пушечный похож?

Я вдруг подумала, наткнувшись на это горькое стихотворение, что строки поэта, написанные о военных сороковых годах ушедшего столетия, прозвучали так, будто их выдохнул в едином порыве человек, что пережил 2014 год в Донбассе и до сих пор боится сирен, по опыту зная: ничего хорошего после сирены воздушной тревоги не последует...

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

Не так далеко от фигуры советского солдата, взмывающего в небо вместе с журавлями, тоже в центре города, у одного из входов в областную детскую больницу 2014 году был установлен еще один памятник: на металлической стеле лаконично выбито: 02.06.2014 г. Солдат несет на руках беспомощное, хрупкое тельце ребенка. Это - тоже Луганск. Только 21 век. Другая война, переломавшая и продолжающая ломать жизни, судьбы, здоровье, планы, надежды, семьи практически всех людей Донбасса: и пострадавших от бомбежек, и ставших инвалидами, и потерявшими жилье, и мыкающихся по чужим углам с детьми и родственниками в чужих городах...

Эту войну я видела уже своими глазами.

2 июня 2014 года, когда полным ходом шли экзамены в школах, когда город жил своей жизнью, когда люди вышли в обеденный перерыв перекусить, а детская площадка в моем любимом парке с памятником Т.Шевченко радовала взгляд только что покрашенными качелями, в центре Луганска раздался взрыв авиабомбы, оставивший на асфальте, залитом кровью, погибших, раненых и искалеченных мирных жителей города, которые в этот день до конца осознали: нужны не они, не их выбор, права, история и память нашего края, а очищенная от инакомыслящих, пустая, выгоревшая, с разрушенной инфраструктурой, начиненная взрывчаткой и растряжками, территория с полезными ископаемыми... Вот так буднично, прозаично и страшно... Там, в парке, остался памятный знак- камень с датой. Эти люди не были солдатами, у них никогда не было оружия в руках! И выйдя из дома утром на работу, они никак не могли предположить, что сотни жителей Луганска и в тот вечер, и несколько суток спустя в знак скорби и солидарности с родными и близкими погибших, принесут к этому разбитому осколками асфальту свечи и цветы. Им принесут, мирным, беззащитным, уже мертвым, не умевшим стрелять, но с чьей-то точки зрения – опасным террористам. Асфальт отмыли от крови. А что будет делать с совестью исполнитель безумного приказа? Я не представляю, как после такого может спокойно спать летчик, хладнокровно расстрелявший живые мишени? И что чувствуют его родные после случившегося? Называют героем?!

А после этого моей семье пришлось переехать из Луганска к друзьям, которые приютили нас с мамой и маленьким братишкой в

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

деревенском доме. Но война догнала мою семью и там. Жили мы с родными недалеко от посадки, и полгода практически ежедневно я была свидетелем того, как взрываются снаряды, погибают люди. К такому, казалось бы, нельзя привыкнуть. Однако жизнь в подвале стала ежедневной, будничной необходимостью, привычкой, взрывы и автоматные очереди - тоже. Запах плесени и влажность уже не замечались, а страх стал постоянным фоном жизни. Сложно сохранить спокойствие, когда видишь, как горят дома твоих знакомых семей, понимая, что следующим может быть тот дом, в котором тебе предоставили кров. Сложно осознать, что ты можешь умереть в любой день просто так, по ошибке наводчиков. Умереть в 15 лет. Эти дни, вой и свист снарядов, ночевки в подвале, саднящую гарь от пожаров в горле я вспоминаю, когда прохожу мимо импровизированного музея с выставленными на газоне снарядами у центрального перехода на ул. 16 линия... Но из какого-то внутреннего протesta – назло войне, несправедливости, страху ежедневных бомбёжек - я упрямо ходила в школу, шла короткими перебежками, ища глазами укрытие по привычке. И в классе сидела одна, потому что больше никто не рисковал, преодолевая несколько километров, добираться до места учебы. Странные это были уроки в классе, где, кроме меня, не было ни одного ученика...

С самого детства нас учили, что надо любить свою семью, свой город,
Родину.

Тема памяти, тема Великой Отечественной войны для меня очень близки. Кабинет №35, моя классная комната, - это класс-музей памяти и славы СШ № 5. А когда в школу приходят гости- студенты медицинского университета, педагогического университета им. Т.Шевченко, учащиеся колледжей, студенты Луганской академии им. М. Матусовского, я из обычной школьницы превращаюсь в экскурсовода. И с удовольствием рассказываю гостям историю моей школы, перечисляя трудовые и военные подвиги учителей СШ № 5 в годы войны, показываю фотографии тех времен, где они застыли навсегда- улыбчивые, молодые, полные сил и надежд. Конечно, рассказываю об орденах и медалях этих мужественных людей. Наш школьный музей помогает сохранить память о тех военных событиях, помогает понять, чем «дышало» то поколение, какие ценности имело, чего добивалось в жизни.

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

А еще мы с ребятами каждый год приходим в гости пообщаться с живой легендой - ветераном войны М. Г. Мануиловым, родственник которого учится в нашей школе в 10-Б классе. Михаил Георгиевич, пока позволяли годы и здоровье, часто бывал на праздниках, классных часах, «Уроках Мужества» в нашей СШ №5. В военные годы он был пехотинцем, прошел нелегкий путь, несколько раз был ранен, лечился в госпиталях, попадал в сложные ситуации на фронте. Да и лето 2014 года он провел в Луганске, видел многое: на улице, где он много лет живет, до фундамента разбомбили дом его соседей, находящийся от дома Михаила Георгиевича буквально в 20 м, там трагически погибли люди, заживо сгорели в подвале... Две войны настигли этого человека- на заре его жизненного пути, когда он был худым подростком, и сейчас, в его почтенном возрасте, в почетные, трудные и мудрые 90 лет. Он много рассказывал о своей юности, о приписанных годах, «чтоб взяли на фронт, тогда многие так делали». Делился мыслями о том, что война – это тяжелая работа на износ, без отдыха, в напряжении всех физических сил, без сна, часто впроголодь, с постоянной опасностью для жизни, с постоянными тяжелыми выборами. Запомнилось мне из его рассказа, что любому человеку очень сложно свыкнуться с войной, и что всегда надо оставаться смелым, никогда не опускать рук! Этим с нами поделился человек, переживший несколько ранений и контузию, потому ему веришь, как никому. Спасибо, Михаил Георгиевич! Вас до сих пор вся улица, уже несколько поколений семей, живущих на ней, уважительно и тепло называют дядей Мишой, а 9 Мая все соседи несут Вам цветы и тепло обнимают, как родного, благодарят за стойкость, доброту, силу духа и жизнелюбие. Мы тоже искренне благодарим этого седого, невысокого, но бодрого душой Человека!

А в Украине с 2017 года 9 Мая больше не будет праздноваться День победы...

Будто ничего и не было, будто не погибли в боях, в госпиталях, от голода ,в эвакуации, в плена, в концлагерях десятки миллионов солдат, офицеров, обычных мирных граждан ,женщин, стариков, детей...

У каждого своя правда? Вот правда шестилетней девочки из Славянска Тамары Овдиенко:

— Война, это когда вокруг тебя только зло, а добро убито и похоронено где-то далеко...

Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

К 75 годовщине Великой Победы над фашизмом

И не надо прикрываться громкими фразами с трибун, им уже никто не верит, потому что всем помнится просто чудовищное выступление гаранта Конституции перед 1 сентября, когда дети собирались на Праздник первого звонка: «Наши дети пойдут в школу, а их (донбасские дети, мы то есть) будут сидеть по подвалам голодные, без света и тепла!» Следующий этап? Дулом автомата в висок и крик:

-Эй ты, быстро нацепила нашивку: «Я из Донбасса!»?

Вот и спираль истории, вот уже и новый виток – для не понимающих уроки истории и запрещающих другим эти уроки помнить ... "Родина - не там, где лучше, а там, где больнее", - написал как-то М.Салтыков-Щедрин. Это действительно так, и в последние 3 года я это глубоко осознала. Если болит сердце и душа за родную землю, ее память и ее историю, ее людей, из жизненного опыта которых, труда и любви, подвигов и творчества состоит твой нынешний день - значит ты правильно живешь! Критерий прост, и имя ему – совесть и память! Мира тебе и благополучия, моя степная мужественная Родина:

**Услышьте, люди, крик детей Донбасса:
Мы - не мишени! Мы - живые люди!**



Литературный альманах «ПОЛЕТ ЛАСТОЧКИ»

Третынко Лилия



ТРЕТЫНКО ЛИЛИЯ

<http://www.stihi.ru/avtor/Intretinko>

<http://www.proza.ru/avtor/Intretinko>

<http://www.bards.ru/archives/author.php?id=213>

9 [https://infourok.ru/user/tretinko-liliya-](https://infourok.ru/user/tretinko-liliya-nikolaevna)

[nikolaevna](#)

**Развитие языковой личности обучающегося и его
литературно-творческих способностей
средствами родного языка на занятиях
школьного литературного кружка**

Статья в сборнике 2 Международной научно-практической конференции «Феномен родного языка: социокультурный, философский и психологический аспекты» (Республика Беларусь,

Третынко Лилия

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», февр. 2019г.)

Социальный заказ непростого и стремительного 21 века требует от специализированной школы организовать все образовательные, культурные ресурсы с целью дать каждому школьнику качественное базовое основное образование, развить индивидуальные творческие способности и задатки обучающихся, чтобы школьники смогли получить такие необходимые современному человеку глубокие знания и навыки. В первую очередь - знание родного языка, а значит - прогнозируемо высокие результаты в изучении всех базовых дисциплин.

Чтобы достичь требуемого уровня сформированности языковой, коммуникативной, культурологической компетенций в результате осознанного, всестороннего изучения школьной программы, включающей несколько иностранных языков (английский, немецкий, французский), успешно пройти процесс социализации в обществе и найти свое место в нем, стать успешным, востребованным специалистом в выбранной профессии, учащемуся специализированной школы необходимо не только усвоить базовую школьную программу, но и развить свои задатки, способности, творческий потенциал. Новое время требует специалистов в любых сферах, особенно в профессиях, находящихся на стыке нескольких наук, обладающих творческостью в решении любых задач, креативно мыслящих, мобильных в поиске информации; решающих возникающие проблемы нестандартно, находчиво, оригинально, владеющих несколькими языками, а значит свободно ориентирующихся в полилингвальном культурном пространстве; толерантных, имеющих развитую языковую личность. Школа 21 века призвана готовить именно таких выпускников. Однако нет гармонично развитой личности без возможности обучения и общения на родном языке, о чем в своих работах неустанно говорили великие лингвисты и педагоги Ф.И.Буслаев, Я.А.Коменский, С.Соловейчик, П.С.Таранов, К.Д.Ушинский. Правоту их исследований о важности родного языка для развития и деятельности личности показало время.

Возвращаясь к традициям исконно русской педагогической мысли, вспомним, что писал великий педагог и знаток детской психологии К.Д.Ушинский. Константин Дмитриевич считал первостепенно значимым и важным изучение именно родного для ребенка языка как базового предмета, без изучения которого развитие интеллекта, национального самосознания попросту невозможно. Константин Дмитриевич считал родной язык «величайшим народным наставником», который делает главное в человеке — развивает его дух. Он считал, что « знание иностранных европейских языков и, в особенности, современных, одно может дать русскому человеку возможность полного, самостоятельного и не одностороннего развития, а без

Третынко Лилия

этого прямой и широкий путь для него закрыт» [7, с. 378]. Но великий педагог подчеркивал мысль о том, «чем ревностнее занимаются с детьми изучением иностранного языка, тем ревностнее должны заниматься с ними в то же время изучением родного» [7, с. 380]. Он был уверен, что обучение «хорошему парижскому выговору» не должно заслонить собой «правильное умственное развитие, пол ноту духовной жизни, развитие мысли, чувства, поэзии в душе, национальность человека, годность его приносить пользу отечеству...» [7, с. 380]. Великий педагог и философ задавался вопросом, откуда в языке простого народа так много «глубокого философского ума, истинного поэтического чувства, изящного, поразительно верного вкуса, следов труда сильно сосредоточенной мысли, бездны необыкновенной чуткости к тончайшим переливам в явлениях природы, много наблюдательности, много самой строгой логики, много высоких духовных порывов...» [7, с. 372].

Конечно, специализированная школа, работающая в условиях билингвизма, имеющая специализированные классы по русскому языку и литературе, дающая возможность детям глубоко изучать родной язык и проявлять свой творческий потенциал, благодаря прекрасно развитой системе внеклассной работы (городской турнир знатоков жизни и творчества В.Даля, класс- музей В.И.Даля , факультативный курс «Журналистика» (средняя школа), литературный кружок «Апрель»); дающая возможность обучающемуся овладеть несколькими иностранными европейскими языками, имеющая уникальный опыт кружковой работы по изучению польского, турецкого, японского, китайского языков, может с успехом сформировать у каждого обучающегося языковую личность , о важности и необходимости формирования которой вот уже второе десятилетие говорит лингвистика, психолингвистика и педагогика в целом (теория ЯЛ и методика полилингвального образования (Г.Богин, В.Ф. Габдулхаков, Ю.Н.Караулов и др.)).

Но краеугольным камнем и необходимым условием в развитии интеллекта, творческих способностей в любой области, чувства национального самоопределения, национальной гордости, успешного развития коммуникативных, вербально-поэтических способностей, в успешной адаптации личности в социуме, безусловно, является глубокое и прочное знание родного языка.

С 2004г. и до 2014г. специализированная школа №5 г. Луганска принимала участие в эксперименте по реализации системы работы

Третынко Лилия

классного руководителя с ученическим коллективом на основе психолого-педагогического проектирования личностного развития обучающегося (В.А. Киричук). Воспитательная работа в классных коллективах и преподавание всего спектра предметов школьной программы, обязательного и дополнительного обучения была построена, основываясь на результатах тестирования обучающихся, их родителей, педагогов школы. Именно глубокое изучение психологического портрета каждого класса и педагогического коллектива преподавателей позволяет успешно осуществлять психолого-педагогического проектирование работы школы по всем направлениям учебной и воспитательной работы, помогает сделать процесс обучения успешным, психологически комфортным для школьников, реализуя принципы индивидуального подхода к личности как субъекту учебно-воспитательного процесса, моделировать с научной точки зрения коррекционно-воспитательную работу в классных коллективах таким образом, чтобы и успешно реализовать учебные задачи, и социализировать каждого ребенка, помочь ему найти себя, свое место в коллективе.

Как показывает опыт работы, именно дети с высоким интеллектом, творческим потенциалом зачастую испытывают трудности в адаптации и в общении со сверстниками. Они нуждаются в особом внимании педагогов и психологов, корректирующей работе, поддержке со стороны классных руководителей, психолого-социальной службы школы, руководителей творческих объединений, кружков.

Эксперимент непосредственно связан с психологически оправданной организацией воспитательной работы классных коллективов с помощью педагогики Киричука В.А., что позволяет технологически правильно, учитывая интересы всех участников учебно-воспитательного процесса, организовать работу на уроках и внеклассной деятельности.

Изучение классного коллектива по методикам В.А. Киричука помогает выявить детей, обладающих большим творческим потенциалом, работать с ними не только в классных коллективах, в учебной деятельности, но и во внеклассной, кружковой работе, в творческих объединениях школы. Непосредственно связан он и с участием этих детей, показавших высокий уровень академической одаренности, мощный творческий потенциал, в олимпиадном движении всех уровней, в научно-исследовательской работе в рамках МАНа, самых разнообразных городских, республиканских, международных предметных турнирах и конкурсах, а также и в литературных конкурсах различного уровня – городских, республиканских, международных, конкурсах РФ.

Образовательно-культурная среда: учебная и внеурочная деятельность в самой школе, творческие связи со всеми университетами города, сотрудничество с музеями, театрами, филармонией, выставочными залами, юношеской, детскими библиотеками Луганска – все задействовано для реализации направлений развития выпускника 5 школы («Модель

Третынко Лилия

выпускника 5 школы», разработанная и реализуемая педагогическим коллективом).

Именно литературно-творческое направление в кружковой работе, связанное с попытками школьников выразить себя в слове, образе, тексте, призвано путем развития литературных способностей школьников продолжить процесс освоения ими лексических богатств родного языка, процесс развития эмоционального интеллекта, формирование языковой личности школьника в специализированной школе. Это направление разрабатывали в своих работах В.И. Лейбсон, Е.Л. Яковлева, Н.Р. Бершадская, М.А. Рыбникова, В.З. Халимова .

Яковлева Е. Л. в своей работе «Психология развития творческого потенциала школьников» говорит о том, что в результате общения с учащимися во внеклассной, кружковой работе на основе поддержки и принятия их эмоций, развития коммуникативных умений и навыков, вербально- поэтического творческого потенциала у них повышается не только уровень развития творческого мышления и творческих проявлений в различных областях, но и уровень интеллектуального развития, повышается самооценка, возрастает самоуважение , социальная адаптация идет более успешно, растет чувство собственного достоинства. Из опыта кружковой и внеклассной работы по предмету (с 1992 г. по сей день) можем подтвердить ,что психологическая поддержка личности, принятие и понимание ее эмоциональных состояний ,ее жизненного индивидуального опыта в виде литературных произведений приводит к дальнейшему развитию творческого потенциала, исчезновению или ослаблению девиантного поведения, спровоцированного особенностями и сложностями развития личности в раннем и среднем пубертате.

Яковлева Е.Л. подчеркивает важность положения о том, что принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное выступает в качестве основного при развитии творческого потенциала школьников.

Проблемы творчества во всех его проявлениях тесно связаны с человеческой неповторимостью. Каждый человек уникален в своем отношении к миру, окружающим, самому себе. Это отношение человек реализует в своих глубоких в эмоциональных проявлениях, переживаниях. Поэтому развитие творческого потенциала школьника может быть осуществлено только через обращение к его эмоциональной сфере.

Третынко Лилия

Задача внеклассной работы по предмету и кружковой работы (по самостоятельному выбору школьников)- развитие творческого потенциала средствами родного языка как логическое продолжение совершенствования тех коммуникативных навыков, без которых современному человеку просто невозможно стать успешным в любой выбранной профессии.

Это развитие эмоционального интеллекта, что немаловажно при установлении контактов личности в социуме.

Это так же и самостоятельные попытки обучающегося выразить свое видение мира, общества, его проблем, своего Я, собственных эмоций, переживаний посредством литературного творчества, то есть приемлемыми для общества способами.

Это, безусловно, углубление знаний по предметам «Русский язык», «Литература»; продолжение в творческих формах и способах выражения классно-урочного изучения огромного пласта человеческой культуры в таких формах, что дают возможность реализовать более доверительный диалог с учениками. Помогают школьникам вдумчиво и осознанно изучить не только чужие гениальные тексты, но и попробовать перевести свои эмоционально-волевые импульсы в плоскость личного авторского, неповторимого, «эмоционально прожитого» текста, основанного на индивидуальном опыте. То есть в этом творческом акте есть, конечно же , и элемент активного самопознания личного ,закрытого от всех внутреннего мира. И элементы верbalной арт-терапии, когда происходит фиксация некоего жизненного опыта с попыткой рассмотреть, осознать и понять грани своей личности, что чрезвычайно важно для развития ребенка в дальнейшем. Это и часть самостоятельной работы с посттравматическим синдромом, вызванным известными событиями последних четырех лет в нашем регионе, свидетелями которых стали дети Донбасса. Это и обретении адекватной самооценки, чувства собственного достоинства, умения «услышать» не только свои эмоции, но и чувства окружающих, то есть развития эмпатии, что в век технократического развития общества является важным и необходимым.

С 1992 г. в специализированной школе №5 г. Луганска активно действовал городской ЮКАП «Апрель» (юношеский клуб авторской песни и поэзии), а с 1997г. и по сегодняшний день работает школьный литературный кружок с тем же названием под руководством Третынко Л.Н., учителя высшей категории, старшего учителя СШ №5. Рамки статьи не позволяют описать подробнее результаты работы этих творческих объединений. Ограничимся результатами последних нескольких лет деятельности литературного кружка «Апрель». Участники – школьники 5-11 классов- с 2014 по 2019 год занимаются по дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Проба пера» (автор - Медведенко А.Е., руководитель кружка

Третынко Лилия

Государственного учреждение «Луганское учебно-воспитательное объединение «Академия детства» г. Луганск).

2016-17 уч.год

1. Открытый конкурс «Услышьте, люди, крик детей Донбасса: «Мы - не мишени! Мы - живые люди!» в Государственном учреждении «Луганская школа I-III ступеней № 55». Сочинение и эссе Савковой Анны (9-А, рук. Третынко Л.Н.), Каракуц Веры(11 –А кл., рук. Третынко Л.Н.).
2. Республиканский конкурс (библиотеки ЛНР). Сказка – книжка ,самиздат с авторским оформлением. Долгосрочный проект с участием родителей, педагогов и детей 5-А класса. Автор сказки - Букреева Катя (5-А класс, редактор - Третынко Л.Н., руководитель литературного кружка ,техническое исполнение книжки- Зубкова О.Ю., заместитель директора по воспитательной работе, иллюстрации – дети и родители 5-А класса).
3. Республиканский конкурс «Молодые голоса-2017», Луганская юношеская библиотека (проза, поэзия, журналистика . Участники- до 35 лет). Заявки на участие подали больше ста молодых литераторов . Эссе «Навеки непокоренные» в конкурсной рубрике «Молодая гвардия». Катерина Смирнова(8-А кл.)– 3 место. Работа вошла в печатный сборник молодых авторов ЛНР «Молодой луг».
4. Республиканский конкурс академии им. М.Л. Матусовского. Эссе - Савкова Анна(9-А класс, рук. Третынко Л.Н.)

2017-2018 г.

- 1.Букреева Екатерина (6-А класс ГУ «ЛОУ-СШ №5»). Эссе "Мой самый родной человек". Международный литературный конкурс "Родное сердце". Вектор-успеха.РФ. Работа размещена в электронном виде в сборнике конкурсных работ конкурса «Родное сердце».

2018-2019 г

- 1.Смирнова Екатерина. 27 республиканский литературный конкурс «Молодые голоса» в номинации «Проза». Рассказ .3 место.(2018 г.)
- 2.Городской школьный турнир памяти В. Даля (ноябрь 2018г.) .2 место в номинации «Поэзия»- Гомбеев Данила(11-А класс) со стихотворением «Владимир Даль».

Третынко Лилия

На личном сайте учителя (ИНФОУРОК) размещены работы участников литкружка «Апрель», получены сертификаты. Последний сертификат – об обобщении опыта внеклассной работы по предмету и проведенной экспертизе материалов учителя на всероссийском уровне.

Аристотель определял человека в качестве меры всех вещей. Исходя из концепции ЯЛ, добавим, что интеллект выявляется посредством языка, развивается с помощью языка, оценивает мир вещей, идей, эмоций и человеческих отношений средствами языка. Без знания родного языка даже с внушительным багажом знаний иностранных языков, что дает специализированная школа, ущербной будет та личность, что недополучила в детстве знаний, коммуникативных умений, навыков при изучении родного языка, огромного культурного пласта родной литературы, сконцентрировавшего опыт многих поколений, не получила возможности творческого самовыражения в любых кружках и творческих объединениях. Именно такой опыт и такой спектр знаний позволит личности ребенка в дальнейшем стать успешной, адаптированной к сложностям жизни, творчески выраженной в социуме, востребованной в профессиональном и личностном планах.

Литература

1. Богоявленская, Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы / Д. Б. Богоявленская // Основные концепции творчества и одаренности. – М. : Молодая гвардия, 1997. – С. 328 – 348.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Отв. ред. Д.Н.Шмелёв; АН СССР, Отделение лит. и яз. М.: Наука, 1987. - 261, 2. с.
3. Киричук В.О., Романова Л.М. система роботи класного керівника з учнівським колективом на засадах психолого-педагогічного проектування особистісного розвитку: Психолого-педагогічна діагностика ,аналіз,моделювання,програмування корекційно-виховного процесу.-Харків:Веста :Издательство «Ранок»,2002.-128 с.
4. Лейтес, Н. С. О признаках детской одаренности / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2003. – № 4. – С. 13 – 19.
5. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29 – 33.

Третынко Лилия

6. Матюшкин, А. М. Одаренные и талантливые дети / А. М. Матюшкин, Д. Сиск // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 88 – 97.
7. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский. – Новосибирск: Дет. лит., 1994. – 424 с.
8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения/К. Д. Ушинский. – М.:Педагогика, 1989. – 528с.
9. Хеллер, К. А. Диагностика и развитие одаренных детей и подростков // Основные современные концепции творчества и одаренности / К. А. Хеллер. – М. : Молодая гвардия, 1997. – С. 243 – 265.
- 10.Хрусталева, Ольга Николаевна.Формирование языковой личности школьника в условиях полилингвального образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01, 13.00.02 / Казан. гос. пед. ун-т. - Казань, 2002. - 23 с.
- 11.Шило Т. Б. Внеклассная работа по литературе как средство развития творческих литературных способностей школьников средних классов (на примере элективного курса «Мир фантастики») [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. 92с.



Мультих

Ироническая проза

I серия

Сын:

- Мамааам! Солнышко запылилось!

Взгромоздилась на небо, вытерла мягкой фланелькой. Лишь бы сыночке ненаглядному было хорошо!

Папа молча пьет чай. Сопит ожесточенно - наши проигрывают...

Сын:

- Мам! Звездочка падает!

- Гвоздиком ее, сыночка, нечего ей падать, молоток, правда, тяжеловат. Ну, да от мужиков разве чего дождешься в доме – то?

Папа молча пьет чай. Кашляя протестующее.

Сын с блаженной улыбкой человека, не подозревающего о кирпиче, ждущем его за углом:

- Мам! Я женюсь!

Мама молча пьет валерьянку, уронив папе молоток на ногу - почти не специально.

Папа давится и отчаянно, приступообразно высказывает маме некоторое недоумение по поводу женского воспитания дорогого единственного чада,

Третынко Лилия

что сопровождается нечленораздельной фразой с началом на Е... Далее непереводимый фольклор тюркских корней происхождения.

II серия

Сын:

- Ма... Ой, чего это я? Жена! Солнышко запылилось, блин. Звездочка падает, а ежели чего не так, так я еще раз женюсь!

Жена хлопает дверью, уходит, попутно оттяпав половину нажитого. Причем большую.

Папа с ногой в гипсе:

- Ну и дурень ты еще, зелено – молодо! Эх, сынок, это максимализм. Счастье – в разумной загруженности жены дома и на работе (опасливо поглядывает на сковородку в руках задохнувшейся от праведного гнева супруги, имеющей несколько иные взгляды на эти гендерные страсти-мордасти).

III серия

Сын:

- Жена №2, солнышко запылилось. Па, давай выпьем чаю!

Голос за кадром:

- Вот так от жены к жене, пардон, из года в год, от чая к чаю...

Жена робко, с неимоверным интеллигентным наивом, бурно трепыхая кукольными ресницами:

- А может?

Сын и отец гаркают практически в выстраданный житейским эмпириическим опытом унисон:

- Молчи, женщина! Солнце – то оно не одно, чего протореть завсегда найти можно!

За окном слышен грохот от выброшенного в сердцах мамой телевизора. По всей комнате сюрреалистически разбросаны - опять- таки мамой – жареные бычки. Отдельно. Томат – отдельно. На лысинах у папы и сына – живописно и как-то по- человечески трогательно...

Жена №2 хлопает дверью, далее - по предыдущему сценарию с такими же имущественно-финансовыми потерями.

IV серия

Отпрыск:

- Па! Солнышко запылилось!

Папа со сдавленным всхлипом чуть ли не короля Лира давится чаем, явственно попахивающим коньячно-клопиним амбре.

Немая сцена.

Дедушка с бабушкой чокаются благоухающей кошачьей радостью -

Третынко Лилия

валерианой.

Мама, злорадно ухмыляясь, протягивает папе, застрявшем в полукоматозном состоянии, пылесос. Видимо, гендерный вопрос, тревожащий семью с момента распития шампанского в загсе, решился - и таки по ее сценарию! Финал. Занавес. Реклама пылесосов.



Домовой-1

Любопытное облако – весеннее, смешливое, и какое-то очень несерьезное, просто до безобразия, ночевало на моем балконе. Хмуро поглядывая на чирикающих наглых воробьев, дескать, спать мешают!

Не знаю, что ему снилось, но с утра на потолке прорисовалась радуга, будто кто-то фломастерами обои расписывал!

Вся кухня пропахла ромашками, соседи стали подозрительно вежливо здороваться, знакомые коты – разговаривать. А когда из моего зеленого ковра ровненько по полосочкам, как на тривиальном городском газоне где-нибудь в Париже, проросла трава, крыша дома не выдержала и собралась полетать над городом... Ну и последней каплей стали чопорные бескущечные часы, которые 2 года не шли – обломово им было! – а тут разве что не каждый час исправно откуковывать начали! Кого-то из нас, то ли облако, то ли меня, может, и вылечат когда-нибудь, на чем окружающие активно настаивают. Особенно домовой, который глядя на меня по-отечески беззлобно, крутит лапой с обкусанными когтями у виска, мол, барышняяяяяя, милаяяяяя, белены вы с этим облаком на пару объелись, умные разговоры разговаривать на обваливающемся балконе в 3 часа ночи! «Да нет, – отвечаю. – Просто весна, и по ночам снятся странные сны, ласточки залетают в форточку, и вообще, похоже, пора жить, ощущая эту жизнь, как солнечную дольку апельсина. И молча улыбаясь оранжевым светофорам в 3 часа то ли утра, то ли ночи...»

Третынко Лилия

На следующее утро из дома, демонстративно хлопнув дверцей холодильника, ушли тараканы, видимо, в страну счастливых тараканов – скорбно, печально, будто на гражданскую войну.

В этот же день зацвела сирень. Домовой смирился. Облако упорхнуло. А я сижу все на том же балконе, в следующие 3 часа ночи и мурлыкаю под гитару кошачий блюз – весенний и немножко сумасшедший.

Часы, как ни странно, идут исправно.

Вывод: странная штука – жизнь.

P. S. Решила засеять ковер с травой клевером, тогда придется пчел со шмелями заводить. На 5 этаже хрущевки! Может, расширить дом за счет чердака? Или проще и дешевле – к психиатру?



Домовой-2

Из зеркала в коридоре выкарабкалось будущее, пока дом, тихонько посапывая, мирно спал. Прошвырнулось по квартире пижонисто и вальяжно. Покрутило носом. Им же залезло в тетрадки с бегущими кардиограммами строчек. Село на пороге, пригорюнилось. Рядом пристроился домовой Васька.

- Она чего у тебя - совсем? Дом беспризорный, ты нечесаный, и вообще женщины поэтами не бывают!

- Ты полегче, - искренне обиделся Васька. – Женщины чаще ведьмами бывают, пусть уж лучше стишата строчит. А то ведь, не приведи господи, вспомнит, что сарделька в холодильнике лучше журавля в зоопарке, одичает, купит бигуди, откопает где-нибудь нечто диванолюбивое с тягой к пиву и манькой величия. Хлопот не оберешься. А так, она безобидная, колыбельные

Третынко Лилия

мне чирикает, правда, до трех утра, феньки из бисера ваяет, и вообще...
И он шмыгнул носом, закончив тираду в защиту меня.

- Так и будешь бомжевать при живой–то хозяйке? – язвительно
поинтересовалось будущее, в профиль очень уж кого–то мне напоминающее.
Особенно очочки и ухмылка.



- Так и буду, - угрюмо огрызнулся домовой Васька, - косматая личность, похожая на взбалмошного кота после стирки, явно не санкционированной хозяйкой.

- Так и буду, ежели тебя черти не принесут, - то бишь твоего хозяина. Видать язвища порядочная, не хуже хозяйки.

Они синхронно вздохнули. В кухне чихнул обнюхавшийся бульонным кубиком «Галина бланка» таракан. Хрюкнул нервозный будильник. И взвизгнул тонко.

- Пора! Просыпаются! – разом вдруг всполошились оба. С удивлением переглянулись. Прямо как хозяева, когда вместе чего–то ляпнут в один голос. И домовой мрачно понял, что скользнувшее в зеркальную гладь будущее, не очень ему приглянувшееся, потому как пижонисто, выпендрежисто и болтливо, очень скоро заявится в двери в качестве настоящего. Поблескивая очками. Он вздохнул.

- Ну, до встречи! – донеслось из–за зеркальной ряби.

- Спишь, девка, и не чуешь счастьица–то такого! – подумал Васька, взбираясь на шкаф, домой.

Их хозяева проснулись.

Третынко Лилия

Одновременно. Со странным ощущением легкого сдвига не то по фазе, не то слоев воздуха, не то времени, не то задней стенки правого полушария головного мозга.

- Ойийийий, быть дождю! – подумали они в унисон, не догадываясь об этом. Косматый Васька и легкая, вытянутая вверх зазеркальная тень в пенсне, иронически хмыкнули: задумчивый таракан с маниакальным усердием хрустко вгрызлся в бульонный кубик, сиротливо украшавший внутренности холодильника. Чихал он по причине переохлаждения и аллергии на продукты в чем-то очень напоминающие еду, но нею ни в коем случае не считавшейся. Ни хозяйкой, ни домовым Васькой. Ни привидением в пенсне на носу. И правильно.

Утро.



Казочки

Прийшов додому. Стягнув німба з лисої голови – і давай гримати на всіх: на дурепу-жінку, клятий транспорт, зарплатню – без коментарів, Ваську-паразита з сусіднього під’їзду, кішку-жадюгу, сусідку-зміюку, дочку-злодюжку, синка-троглодита.

Перерахував увесь зоопарк, плюнув, утер писок, натягнув німба, здувши з нього пилюку, – вийшов з під’їзду велично та пишно:

- Легко бути звіром. Легко бути людиною. Богом бути значно важче! Лисина під німбом пітніє...

Котячі сни так смачно пахли ковбасою, смаженим коропом із домашньою сметанкою, що бідолаха-хазяїн прокидався аж тричі, бо свербіла в нього

Третынко Лилия

підступна підозра: «Яка ж падлюка зняла дорогуще кодування на схуднення й японський замок з холодильника, га???? Мабуть, сусідка-вражина приворот зробила, каааапосна! Ох помощууууся...»

Виростив дочку, спиляв дерево, глянув на 12-поверховий будинок... - і переїхав жити до бочки. Бо він був Діоген. Так і ходить пишний, гордий, із виразною філософською зморшкою на натхненному невмитому чолі невизнаного генія, крокує з ліхтариком гамірними ярмарками – усе людину шукає...Аууу!!!!Агоооов! Нема відповіді...Що-що?Гуманізм?? Вже нема такого слова Тю на вас, панове! А він упертий, все несе його, все шукає...ото мрійник...



Трипілля гуде яблуневим, правічним, бджолиним.

Отим домотканним, духмяним, зеленим, незлим.

Там вщерь – супокою, в якому прийдешнє прилине

Білявкою в джинсах. Аж через безмірність століть...

Що раптом в наметі – отім археологів храмі

Зригнеться від магії токів Часу і Землі,

Третынко Лилия

Відчувши: була вона тут у дитяті, жоні, жриці, мамі.

І голос, і очі – земля упізнала її...

Потягнуться пучки до горщиків древних і збляклих,

Згадаються паході в рідній травневій імлі.

Мелодія сплине. А з нею і серце заклякне:

- Я знаю. Співала. Жила. Духом чую її...

Заборсалось літо в сухенькій стерні жовтій. Проща.

Пташині півкола в небеснім ставку. Зрине пам'ять.

Глибинне мое, ти до скону в мені. І на довше.

Трипільським вогнем, диким сонцем, небес полинами.



У Кая поседевшие виски,
Ему всё так же не сидится дома,
Где Герда вяжет тёплые носки,
Где воробьи галдят у гастронома.

Там хлипкий быт, средь этой маэты
Ему не спится, будто кто обидел,
Он в каждой встречной ищет те черты,

Третынко Лилия

Которые в окне замёрзшем видел...

Нужны вагон, дорога и вокзал,
Чтоб подытожить жизнь строкой припева
Про синий снег, и сумерки в глазах,
И тёплый голос Снежной королевы!

А Герда куст с розанами польёт,
И лук посадит. Мак весной посеет.
Она спасала, и ещё спасёт
Седого мальчика. Когда ж он повзрослеет?

Когда ж поймёт, вон, серебро в висок,
Уже пожил на свете он немало,
У каждой встречной - недовязанный носок,
И Гердой каждая когда-то побывала...

Но не сидится Каю в тишине,
Он песенку серебряную пишет,
И годы птицами мелькнут в окне,
И Герда терпеливо рядом дышит...

Ах, синий снег, и сумерки в глазах,
И тёплый голос Снежной королевы...



Не пошкодуй душі та не нашкодь дитині.

Віршами і добром нехай рятує світ.

Третынко Лилия

Все піде за водою, а те святе, єдине
Засіється зерном і дасть духовний плід.

А, може, буде так, що всохне те зернятко
На кам'яному дні геть черствої душі...
Не зупиняйся, йди, єсть Божеський порядок
Над хаосом життя, над хаосом ріллі.

Учителю! Тобі доручений прихисток,
Де пагінець людський, зійшовши, має жити!
Ти будні нелегкі насичуй мудрим хистом,
Хай твій талант і дух людину освятить!

Посыльный Иван

ПОСЫЛЬНЫЙ ИВАН

Конкурсное стихотворение

**на городской конкурс « Іду з дитинства до Тараса»
(номинация – поэзия)**

1 место, 2012 год

Хай буде славним місто серед піль

Зелених і осяйних шалом сонця!

Луганськ - столиця шахт, ланів, степів,

В моє дитинство добрє віконце...

Русалчиних зелених закутків

Дінця, що плине від часів буренних,

Спрацьованих долонь у шахтарів,

Пов'язаних з Луганчиною кревно.

Хрещений сіллю бур і громом війн,

Полином, сонцем, чебрецем ущерть налятий,

Луганськ живе і буде жити він

В зелених пагонах, в зіницях немовляти.

І хай промінням ранньої зорі

Нас-різних, рідних- буде проводжати

Серед тополь, акацій і вітрів

Луганська Божа Милосердна Мати....

Харламов Даниил



ХАРЛАМОВ ДАНИИЛ

Эссе

Безмятежность

Когда я безмятежен, мне видится поле, пение лесных птиц- синиц, голоса ворон, стук дятла. Если я умиротворён, то меня переполняют светлые, тёплые, цвета- зеленый, голубой небесного оттенка. Если я в гармонии, то я вижу перед собой цветущее весной поле, пестреющее жёлтыми, сиреневыми, голубыми простенькими, мелкими полевыми цветами. Если у меня на душе спокойно, я чувствую на лице, на плечах капли серебристого тёплого летнего дождика. Равновесие в душе человека- это важно потому, что он способен к творчеству и его не тревожат мелкие, пустые заботы. Он спокоен, счастлив, наслаждается жизнью.

Грусть

Фиолетовый, цвет морской волны, цвет опавших листьев. Медленный ритм, лёгкая музыка, скрипка, поле после пожара. Поздней осенью оголённый кленовый лес. Холодный, сиротливый осенний дождь, похожий на

[Харламов Даниил](#)

потерявшегося в зимнем лесу встрепанного ,лохматого, растерянного домовёнка Кузю... Серое ноябрьское поле... Одинокая грусть... Когда моя душа грустит, я погружаюсь в цвета грусти- фиолетовый, цвет морской волны. Мне видится цвет опавших листьев - коричневый, бронзовый. Сразу слышится лёгкая музыка, медленный ритм зимнего прохладного вечера. Голос скрипки, за которым отправляется моя душа, что приводит меня к серому ноябрьскому, неприветливому выгоревшему полю. Моя радость засыпает под стук холодного, сиротливого дождя. Счастье моё, ты - домовёнок Кузя, заблудившийся в зимнем лесу в поисках теплого родного дома, вернись ко мне!

Букреева Екатерина



БУКРЕЕВА ЕКАТЕРИНА

Приключения храброй принцессы

Викки

Республиканский конкурс сказки (библиотеки ЛНР).

Сказка – книжка с авторским коллективным оформлением. Долгосрочный проект с участием родителей, педагогов и детей класса.

Автор сказки - Букреева Катя, техническое исполнение книжки - Зубкова О.Ю., заместитель директора по УВР, редактирование - Третынко Л.Н., руководитель литературного кружка «АПРЕЛЬ», иллюстрации – дети и родители класса).

Меня зовут Катрин, я дочь Зимы. Вы так пристально рассматриваете мой гобелен и клубочки ниток, которыми я штопаю жизнь и делаю ее немножко праздничней, справедливей и нарядней? Когда-то очень давно мне был дан странный и добрый дар: я умею сплетать судьбы и песни, рассвет и сумерки, краски и звуки, прошлое и еще не проклонувшееся будущее...

Букреева Екатерина

А сейчас расскажу-ка я вам историю, которая в незапамятные времена произошла в волшебном царстве Дня и Ночи, где издавна правили две сестры - Королева Солнца, одаряющая всех добрым взглядом, щедрым теплом июльского жара, и ее младшая сестра- дева с лунным серебряным голосом. Люди почтительно называли ее Ливией - Королевой Луны. Риналда, Королева солнца, была разумна, добра, справедлива и своими твердыми решительными ручками правила королевством как нельзя лучше. А её младшая сестра Ливия, Королева луны, не участвовала в делах страны, всё своё свободное время проводила она на природе, среди диких трав, хрустальных горных речек, в которые небо заглядывало полюбоваться собой, ароматных диковинных цветов и деревьев. Жили они в мире и согласии.



Прекрасный дворец служил драгоценной оправой красоте двух Королев и приводил в несказанное удивление многих заморских гостей и послов дальних стран. Люди с радостью и искренним добродушием служили прекрасным хозяйкам этого гостеприимного дома. При входе в тронную залу каждый гость мог полюбоваться двумя мастерски скованными тронами, на которых гордо восседали правительницы страны. У Ринады на руках можно было часто увидеть грациозную кошку, чья шерсть переливалась золотом так ярко, что солнечные лучики, пробившиеся сквозь витражи, приветливо улыбались кошке, как сестре. А тонкий ошейник

Букреева Екатерина

любительницы поиграть мягкой лапкой изумрудными серьгами хозяйки нежно сиял перламутром. Глаза кошки, то раскосые и предостерегающие, то умильные, то отстраненно прищуренные, отливали всеми глубокими оттенками персидской сирени. Рядом с Ливией спокойно и терпеливо сидел пёс, чья шерсть была темна, как ночное небо, а глаза горели радостью, преданностью хозяйке и привлекали внимание необычными серебристыми зрачками. А ошейник пса был причудливо украшен разнообразными драгоценными камнями, которые удивляли заморских послов удивительной игрой граней. Часто во дворце гремела музыка, в небе диковинными хризантемами расцветали салюты, происходили пышные приемы и строгие парады. Жизнь радовала сестер, держава процветала, люди благословляли их имена и считали, что им очень повезло с правительницами!

У Королевы Солнца была маленькая дочка Викки, обладающая большой чистой, светлой душой и немного смущенной улыбкой. Она с удовольствием гуляла в садах с детьми фрейлин, но играла так же и в простые игры сельской детворы с деревенскими девочками, несмотря на своё происхождение.

Королева Луны в глубине души немного завидовала власти старшей сестры. И однажды в недобрый час, когда зловещие звезды сошлись в хоровод вражды и ненависти, а визгливо хохочущие ведьмы слетелись на общий совет в лесной глухи и наложили заклятье на разум Королевы Луны, она решила извести свою племянницу и занять престол. Королева Луны решила хитростью, обманом, волшебством погубить маленькую принцессу, тогда она, Королева Луны, станет наследницей! Но слуги Королевы Солнца случайно узнали о планах королевы Луны, подслушав в деревенской гостинице беседу одной из ведьм с ее подругой у горящего камина за кружкой травяного чая. Они поспешили во дворец и немедленно рассказали все Королеве Солнца. Риналда приказала всем солнечным лучикам оповестить об этой беде всех друзей и союзников Королевы Солнца.

На помощь Королеве Риналде, потрясенной предательством сестры, пришли Храбрый рыцарь, Сын Лета и я, Знающая тропы и нити жизни- Дочь Зимы. Для того чтобы защитить принцессу Викки, нам надо было найти волшебную диадему- фамильную редкость, которую сковали духи воды, земли, солнечного света, а благословила священная роща. Нет ничего сильнее, чем это украшение, живущее наполовину в мире людей и мире духов природы. Это сама Любовь, а что может защитить вернее, чем Любовь? Чем еще можно победить зло в волшебном королевстве, да и не только в волшебном... Духи-мастера, раскачиваясь и напевая древнейшие магические формулы, от которых просыпались весны, таяли льды, прилетали птицы, расцветали почки на деревьях, искрили вулканы и засыпали войны, забывались страх и ненависть, набравшись вдохновения, сотворили этот Венец Любви- волшебную диадему. И подобного магического предмета никто не видел ни в мире духов, ни в мире людей, ни

Букреева Екатерина

в мире холодных и горячих звезд. Только диадема поможет наследнице овладеть силой дня и ночи и победить злокозненных ведьм, заронивших в слабое сердце Королевы Луны зависть и кровную вражду.



Королева Солнца сказала:

-Если вы, достойные из достойных, хотите найти диадему, идите за солнцем, и оно вас приведёт к Храму Времени.

- А что дальше? - спросил Храбрый рыцарь.

- Когда вы придете в храм, то сами поймёте, - тихо ответила встревоженная Королева Риналда. - Но спешите. Моя сестра, Королева Луны, может узнать о нашей отчаянной задумке, ведь у неё тоже есть слуги-лучики, только лунные. Днем вы будете в безопасности, однако ночью они

Букреева Екатерина

vas могут легко найти и устроить опасные ловушки. Берегитесь! Лунная магия сильна и безжалостна, это магия обманов, миражей, ядовитой лжи и черных слов проклятия. Жду вас с добрыми вестями... От этого непростого похода очень многое зависит, потому что никогда не станет наше королевство богатым и счастливым, люди его - довольными жизнью, радостными и беззаботными, если такое коварство и зло проснулись с помощью болотных бессовестных ведьм!

С этими словами мы, Храбрый рыцарь, Сын Лета, Дочь Зимы и принцесса Викки, покинули царство и пошли навстречу своей судьбе и солнцу. Двигались путники быстро, налегке, и очень скоро зашли вглубь мрачного леса, где лишь несколько тусклых, будто приболевших, хрупких лучиков несколько километров сквозь чащу освещали путь... Принцесса Викки начала отставать. Она была храброй девочкой, но разве предназначены шелковые платья, атласные плащи с вышивками и бальные туфельки с перышками фламинго, драгоценностями и жемчугом для тренировки подобных походов? Разве привычны нежные ручки и ножки к таким подвигам? Девочка уже шаталась от усталости, лицо ее было сероземлистого оттенка. Она тяжело дышала, но не плакала, не жаловалась. Всем же трудно, не только ей, дочери Королевы Солнца!

Друзья не заметили, как быстро наступила душная, ухающая ночными птицами, тревожная ночь. Путешественники решили устроить привал возле огромного корявого дуба. Наследница солнечного трона уютно устроилась на мягких листьях возле меня, Дочери Зимы, и мгновенно уснула глубоким, доверчивым сном. А тем временем Храбрый рыцарь, обнажив свой верный меч, следил, чтобы на путников никто не напал. Но прозрачные, пронырливые лунные лучики успели рассмотреть путников и разузнать о планах друзей. Слуги Королевы Луны тут же поспешили с доносом в покой к хозяйке. У злодейки уже был отличный план и она незамедлительно начала его осуществлять, словно повернувшись к миру и людям другой стороной своей лунной натуры. И злобный лик этот был смертоносен и страшен для всего доброго, милого, живого и душевного.

Среди глухой ночи уставших путешественников неожиданно разбудил громкий плач. Они в тревоге пошли на звук, спотыкаясь о корни и поваленные стволы, покрытые мхом! Перед ними посреди полянки, освещенная бледным светом луны и одиноким факелом Храброго Рыцаря, неожиданно показалась молодая девушка. Мне, Дочери Зимы, как не самой наивной, а наоборот, очень даже сообразительной девушке, это показалось настолько странным! Я хотела предупредить, что это ловушка, но не успела. Благородный Рыцарь, конечно, поспешил на помощь несчастной девушке, попавшей в беду. Как только он подбежал к худенькой хрупкой незнакомке, оборванной и уставшей, как она превратилась в хищного лунного дракона, ослепительного, как ртуть, с мощным хвостом, лапами и чудовищными зубами! Дракон легко перекусил копье и отбил в сторону лапой меч

Букреева Екатерина

Храброго Рыцаря. Все замерли, не веря глазам, пораженные стремительностью и нереальностью происходящего! Чем сразить дракона? Лечебными травами и дикими медами с гор, принесенными Сыном Лета? Он лекарь, он не воин! Викки тоже не волшебница, чтобы усмирить такого жуткого лунного монстра с блестящими когтями, хищно переливающимся чешуйчатым телом и ужасной, клыкастой, зубастой мордой с горящими желтыми глазищами... Значит только я, Дочь Зимы, могу противостоять чудовищу! Выбирать не приходится! Я подняла откинутый драконьей лапой меч и нанесла смертельный удар, вложив в него всю волю к победе!

Чудовище с грохотом и треском упало! И в этот миг появились сначала бледные, а потом все более живые, радостные, золотые, такие долгожданные лучи рассвета, которые растворили этот страшный ночной кошмар – подлого и хитрого лунного дракона.

Храбрые путешественники, еще более уставшие и потрясенные событиями этой ночи, продолжили свой путь, и через несколько часов они оказались у подножия величественного Храма Времени.

Смелые друзья были не только уставшими, но и страшно голодными, бои с лунными чудовищами, видимо, всегда будят зверский аппетит! Именно поэтому Храм мгновенно напомнил им дворцовый праздничный, огромный, как башня в зефирных зубчиках, торт, нет- тортище с черничным, и потому голубым тестом, щедро засыпанный орехами, с вкуснющей лимонной, золотистой, кремовой поливкой, еще и украшенный тертым шоколадом. Стоп! Это магия какая-то, надо отвязаться от этих кондитерских миражей, просто ужас! Еще пару походов- и ни в одно платье для бала принцессе Викки не суждено будет влезть, потому что по возвращении она поселится на кухне дворца! Навсегда! Ужас! Викки решительно шагнула вслед за друзьями, ожидая увидеть диадему прямо в Храме Времени! Когда я, Дочь Зимы, переступила порог величественного храма, мне в глаза сразу бросились огромные золотые часы, висящие под куполом церкви. Как же тут красиво!

Храм был абсолютно пуст. Или таким казался. После дракона-оборотня в чаще уж и не знаешь, чему верить! Они стали подниматься по огромной лестнице в чугунных розах, резных виноградных листьях и крупных золотых бабочках вверх. Оказавшись в просторном, богато убранном зале, они увидели высокого величественного седого старика, а возле него- странное, таинственное сооружение, накрытое простым полотном.

- Я знаю зачем вы пожаловали сюда, путники! То, что вы ищите, находится у меня. Эту волшебную диадему, которая поможет юной принцессе Викки, я просто так не отдам. Я могу обменять ее на дерево "Мон-пайе", которое поможет мне стать великим магом. Оно растет в далекой неведомой волшебной стране. А чтобы попасть туда, вам необходимо прыгнуть во временной портал, находящийся за этим полотном.

Букреева Екатерина

С этими словами волшебник неожиданно и бесследно растворился в воздухе!

-Начинается!- подумала я, Дочь Зимы.- Мало нам было этого крокодила посреди ночи, ртутного, тьфу ты, лунного, так теперь старцы-фокусники условия ставят! Как это он еще дрессированных слонов не вывел и собачек в юбочках под дождем из конфетти!

Юная принцесса Викки понимала всю важность их тяжелого и опасного путешествия. Веснушки на ее решительном носике побелели, но она быстро сорвала полотно и прыгнула в портал, только раззывающийся ворох светлых медных волос мелькнул! За ней последовали мы- ее друзья-хранители. И вдруг в портале так сильно завыл-запел-засвистел-подул ветер, и сквозь бережные ладошки золотых лучиков, оберегающих их по приказу Королевы Солнца везде и всегда, Викки и мы, ее защитники, услышали пробившийся шелест-шепот невидимого для них ветра:

- Ах, три спутника- как мило!

Чем их Викки покорила?

Выпрыгнув из воронки портала, мы неожиданно оказались на удивительно красивой, разноцветной даже поляне. Посредине ее мы увидели дерево, на котором буйно росли синие, золотые, серебряные, розовые, лиловые и красные листья. А плодами были не яблоки, не груши, а ...бублики, носки и игрушечные лошадки из мягкого и пахучего светлого дерева липы!

- Продолжается,- ворчливо отметила про себя я, Дочь Зимы.- Но, похоже, Сыну Лета и Храброму Рыцарю такие волшебные деревца нравятся, ну конечно: они уже гроздьями рвут пары носков с нижних веток! Вот уж кто не пропадет нигде, даже в портале !

- Стоп! За это нам по шее тут никто не надает?- уже вслух возмутилась я, громко обращаясь к предприимчивым членам нашей дружной команды.

- Как же мы доставим дерево в храм? - спросил рыцарь Сын Лета.

- Это же волшебный мир! - сказала принцесса.

Малышка, еле дотянувшись, сорвала с дерева двух лошадок, и они внезапно ожили, стали в сто раз больше, тряхнули радужными гривами, застучали красивыми копытами, приветствуя Викки. Они сразу признали в девочке принцессу и хозяйку! Привязав дерево к упряжке лошадей, наши дружные путешественники выкорчевали его из земли, бережно обвязали корни влажной льняной тканью с какими-то рунами, которую вручил им старик в Храме. И вдруг они увидели, что портал закрылся! С деревом ли, без дерева - назад пути нет! А как же волшебная диадема?! А как же страна, Королева Солнца, с тревогой ожидающая их возвращения? Потом раздался таинственный, из ниоткуда идущий шепот:

- Чтобы домой с диадемой вернуться,

Нужно в мир знаний вам окунуться.

Букреева Екатерина

Кто станет для всякой души справедлив,
Оденет корону - он сердцем красив!

И вдруг перед путешественниками показалась заржавевшая , толстенная дверь, на которой были когда то, лет 500 назад выгравированы загадочные значки и полустертые рисунки. Викки интуитивно приложила ладошку в центр двери - и нашу дружную компанию, включая коней и огромное дерево, внесло потоком, похожим на теплый смерч, внутрь портала!

Вернувшись обратно в Храм Времени , они сразу же увидели старика в длинном одеянии. Лицо его было спокойным, даже бесстрастным Он уже ждал их. Передав ему дерево с дивными «плодами», они получили взамен волшебную диадему в резном ларце из какого-то белого, прочного, но легкого камня. Принцесса взяла в руки прекрасное, поющее, сияющее всеми чарами стихий природы и мудрости Земли украшение - и мы все чудным образом оказались на пороге своего дворца. А солнечные лучики не переставали гладить их по щекам, макушкам, радуясь, что такое страшное приключение закончилось, и вся команда храбрых путешественников жива и здорова! Храбому рыцарю достались слава и носки, Сыну Лета лечебные минералы и травы из волшебного мира, которых не было в этом царстве, он станет потом великим лекарем! Мне, Дочери Зимы, - дар сплетать руны, слова, молитвы, мелодии , сказки , меняя судьбы людей, дворцов, священных лесов и рощ! А Викки несла матери волшебную диадему!

Юная принцесса поспешила навстречу к маме, у которой были заплаканные глаза, но и решительно вздернутый подбородок ! Она же королева, по-другому королевам нельзя, тем более Королевам Солнца! Риналда плакала и смеялась одновременно, пока никто из подданных ее не видел: ее Викки, ее хрупкая и храбрая девочка вернулась!

Они зашли в тронную залу и Королева Солнца при всей толпе фрейлин, придворных, слуг, при королевской гвардии торжественно опустила сияющую светом Любви волшебную диадему на голову принцессы Викки. Кто посмеет противостоять силе Любви? Без нее ничто живое не смогло бы существовать, без Любви земля мертва, люди злы и несчастны, брат идет против брата, зависть побеждает благородство, а надменное, красивое, но злое лицико становится проходным билетом на трон... А таким билетом может быть только хрустальная душа, звенящая от чистоты и храбрости, а еще - умение любить!

Украшение так сильно засияло, рассыпав радужные алмазные лучики, что растопило даже злое сердце Королевы Луны- и она снова стала доброй и всеми любимой. Ох и досталось ведьмам в тот момент: их диадема просто испепелила своей неземной силой! А принцесса Викки закружилась в танце, в вихре алых лепестков роз, появившихся из ниоткуда! Её грязное от лишений и трудностей похода платье превратилось в изящный, нежнейший наряд, достойный принцессы, празднующей победу!

Букреева Екатерина

-Вот это я понимаю - волшебство,- подумала в восхищении я, Дочь Зимы,- а то носки с лошадками, маги невысокой квалификации, рвущиеся в Великие волшебники, Храмы времени – мечты безумного кондитера, клыкастые лунные рептилии посреди леса, пугающие лягушек ,сов и летучих мышей! Тыфу ты! Вот оно чудо - Любовь! И нет ничего чудесней!

С этого момента юная и храбрая принцесса Викки стала Королевой царства Дня и Ночи. Она правила так же долго и справедливо, как и её мать.



Букреева Екатерина

Мой самый родной человек

Эссе.

Международный литературный конкурс "Родное сердце". Вектор успеха. РФ. Работа размещена в электронном виде в сборнике конкурсных работ конкурса «Родное сердце».

Золотой, изумрудный, голубой... Это волны моих слов и пожеланий. Они такие горячие, благодарные, искренние. Солнечные паутинки чувств тянутся от моего сердца к твоему, мамочка, потому что мы с тобой - одно. Потому что мы самые родные!

Твои теплые тонкие пальцы, мама, поддерживают, оберегают зеленый росточек моей жизни. Ты напеваешь – и в нашем доме откуда-то появляется волшебство! Сказочный торт, ягодный чай с травами, мое звездное платье принцессы на новогодний спектакль в школе, твой тихий шепот в ушко на ночь с пожеланием легких снов, рифма, подсказанная тобой, в моем упрямом стихотворении - это все ты, мамочка! Если и есть ангелы на свете, ангелы с тонким милым лицом, то это ты, дорогая моя! Ты по капельке вливала свою колыбельную в мое сердце, наверно, поэтому растут мои стихи, которым во мне тесно, и они прорываются наружу! Медом и спелыми яблоками пахнут твои русые волосы, мамочка. То озорные, то нежные твои глаза чистыми озерами смотрят на этот новый день, когда мы болтаем о смешных мелочах и важностях за утренним чаем, или когда я рисую смайлик на оконном стекле. Мама! Она же ангел, она и есть счастье! Счастье со звонким чистым голосом, в джинсах, в смешной любимой футболке!

Когда-нибудь, мамочка, я тебе скажу, что ты и есть рай. Ты несешь его в себе и даришь его мне так легко и незаметно. Это и есть счастье!

Только зайду в наш милый дом,
Сразу повеет любовью, добром!
Благодарю тебя сердцем, душой,
Ты мое солнышко, лучик ты мой!

Галушка Артем



ГАЛУШКА АРТЕМ

Родители Лили воспитывают Гарри

Фанфик

Фэндом: Роулинг Джоан «Гарри Поттер», Гарри Поттер(кроссовер)

Пэйринг и персонажи: Мистер Эванс/миссис Эванс, Гарри, Гарри Поттер, Гермиона Грейндженер, Рон Уизли, Альбус Дамблдор, Невилл Лонгботтом, Сириус Блэк III, Том Марволово Реддл

<https://ficbook.net/readfic/4215813>

[Родители Лили воспитывают Гарри — фанфик..ficbook.net](https://ficbook.net/readfic/4215813)

Рано утром Гарри, пританцовывая от нетерпения и какого-то детского ожидания сказки, со счастливой улыбкой нашел множество подарков в пестрых, с красивыми золотинками, обертках. Они были и от однокурсников, и от Сириуса, и от бабушки с дедушкой, и даже от Альбуса Дамблдора!

- Сириус! - позвал крёстного Поттер, увидев подарки. Тот примчался со скоростью света и грузно, удобно примостившись рядом с Гарри на ковёр, посмеиваясь, наблюдал, как крестник открывает подарки. Гермиона подарила книгу, чему Гарри не удивился ни в коей степени. Мальчик отправил ей, зубрилке, обожавшей до придыхания старые фолианты и новенькие

Галушка Артем

, пахнувшие типографской краской, тома, точно такой же подарок. Следующие подарки были от Рона, Невилла. Мама Рона была весьма великодушна и любезна, раз послала семейный свитер четы Уизли, как объяснил Рон, добавив записку к подарку.

Наконец Гарри распаковал подарок Дамблдора. Сириус, затаив дыхание ожидал.

Мальчик достал мантию, и крёстный практически взвизгнул от восхищения:

- Ты знаешь что это, Гарри?

- Нет!

- Это мантия-невидимка, Гарри! Когда мы гуляли ночью по школе ещё с твоим отцом, она не раз нас выручала и спасала от нахлобучки ... - И Сириус снова начал с горящими глазами разматывать клубок увлекательных рассказов об этих легендарных приключениях...

Сова Невилла, с достоинством переступая с одной мощной лапы на другую и моргая умноющими круглыми глазищами, корректно, хотя и настойчиво, но пока вежливо стучала кривым клювом в окно уже несколько минут- и наконец у неё забрали письмо.



Гарри, радостно подпрыгивая, начал спускаться вниз, как только дочитал пергамент до конца.

- Бабушка, а можно, ну можно я поеду?

- Конечно можно, Гарри!

Сириус Блэк аппарировал рядом с поместьем Лонгботтомов. Это был огромный, дышащий уютом и тайнами прожитых годов дом. Внезапно во дворе загорелся неяркий свет- и навстречу гостям вышла невысокая, спокойная, улыбчивая женщина преклонного возраста вместе со своим внуком - Невиллом.

Галушка Артем

- Здравствуйте, Я Сириус Блэк, - церемонно поприветствовал даму Сириус и поклонился.

- Доброе утро, мистер Блэк, вам рады в этом доме, я Августина Лонгботтом - бабушка Невилла.

Гарри и Невилл чудесно провели время вплоть до окончания зимних каникул. Помимо выполнения домашних заданий они смогли попрактиковаться в заклинаниях. Взяв учебник за первый курс, друзья увлеченно стали выписывать все боевые и защитные заклинания, чтобы воспользоваться ими, если будет на то воля случая. Узнав об их замысле, бабушка высказала пожелание понаблюдать за магической практикой в дуэльном зале.

Мальчики пополняли свои запасы заклинаний каждый день. От самых безобидных - и до мощных, грозных боевых, отыскав их в Книге по защите от тёмных искусств. Рождественские каникулы пролетели со скоростью света и Гарри с Невиллом уже стояли на платформе девять и три четверти, ожидая отправления в Хогвартс.

7

В данный момент Гарри сидел на уроке ЗОТИ и пытался уловить смысл сказанного профессором Квиррелом, который не внушал ему доверия с их первой встречи. А теперь еще и боль, прибавившаяся при виде профессора, совсем выбила мальчика из колеи. Слушать теорию для Гарри стало физически невыносимо!

Сославшись на головную боль, Гарри отпросился у профессора и направился в больничное крыло. На полпути он вновь услышал неведомый голос, не тревоживший его уже довольно продолжительное время.

- Найди меня, - таинственный голос гулко и тревожно звучал откуда-то с верхних этажей. И Поттер по велению зова направился вверх по старинной лестнице с затейливыми деревянными кружевами, по ступеням, что были до блеска отполированы ногами многочисленных поколений учеников школы магии. Он не переставал ни на минуту ощущать сверлящую, пульсирующую, мучительную боль в шраме. Вскоре начинающий маг оказался на восьмом этаже. Побродив вокруг да около и исследовав этаж вдоль и поперёк, мальчик был вынужден отправиться-таки в больничное крыло, не добившись успеха в поисках. Этот зов весьма не понравился Гарри, ибо не сулил ничего хорошего, он тревожным фоном завис где-то в подсознании, настороживая мальчика жутковатой таинственностью. Размышляя подобным образом, нахмуренный и озадаченный происшедшим, Гарри наткнулся на профессора Снэйпа...

Галушка Артем

- Гарри, нужно срочно поговорить, - окликнула рэйквенловца Гермиона Грейнджен на следующий день после завтрака.

- Конечно, я внимательно тебя слушаю, - отозвался Гарри, приветливо обернувшись на адресованное ему обращение.

- На третьем этаже, в конце Запретного коридора, за дверью сидит на цепи огромный трёхголовый пёс... - одними губами, очень тихо прошептала девочка, чтобы никто их не подслушал. Гарри на долю мгновения удивился, но затем из него фонтаном, нет даже градом, посыпались вопросы.

- Откуда ты узнала? Что ему там делать? Кто его хозяин? А порода у него какая?

- Я сама его видела, - выдавила из себя Гермиона и непроизвольно зажмурилась от ужаса, отгоняя неприятные воспоминания.

- Боюсь спросить, а как ты туда забрела?- вырвалось у изумленного Гарри.

- Это всё из-за Малфоя! Я задержалась в библиотеке и потеряла счёт времени. А когда посмотрела на часы, сразу побежала в гостиную. Но, как назло, наткнулась на Малфоя и Бута, они о чём-то оживлённо спорили прямо на третьем этаже в такой поздний час! Когда они меня заметили, то сразу стихли, и в этот самый момент раздались шаги. Я вскрикнула и, подумав, что это Филч со своим ненаглядным охранным котом, бросилась в Запретный коридор! Другого пути не было! А Малфой и Бут следом за мной. Мы наткнулись на запертую дверь, и, на удивление, я расколдовала её простой Алохоморой. Мы вбежали, притаились за дверью, а... а потом раздалось такое рычание в три глотки! И сначала Малфой, а потом и мы с Бутом увидели это чудовище. Ох и пасти, ох и клыки... ничего себе магическая зверюшка в школе, где все-таки дети учатся! Безобразие! О чём только думает администрация! Что здесь делает это страшилище трехголовое и зачем он охраняет люк- я не имею ни малейшего понятия!

- Какой ещё люк?

- Пес сидел на люке!

Гарри погрузился в размышления, не замечая уже никого, даже обеспокоенной девочки, словно сомнамбула, двинулся к классу Трансформации.

Галушка Артем

Когтевранец искренне хотел помочь Гермионе и разгадать тайну чудного кровожадного песика, способного в три глотки смолоть на фарш бычью тушу за полчаса. Поэтому, сославшись на неистребленную никаким гневом администрации любовь Хагрида к разным убийственным зверушкам с когтями, чешуей, клыками, копытами, ядовитыми шипами, мальчик отправился прямиком в хижину лесника в один из выходных дней.

- Хагрид, доброе утро! - произнес Гарри при виде лесника в смешном необъятном таком голубеньком фартуке с вишенками, ананасами, бананами и дракончиками разного цвета, почему-то невоспитанно показывающими языки на двух карманицах. Хагрид добродушно напевал хриплым харизматичным баском какой-то фривольный мотивчик под процесс приготовления блинов величиной с добрую буханку сельского хлеба. И, судя по запаху в хижине, все они уже успели победно подгореть, что не смущало ни на секунду хозяйственного и пританцовывающего у плиты ,как медведь в дамской парикмахерской, Хагрида.

-Ооооо! Да у меня гости! Привет, Гарри. Как я рад, что ты пришёл, проходи, - поприветствовал Хагрид мальчика широченной улыбкой и, радостно переступая с ноги на ногу, пригласил Поттера в дом.
- Чайку с травами и медком?

- Да, пожалуй, чайку, благодарю,- любезно ответил мальчик, пряча улыбку, возникшую от этих практически балетных па бородато-космато-заросшего друга, напоминающего небольшой холм, которому вздумалось почему-то переместиться в человеческое жилище, замесить тесто в кастрюле величиной с бочку и заняться кулинарными изысками, старательно водя пальцем, испачканным в тесте, по строчкам старинной книги о вкусной и здоровой пище, ловя носом гарь подгоревших блинов и параллельно пугая всех птичек в округе басистыми вокальными экзерсисами .

- Ну, собственно, рассказывай, дорогой, как тебе Хогвартс, учёба, друзья твои, квиддич? - прогудел низким шмелиным басом Хагрид.
- Прекрасно, спасибо! И....Тут вот совсем недавно мне сообщили, что в школе на третьем этаже находится какая-то неимоверная трехголовая злющая собака. Ты не знаешь случайно, что бы это могло быть ?
- А чего ж не знать! Знаю, конечно! Пушок это, поначалу так вообще Кабыздошек был, переименовали мы его с Дамблдором для благозвучности и в качестве облагораживающей терапии для сложного характера... Даже трех характеров! Хорооший песик! Послушный, ласковый, носишки мокрые, бархатные, ээээ все три, глазики...эээээ- все шесть!- умные, команды знает, такая прелесть, душа радуется! Одно "но" : насмерть и в тряпочки порвет любого, кто полезет в люк...И, знаешь, он слюней пускает много,

Галушка Артем

ужас просто, это от радости, как с мяском прихожу! Кабыздошенька мой, Пушок то есть, охраняет Философский камень, отданый профессору Дамблдору по просьбе Николаса Фламеля.



А они, между прочим, камень этот совместными усилиями создали -и в этот же момент из рук гиганта с ужасающим округу и уши Гарри грохотом выпал 8-литровый, начищенный до солнечных зайчиков, чайник, нет-чайнище, а сам великан озадаченно шепотком в бороду добавил:

- Зря я это сказал! Вот голова моя два уха!

Гарри провёл ещё около часа в здоровенной уютной ,пахнущей домом, очагом, вареньями домашнего приготовления хижине гиганта, с энтузиазмом рассказывая о Хогвартсе, преподавателях, смешных ситуациях на занятиях, весело поглощая лесные ягоды с медом и вкуснющий чай из гигантской керамической кружки с желудями и дубовыми резными листиками ,пахнущий тайнами Запретного леса ,рассветами в дымке туманов, ромашками, розовыми на закате, дикой земляникой под солнечными лучами... Блины на красивой, гигантской тарелке ,разукрашенной легкомысленными бабочками, были вежливо ,но непреклонно отодвинуты мальчиком: жизнь дороже! Вернулся Поттер в школу уже под вечер.

Галушка Артем

На следующий день Гарри нашёл Гермиону в библиотеке. Та, серьезная и сосредоточенная, как всегда сидела за горой книг. Тихо подкравшись, мальчик сел напротив, отчего юная мисс Грейнджен вздрогнула. Гарри, как истинный шпион, с непроницаемым лицом незаметно для всех передал ей записку и так же быстро ретировался.

Гермиона, немного повременив, развернула записку:

"Комната на третьем этаже охраняет подопечный Хагрида - милый трёхголовый пёсик Пушок, некогда звался странной кличкой Кабыздошек, ну это по-польски, наверно! Рвет на тряпочки всех, кто полезет к люку! Охраняет он Философский камень, отданный Николасом Фламелем в Хогвартс."

Девочка, изумленно приподняв нахмуренную правую бровку, подняла голову с каштановым пушистым хвостом и серьезной, как и она сама, челкой, оглянулась по сторонам, прошептав неслышно :

- Ну вот откуда он всё знает?...

В один из выходных дней, а именно в субботу, когда время близилось к закату, Гарри под покровом незаменимой мантии-невидимки направился в гости к Хагриду. Тихо пробираясь знакомой тропинкой к хижине лесника, мальчик заметил слизеринца, совершенно возмутительным образом подглядывающего в одно из окон. Гарри узнал в нём Блэйза Забини. Тот, будто почувствовав неодобрительный взгляд Гарри, через несколько секунд рванул сквозь колючие кусты прочь от окна в направлении Хогвартса. Поттер, мучимый тревогой за Хагрида и возмущенный беспардонным поведением Забини, ворвался в хижину ... и застал чудное, воистину волшебное событие! В плетеной корзинке, на полотняном покрывале, как в люльке, посреди огромного стола из треснувшего на несколько крупных фрагментов буро-зеленоватого яйца внушительных размеров с возмущенным кряхтением и растерянным младенческим шипением вдруг появилось маленькое существо, в котором Гарри узнал... дракона!!! Новорожденный дракончик, влажный, всклокоченный, тревожно дышащий, лупоглазый, отряхнувшись от скорлупы, приподнял сероватые перепончатые крылья, возмущенно фыркнул и с резким гортанным взвизгом плонул комом огня, попав прямиком в косматую, нечесаную месяцами бороду лесничего! В это же мгновенье на Гарри снизошло просветление, и он понял причину, по которой с такой скоростью и ужасом на физиономии так дёрнул в здание школы Забини! Поттер, резко развернувшись на каблуках, побежал в корпуса Хогвартса. Едва он влетел на порог школы, как наткнулся на Филча! Если бы не хорошая реакция мальчика и мантия-

Галушка Артем

невидимка - беды не миновать. А Филч тем временем тянул за шкирку первокурсника Слизерина - Блэйза Забини. Теперь и с этим любопытным злополучным Забини не поговорить, да и с противным Филчем не договориться. Поздний час как никак. Только один человек может заставить замолчать Забини! Конечно же - Малфой! И Гарри изо всех сил понесся в подземелья, где надеялся встретить Драко. Поттер попал в скучно освещённый коридор, в конце которого заметил мелькнувшую светлую шевелюру. Гарри поспешил туда, в подземельях было холодно и если бы не тёплая одежда, мальчика бил бы уже озноб. За поворотом Гарри увидел Малфоя, стоявшего перед аркой, вернее уже входившего в нее, и если бы не отчаянный вопль Гарри - всё могло пойти наスマрку. Поттер пересказал события предыдущих минут, Малфой пообещал, что разберётся.

Гарри бегом, не переводя дух, рванул назад к Хагриду. Поттер стремительно вбежал в хижину и сдернул с себя мантию, от столь неожиданного появления друга лесник вздрогнул.

- Хагрид, ты немедленно должен спрятать дракона, - прокричал отчаянно Гарри, - Забини видел его и расскажет в школе. Он подглядывал в окно, и возможно, при худшем исходе событий, он рассказывает сейчас какому-то профессору о том, что ты натворил.

- Я так давно хотел дракона, - взвыл отчаянно Хагрид, изменившись в лице. - Посмотри на него, Гарри, посмотри, какая малютка, как же от него можно избавиться? Лесник погладил под чешуйчатым горлышком малыша, тот начал подmurлыкивать и порыкивать как-то не грозно, по-домашнему от удовольствия, как кот при виде открытого холодильника- в предвкушении пиршества! Дракончик обхватил крохотными лапками с миниатюрными коготками и пальчиками большую добрую ладонь Хагрида и подставил головенку, чтоб погладили по гребню! Он невольно вызывал благодушную улыбку, какая разница: дракон, птеродактиль, лев или волк! Дети - всегда и везде дети!



Галушка Артем

Хагрид подсунул малышу огромную, сочную, аж рубиновую от спелости на просвет ягоду клубники, тот от неожиданности удивленно раззинул крохотную пасть с игольчатыми зубками, а потом, осторожно, недоверчиво понюхав, вгрызся от души в спелую душистую сердцевину! Вегетарианец-дракон?? Это что-то новенькое в роду грозных, древних, мудрейших ящеров, чья способность концентрировать и генерировать магию ни с чем не сравнимся! Перемазанный соком, довольный и урчащий, дракончик свернулся клубком на полотняном покрывале и умиротворенно засопел. Устал от впечатлений! Для первого дня жизни - предостаточно! Гарри отчаянно захотелось помочь и этому новорожденному существу, вполне способному с перепугу спалить огнем всю хижину, не только реликтовую бороду лесника, да и самому Хагриду, которому грозили ой какие неприятности от администрации школы!

- Хагрид! Брат Рона Чарли занимается изучением и дрессурой драконов! Я могу спросить Рона и, возможно, Чарли сможет забрать его с собой в заповедник!

- Хорошо, Гарри. Только побыстрее, время не ждёт. А я пока спрячу малыша в Запретном лесу!

На следующий день Гарри материализовался в гостиной Гриффиндора с самого утра и, наткнувшись на веселящихся, как обычно, братьев Уизли, попросил их позвать Рона. Те, разумеется, отпустив пару шуточек, брата наконец-то приволокли. И когда друг появился, Гарри вцепился в его руку мёртвой хваткой, шепотом поведав в его красное, оттопыренное, все в веснушках ухо историю про дракона и грозящие неприятности для Хагрида. Рон пообещал что напишет брату о дракончике сегодня же, и ответное письмо пришло в тот же день! Вечером в Астрономической башне во время бури и дождя, под раскаты грома произошла передача дракончика, мирно сопящего в плетеной корзинке, в руки брата Чарли и его коллег. Трогательное прощание дракончика с мама- папой Хагридом могло заставить прослезиться кого угодно! Лесник клятвенно пообещал малышу приезжать в гости с вкусняшками, а брат Чарли заверил Хагрида, что присмотрит за дракончиком, чтоб у того все было прекрасно: от здоровья - до общения с другими хвостатыми и крылатыми собратьями. Промокшие до нитки, но счастливые и довольные, без происшествий мальчишки вернулись в гостиные и тут же провалились в сон. Об этом происшествии в Астрономической башне так никто и не узнал, кроме Альбуса Дамблдора. Хагрид поблагодарил друзей, что не бросили в опасности драконьего малыша, нашли ему дом и друзей, а его, леснику, избавили от ощущимых - таки неприятностей со стороны администрации и высокопоставленных заносчивых родителей некоторых учеников на совете магической школы.

Галушка Артем

8

- Ой, да брось! Это слишком опасно!
- Да, но выхода другого у нас нет! Квиррелл может выкрасть камень в любую минуту! И тогда мы ничего не сможем ему противопоставить! Я тебе говорю: нужно действовать быстро и решительно! Мы должны помешать Квирреллу!
- И как же ты собралась это сделать, Гермиона? Квиррелл - опытный волшебник, потому мы ему не помеха. Он обездвижит нас заклинаниями, а того хуже-превратит во что-нибудь неодушевленное быстрей, чем ты успеешь вытащить палочку и открыть рот!
- Гарри, но нужно же что-то сделать!
- Порой ты говоришь как истинная гриффиндорка... - пробормотал Гарри Поттер, который был ничуть не рад развитию событий сегодняшнего дня. Полнолуние что ли сегодня? Надо посмотреть по астрологическим транзитам, что там с Марсом, Ураном и Хвостом Дракона в его гороскопе на сегодня! Планеты решили испытать его на прочность, судя по всему! Сначала этот неуправляемый, сносящий все разумные доводы смерч с каштановыми волосами и перекошенным хорошенъким лицом! Затем крайне неудачный урок зельеварения, где он умудрился составить такую адскую смесь, отвратительно "благоухающую" перебродившей болотной тиной, копченными когтями и копытами Мадагаскарских гигантских зеркальных тараканов, потовой железой скунсообразных Зябликовых пупырчатых и продуктами бурной жизнедеятельности Молдавских ушастых свинодраконов, что она взорвалась прям в кotle и прицельно так, изящно обуглила потолок, часть шкафа с толстенными, огромными средневековыми ретортами, незаметно позаимствованными из знаменитых магловских музеев Krakowa, Warsawы, Londona и Parisa, и цены не имеющими, потому как принадлежали они тщательно законспирированным старинным орденам алхимиков и магов-травников, помнили рецепты зельеварения и могли даже озвучить их, если применить соответствующие заклинания! Последним аккордом в происшествии, кроме онемевшего от взрыва, вони и предчувствия скандала класса, был обляпанный и дымящийся рукав дорогущей мантии скорчившего презрительную гримасу мрачного Снейпа , что выдавил из себя некое подобие шипения и скомканного ругательства! И наконец - Квиррелл с камнем! Ну точно в транзитах на сегодня какой-то кавардак, а Гарри в спешке даже не заглянул в них! Последние месяцы учёбы проходили с забитой головой, причиной этого было беспощадное количество страниц по всем предметам, которые надо было накрепко зазубрить, ну и раздумья над странностями профессора Квиррелла... Теперь Гарри бесповоротно потерял к нему всяческое доверие, увидев, что этот господин тайком пытался пробраться на третий этаж с Запретным коридором! Благо профессор Снейп был рядом и вовремя пресёк эту наглую попытку. Только благодаря вмешательству Северуса Снейпа бесценный камень был на месте! А Гарри еще и мантию ему испортил!

Галушка Артем

Мальчик огорченно сгорбился, нахмурился, протер стекла очков...Ох ,что такое" не везет!" и как с этим жить? Гарри тогда наблюдал за происходящим в Запретном коридоре, надежно укрытый мантией-невидимкой! Мальчик был потрясен ролью господина Снэйпа в этой истории и двуличием профессора Квиррела. Гарри даже придумал прозвище профессору зельеварения, правда никому о нём не сообщил из благородства, естественно! Теперь при виде черной гривы волос и развеивающейся мантии Снэйпа Гарри про себя приветствовал его: "Да здравствует рыцарь подземелий!" при этом издавая короткий смешок, чем неизвестно злил профессора и вводил в недоумение однокурсников.

- Смотри, Квиррелл снова куда-то несется, - прошептала Гермиона.
- Вижу, - чуть громче, чем нужно, сказал Поттер, чем привлек внимание профессора Квиррелла. Тот обернулся и недоумённо, но требовательно посмотрел на пару первокурсников. Они, в свою очередь, так же уставились на него.
- Мистер Поттер, мисс Грейнджен, чем могу быть полезен? - с подозрением глядя на взъерошенную парочку, поинтересовался профессор.
- Ничем профессор, мы как раз идём с урока зельеварения на урок трансфигурации, - ответил Гарри и подтолкнул Гермиону в сторону класса Трансфигурации. Они скрылись сразу за поворотом, но тут же развернулись и продолжили осторожную слежку за учителем. Друзья протискивались сквозь оживленную, спорящую, сплетничающую, спешащую и галдящую толпу учеников в мантиях разных цветов, заполонившую коридоры Хогвартса, сливаясь с ней. Но когда Квиррелл направился прямиком на третий этаж, Гарри побежал назад, в сторону подземелий. Иные здравомыслящие ученики школы магии могли бы подумать, что человек, подбежавший к профессору Снэйпу с просьбой, явно умалишённый или обнюхавшийся в классе зельеварения какого-то некачественно приготовленного состава, лишающего личность элементарного чувства самосохранения! Поттер стремительно несся по коридорам, лавируя между ребятами, рискуя врезаться в стены и окна, пока внезапно не наткнулся на что-то чёрное, высокое и громогласно вопрошающее: "Кудааа?" И этим объектом, в чей живот сгоряча врезался Гарри, вовремя оказался Северус Снэйп!
- Пооооттер, ну кто б сомневался! Вы настолько торопитесь сгрызть весь гранит наук, что не замечаете людей вокруг?! Или вы наивно полагаете, что все перед вами должны расступаться в стороны?! Особенно после сегодняшних успехов на моем занятии?

Галушка Артем

- Профессор Снэйп! Квиррелл! Он... Он уже на третьем этаже! В Запретном коридоре! - Снэйп понял его без дальнейших объяснений и, оттолкнув, мгновенно, как угольно-черный, носатый и встревоженный ворон в разевающейся мантии, взлетел вверх по лестнице. Гарри за ним! Вот он - заветный этаж! И профессор, ловким движением выудивший из рукава палочку, смерчем, не предвещающим ничего радостного для Квиррелла, ворвался в коридор. Квиррелл уже нетерпеливо направлял палочку на дверь, что-то бубня под нос, но, заметив разъяренного Снэйпа, спрятал ее, будто ничего и не происходило, нуууу... так, по рассеянности не туда забрел!

- Господин Квиррелл! - прогрохотал рыцарь подземелий и направил волшебную палочку на коллегу.

Квиррелл среагировал мгновенно и его палочка тут же оказалась в руках. Гарри думал, что всё закончится миром, но профессора уже начали кидаться боевыми заклинаниями. Снэйп ловко отражал, а потом и жестко контратаковал Квиррелла. Гарри уже знал, что профессор Снэйп претендует на место учителя ЗОТИ, причем достаточно долгое время, и эта дуэль подтверждала его мастерство! То, с какой лёгкостью он двигался, меняя позицию, какие заклинания посыпал, свидетельствовало в его пользу. Профессора напрочь забыли о Гарри, да и тот, открыв рот от изумления и неожиданности, не решался сдвинуться с места. Для него это был неоценимый опыт: наблюдать настоящую, а не учебную дуэль столь сильных волшебников наяву. С бешеной скоростью и световыми эффектами летели и скрещивались в поединке лучи: красные, жёлтые, синие, серебряные. Взрывались, расходились, поглощали друг друга, сталкивались! Это было похоже на схватку двух разъярённых львов. То, с каким мастерством и боевым духом дрался рыцарь подземелий, мгновенно заставило Гарри проникнуться уважением к Снэйпу. В этот момент профессор Квиррелл во всю глотку властно завопил:

- Авада Кедавра! - и зелёный луч сорвался с его палочки, прорезал клубы дыма, неотвратимо направившись в сторону черной высокой фигуры Снэйпа. Профессор в свою очередь громогласно и страшно выдохнул:

- Экспеллиармус! - и теперь два луча скрестились в смертельной схватке: красный и зелёный. Они боролись друг с другом, не сдавая позиции, вокруг шипело, клокотало пространство, дымились тяжелые старинные портьеры, пол, краска начала облазить с оконных рам! Нестерпимый свет полыхнул в зрачки Гарри. В один момент зелёный луч начал теснить красный, но через несколько мгновений красный луч так быстро направился в сторону Квиррелла, что он даже и не понял, как его палочка оказалась в руках профессора Снэйпа. И тот, послав в коллегу ещё один красный луч и

Галушка Артем

громогласное заклинание, связал Квиррелла и победил в этой неожиданной и быстрой дуэли.

- Поттер, немедленно сообщите директору Дамблдору об этом происшествии! Бегом! Пароль: "Лимонные дольки!" - крикнул Снэйп, резко откинув взмокшую от напряжения черную гриву и повернув голову в сторону Гарри. Северус тяжело дышал, пот катился по обычно бледному лицу, но глаза хищно и удовлетворенно поблескивали: он смог остановить вора и камень в безопасности! Мальчик не заставил себя долго ждать, он что есть силы понесся по опустевшим лестницам и коридорам коридорам к каменной горгулье, выкрикнул прям ей в пасть пароль, мигом взбежал по лестнице. Гарри Поттер оказался в просторном кабинете. Справа и слева уходили ввысь в получьму бесконечные просторные стеллажи с драгоценными старинными фолиантами. Совсем рядом стояла панель с разными сосудами, наполненными разноцветными составами. Профессор Дамблдор величественно и как-то уютно восседал на небольшом возвышении, словно на троне, и был погружен в работу: занят заполнением каких-то очень важных документов. Недовольно подняв сосредоточенный, серьезный взгляд над очками и посмотрев на нарушителя тишины, Дамблдор тут же сменил гнев на милость, улыбчиво поприветствовал ученика:

-Аaaa! Вот кто пожаловал! Неожиданно! Здравствуй, Гарри.

- Здравствуйте, профессор! Извините, это срочно!

- Разумеется! И я уверен, что ты сейчас объяснишь мне: что случилось?

- Тут такое произошло... - И юный маг торопливо пересказал то, что случилось несколькими минутами ранее. Директор внимательно его выслушал и... не предпринял абсолютно ничего. Лишь почесал подбородок, опустил глаза, водрузив очки поудобнее на массивный красноватый нос и ...продолжил заполнение бумаг! Гарри был обескуражен и растерян! Как можно реагировать так спокойно, когда в школе чуть не произошло преступление?! Поттер присел на гостеприимно предложенный профессором Дамблдором стул и взял предложенную ему хозяином кабинета лимонную дольку, но всё ещё был в напряжённом состоянии. Профессор, заметив это, заверил его, что Снэйп уже идёт сюда вместе со связанным Квирреллом в сопровождении профессора Макгонагалл. Гарри хотел было поинтересоваться, каким образом директор это узнал, как тут же распахнулась дверь! Гарри привстал от неожиданности. Птица Феникс предупреждающе заскрипела ключом и каркнула - ну совсем как ворона! Первым в дверной проем вошёл профессор Снэйп, следом за ним - сгорбленный, поникший, со злобным взглядом и перекошенным ртом Квиррелл, а за Квирреллом - степенная, в остроконечной шляпе, вся

Галушка Артем

беспримерно правильная, с поджатыми тонковатыми губами, седая профессор Макгонагалл. Профессора по ЗОТИ, вернее уже бывшего профессора по ЗОТИ, вели связанным...

- Благодарю, Гарри, можешь идти к себе в гостиную, твоя бдительность сегодня очень помогла школе магии. Профессор Макгонагалл, не считите за труд, оповестите учеников, что сегодня занятия отменяются и пускай все разойдутся по гостиным для самоподготовки!

Новость о том, что Снэйп и Поттер совершили днём ранее , и что именно это событие освободило всех от злосчастных уроков, ученики восприняли с огромной радостью и криками "Виват!" Они многоголосо и радостно на ужине в зале для пирами поблагодарили Гарри, но не многие решались бы сделать это по отношению к рыцарю подземелий Снэйпу. Да и попробовали бы они! Гарри молчком усмехался этим своим мыслям. Как бы то ни было, а Гарри никогда не перестанет его так называть! Пускай это навсегда останется его тайной.

Сейчас, накануне последних дней учёбы в Хогвартсе, весёлая компания из трёх ребят, дурачась и хохоча, прогуливалась по внутреннему двору Хогвартса, поедая сладости, которые они стащили из Большого зала. Это были конфеты, шоколад, эклеры, зефир. Болтали они без умолку о чём только можно! Эта компания питала грандиозные надежды на следующий учебный год, потому что все они хотели попасть в сборную по квиддичу. Эта игра была по нраву всем троим. Как же, ведь это занятие не для слабых духом! А ещё один из них предложил интересную мысль:

- Когда Снэйп и Квиррелл сражались, - сказал Гарри, с хрустом откусывая лимонно-ореховое пирожное, - они много двигались. И я , наблюдая за ними, сделал вывод: без физической подготовки в бою быстро выдохнешься! Поэтому я настоятельно предлагаю заниматься спортом, как это делают магглы. Утренние пробежки, отжимания, растяжки, да что угодно! А дополнительно занявшиеся квиддичем, мы с вами всегда будем в тонусе. Жалко только, что даже попав в команды, мы будем соперниками.

- Выше нос, Гарри! Первый учебный год закончился, но скоро наступит следующий, а значит - случится что-то новое, - казалось, даже веснушки на любопытном носу Рона лучились надеждами.

- Да уж, это мой талант - попадать в передряги, - сказал Гарри и весело хмыкнул.

Галушка Артем



Близнецы Уизли, как-то подозрительно внешне спокойно обедая в Большом зале, ожидали сегодня весёлое зрелище, мысленно потирая ладошки в предвкушении забавы. Ещё вчера в яблоко своего приятеля, Гарри Поттера, они вселили магией двух упирающихся, упитанных, скандальных червяков с физиономиями и характерами Малфоя и Рона. Теперь эти червяки, слышимые только близнецами, смаочно и многословно переругивались внутри заманчиво спелого, краснощекого плода, а Фред и Джордж порой ржали от подслушанной пока только словесной червячной дуэли, как два молодых стреноженных жеребца, на весь пиршественный зал, не в силах сдержаться, с красными ушами и румянцем, от этого братского дружного гыгыканья.

- Драко, хорёк ты невоспитанный белобрысый, мерзкий сноб в 12 поколений, вообще заткни себе пасть кружевным воротничком, доставшимся от пррабабки дворянских кровей! - вскрикнул тонкоголосо червяк, - Рон и остервенело, аж сок в стороны брызнул, отгрыз огромный кусок, буквально в половину себя, от яблока изнутри.

- Ооооой, Уизли-младший, рыжая бездарность с помойки, позор неблагополучной семьи, кто ж тебя вообще спраааашивал-то?! Черни слова не давали! - растягивая презрительно слова на гласных, подняв одну бровь и выдвинув вперед воинственный фамильный подбородок, парировал червяк-Малфой. Он демонстративно мееееедленно распахнул челюсти с острыми микроскопическими ядовитыми зубками - и хищным резким движением вонзился в кусок сочного яблока, досадуя вслух, что не подано серебряных вилок для фруктов, не говоря уж о фруктовых ножах и льняных вышитых салфетках с фамильным гербом его старинного уважаемого дома. Братцы Уизли чуть не поперхнулись, сидя за столом бок о бок, от сдерживаемого

Галушка Артем

приступа издевательского хихиканья: ну и спесивый червяк получился, вылитый Драко, даже белесая, тщательно выстриженная челочка дыбом стоит! Портретное сходство! Во потеха-то готовится!

- О, смотри-смотри, идёт герой сегодняшнего дня, - фыркнул, как кентавр перед броском, Фред и ткнул Джорджа острым локтем в не менее костлявый бок.

- Ага, и даже не подозревает что судьба в нашем лице подготовила ему сегодня, - прошипел, почти не размыкая губ, в ответ ему Джордж, моргнул белесыми ресницами и заливишись, в предвкушении циркового представления, засмеялся.

- Так, давай-ка потише, братец, сейчас начнётся!

Гарри уже сел к себе за стол, близнецы терпеливо, с постными благовоспитанными, но пакостными минами ждали, пока он позавтракает, и наконец-то рэйквенловец потянулся за яблоком! Воооот! Вот самый ожидаемый момент сегодняшнего дня! Братцы аж привстали с мест, замерли, почти и дышать перестали, лихорадочно блестя глазами и приоткрыв рты от напряжения.

- Таааак, внимание: он откусывает яблоко, ииии!... - тихонько, дрожа голосом, протянул Фред.

И в тот самый момент, когда Гарри откусил начиненное червячными неприятностями яблоко, прямо из сердцевины на него ошелело и возмущенно уставились два знакомых до боли лица: Рон и Драко. О боже! Они гневно пялились на него, дожевывая, жадно чавкая и причмокивая, вырванную с боем у противника порцию плода, а Гарри - не менее ошелело впился взглядом в непрошеных фруктовых квартирантов, что испортили ему завтрак!

- Тысяча чертей! - выкрикнул Гарри и неожиданно откинулся от себя яблоко как можно дальше. Фред тихо прошептал "Вингардиум Левиоса!" Яблоко стремительно взлетело вверх и на глазах у всего притихшего пиршественного зала направилось... снова к Гарри! Гермиона потянулась за палочкой, возмущенный Рон начал глазами обшаривать зал, отыскивая чудесных родственников, известных своими проделками на всю школу, своих дорогих родных братцев, справедливо подозревая именно их в гнусной шуточке над другом. Гарри был уже готов выбежать из-за стола, но Джордж предусмотрительно швырнул в него заклятие ватных ног - и Поттер не смог сдвинуться с места. Весь зал удивленно замер в ожидании, зависла

Галушка Артем

гробовая тишина, и тут шепелявый по причине набитой пасти червяк - Малфой с претензией и знакомыми всем интонациями в голосе проорал:

- Уизли, жнай швое мешто! Кыш! Это моя половина! Обжора ненашитная!
- Заткнись, отпрыск - нееет теперь выползень знатного рода, ты посмотри на него, а запихивается дармовой едой, что безродный в маггловском супермаркете на распродаже турецких фруктов, - сквозь чавканье и яростное сопение послышался откуда-то из глубины грубоатый ломающийся роновский басок - и зал взорвался гомерическим, до повизгиваний у особо впечатлительных девиц смехом. Даже озабоченные брови Дамблдора поменяли дислокацию: от переносицы, где они сошлись в хмурой гримасе, поползли вверх от улыбки.
- Да как ты шмеешь мне жамечания делать, пешшишка ? Я иж почтенного рода Малфоев, а ты гнущный недоумок и предатель крови, вот ты кто!
- Чтооо ты там вякнул? А в лоб не хочешь? Ползи сюда, сороконожка аристократическая, все ноги посчитаю, включая коленные чашечки, да я тебе сейчас задам... - Червяк - Рон, угрожающе увеличившийся в размерах до среднего рыжего пони, погнался за не менее раздувшимся червяком-Малфоем, гневно сдувающим мешающую челку с глаз. Они толкали друг друга, рычали и плевались, как озверевшие от ярости бойцы в боях без правил, в центре зала.
- Ну всё, ты попал Драко! Я официально вызываю тебя на дуэль! Гарри, друг, будешь секундантом! - вновь проревел, как бык на корриде, червяк-Рон.
- Я готов, ничтожный Уижжжли, чтоб тебе то яблоко в глотку не влежжжло, и беж жаклинаний проучу эту наглую рыжую морду !!

Что творилось при этом в пиршественном зале - описать словами трудно! Рев, хохот, поддерживающие обе стороны возгласы, слабые ухающие вопли привидений, носившихся над столами с выпущенными глазами; безумный клекот двух почтовых сов, на свою совиную голову случайно залетевших с письмами в этот момент; отдувающееся, уже багровое лицо Хагрида, чей смех больше напоминал трубный голос самца оленя, зовущий сквозь чащу самку; трясущиеся благородные кудельки Макгонагалл, с рубиновыми от хохота щечками, что прыгали, как печенные сморщеные яблочки; подбадривания братцев Уизли (Рооон! Врежь ему, слизняку поганому, не посрами фамилию! А мы добавим, как догоним!); перекошенное, оскорбленное породистое лицо слизеринца Драко, вонзившего от досады вилку в обеденный стол; обильные слезы по

Галушка Артем

толстым щекам уже взмокшего от гогота Рона, то орущего басом, то повизгивающего в особо патетических местах перебранки от удовольствия; Гарри ,стащивший очки и безудержно хохочущий, запрокинув голову (даже обида за заклятие ватных ног пропала); покрасневшее от непривычного открытого смеха обычно бледное и высокомерное лицо Снэйпа, прикрытое наполовину салфеткой, чтоб не выходить из образа стрррашного непробиваемого преподавателя; жалобно поскуливающие и охающие уже под столом, свалившиеся друг в друга , обессиленные от таких эмоций братья Фред и Джордж ; добрая часть Гриффиндора и Симус Финниган , ползающие буквально уже на карачках там же, с братьями, под столом. Не выдержавший общей смеховой, столь заразительной, агонии , Профессор Снэйп отфыркивающийся, как слон после купания. А директор уже и не пытался сдерживаться, в голос трубо хохотал, потому что его скрывали верные усы и борода.

- Уизли, только попробуй! Я отцу рашикажу! - вопел перепуганный червяк
- Малfoy, явно уступающий в бою червяку - Рону, умудрившемуся согреть противника своим раздвоенным хвостом.
- Время пришло, хорёк, собирать камни! Я твоя карррма! Ты готов умереть?! Яблоко хоть выплюнь, жадина! Рашикажи- рашикажи! - издевательски подразнивая, горланил червяк - Рон и месил кулаками толстый бок соперника, как тесто .

В этот момент из ниоткуда появилась метла (видимо, профессор Дамблдор решил - таки закончить трапезу и прекратить безумье, охватившее всю магическую школу), быстро подкинула на себя Гарри и взмыла вертикально вверх, при этом гаркнув, к изумлению окружающих и Поттера:

- Поттер, заткнись и делай, что говорю!! - а затем в руке мальчика оказалось недоеденное монстрообразными полуумными червяками заколдованное яблоко. Метла рыкнула скрипуче, пригарцовывая с Гарри на спине, и обратилась к червякам:
- Эй, болваны фруктовые, вы не это ищете?

Червяки, словно Крэбб и Гойл, подняли свои головы, переглянулись, показали друг другу здоровенные розовые языки, оскалились и изо всех червячих сил поползли в сторону Гарри. Метла, на которой он сидел, его не особо слушалась и, злобно хихикнув, унеслась прочь из зала. А червяки, выпучив глаза и не переставая осипать друг друга оскорблениеми, - за ними! Наконец, когда ученики с большим трудом успокоились, директор Дамблдор объявил, пошептавшись с коллегами, справедливое наказание близнецам Уизли, выползшим из-под стола в изнеможении:

Галушка Артем

- Господа близнецы, раз уж ваша любовь к червякам столь велика, то до конца года, а тут уж осталось несколько недель, вы отправляйтесь на дрессировку этих понятливых, приветливых, прожорливых, просто дивных созданий к леснику Хагриду. Чтобы на открытии в следующем году ваши подопечные червяки продемонстрировали нам незабываемое музыкальное выступление на тему "Хогвартс - лучшая школа магии!" Феерическое шоу с салютами и фестивалем фонтанов подготовит пострадавший Гарри Поттер, Драко Малfoy и Рон Уизли, предварительно оговорив со Школьным советом программу и тематику выступления, хватит с нас червяков и тараканов.

Большой зал вновь взорвался в истерическом хохоте, а близнецам стало уже не так и весело. Вот так да, всплеск, а вдруг Хагрид подсунет каких-то особых червяков - ядовитых саблезубых пещерных тварей из Северной Африки! Брррр! Подрессируешь таких, это они тебя петь заставят, еще и вприсядку подтанцовывать. А с него станется - он подсунет!!

И все забыли, что где-то во дворе Хогвартса Гарри Поттер на безумной орущей метле с яблоком в руках изо всех сил удирает от червяков...

Вот и закончился первый учебный год в Хогвартсе. Гарри шёл по платформе в Хогсмиде в компании своих лучших друзей: Рона, Гермионы и Невилла. На удивление, Гермиона быстро освоилась среди них и теперь с таким энтузиазмом что-то рассказывала, будто встретила своих старых добрых друзей.

Гарри не давала покоя какая-то мысль ещё с прибытия на платформу, он тревожно оборачивался по сторонам, пока издали не заметил старину Хагрида. Конечно! Рэйквенловец оторвался от друзей и помчался к Хагриду, с разбегу радостно обняв его, ну по крайней мере попытавшись обнять необъятное: великан был такой немаленький, что юный маг чувствовал себя рядом с ним лилипутом. После этих трогательных объятий, как позже высказалась ироничная Гермиона, Хагрид подарил мальчику увесистый, пожелтевший от времени альбом со старыми фотографиями родителей Гарри. Некоторые из них мальчик видел впервые... Проглотив комок волнения от такого дорогого для его души подарка, юный маг сердечно поблагодарил лесничего и, попрощавшись, запрыгнул в вагон поезда.

Поездка в Лондон прошла для ребят быстро за оживлёнными разговорами. И когда они прибыли, Гарри первым же делом с гиканьем и возгласами бросился на шею Сириуса. Боже мой, сколько всего хочется рассказать близкому человеку! Как Гарри рад, просто до слез, что его ждут, его любят, им гордятся! Наконец-то он не одинок, у него есть родные души, друзья и жизнь, так трагично начавшаяся, кажется, решила подарить ему белую полосу. Надолго ли?

Галушка Артем

9

Гарри и Рон, сосредоточенно сопя, играют в волшебные шахматы. Вот конь Рона уничтожает очередную пешку! Гарри и не подозревает, что через несколько ходов он получит сокрушительный шах и разгромнейший мат. Неминуемое поражение Поттера предотвращает спасительный голос миссис Уизли:

- Гарри, Рон, мальчики, спускайтесь скорее ужинать, пока все горячее!

Миссис Уизли очень тепло относилась к Гарри, она не задумываясь дала согласие, когда Рон спросил, можно ли пригласить Гарри на каникулы к ним в семью. Эта пухлощекая, веселая, заботливая рыжеволосая женщина с материнской любовью относилась к Гарри, за что мальчик был ей безмерно благодарен.

Мистера Уизли, всегда занятого, сухопарого, строгими очками прикрывающего добрые смеющиеся глаза, Гарри видел всего несколько раз за две недели прибывания в Норе. Он поздно возвращался со службы и очень рано уходил. Артур Уизли работал сутки напролёт, чтобы обеспечить свою многочисленную семью. Несмотря на недостаток денег, в этом дружном семействе царили лад, уют и понимание, от любых неприятностей и сложностей Уизли становились лишь сплочённее, искренне переживая и заботясь друг о друге. Глава семьи любил всё, что связано с миром магглов, частенько расспрашивал о нем Гарри, а тот был рад рассказать об их быте, нравах, обычаях, о смешной маггловской моде, о новинках техники, о новостях, так глубоко заботящих умы недалеких, в чем-то ограниченных и наивных обывателей-хозяев таких аккуратных, вылизанных особнячков, гаражей и площадок для барбекю. Вполне понятное, бесхитростное счастье, тщательно спланированное на годы и годы вперед, с кредитами, банками, семейными сборищами, не отличающимися теплом и доброжелательностью, как в семье Уизли, с завистью к более успешным соседям и коллегам, с ссорами, чисто человеческим эгоизмом, свежей газетой по утрам, пахнущей типографской краской, оглушительно с первых полос вопящей о катастрофах на бирже, разорившихся холдингах, скандальных романах не запоминающихся надолго звездочек кинопроката и сцены, с привычным растворимым невкусным кофе и безрадостным сидением в офисе с мечтами о подвигах, путешествиях и свершениях - и так до старости, до пенсии, до ежедневного сидения в парке с 10 до 12 утра... Скучно- просто до зубовного скрежета! Поттер понимал, что кому-то и такая жизнь может нравиться, но только не ему! В этом существовании не было главного, к чему стремилась его душа, да и его родители тоже - ЧУДА! Даже не так - не было возможности чуда, желания сделать что-то большое и значимое для всех, применяя магию, возможности изменить мир к лучшему! Единственное, что завораживало Гарри в мире магглов, были самые разные книги, о них он мог говорить часами, как Розалия о своих редких орхидеях с африканских болот!

Галушка Артем

Особенно Поттер любил старинные, потертые тома в кожаных переплетах, в них дышала чужая жизнь, история, к ним прикасались люди и годы, над ними плакали и смеялись, их дарили и передавали в наследство. Для романтика Гарри это были живые существа со своей жизнью и тайнами!

С близнецами Уизли, безмерно шкодными, но не злыми, веселыми выдумщиками, которые могли разыграть кого угодно, у Гарри тоже сложились хорошие отношения. Их шуточки и дружеские подколы он слышал каждый Божий день. Из их комнаты всегда шли волнами какие-то странные запахи, видны разноцветные вспышки, и порой слышались даже взрывы! А также они несколько раз уже мастерски, с фантазией разыграли Гарри с Роном. Но Поттер ехидно, очень спокойным тоном, в котором дрожал еле сдерживаемый хохот, напомнил им, что вся школа, включая господ профессоров и Филча с его кошкой, трепетно ожидает представления с дрессированными червями, заранее делая ставки, кто кого выдрессирует больше: братья ползучих тварей или те - рыжих самонадеянных близнецов, попавших в такой переплет! Смотреть на вытянувшиеся конопатые лица близнецов после этого было забавно, чтоб не сказать бесценно, как отметил про себя Гарри. И даже миссис Уизли тихонько хихикнула под нос, наблюдая этот разговор Гарри с ее сыновьями, которым профессор Дамблдор придумал такое беспрецедентное, развеселившее всю школу магии наказание! Хорошо хоть не заставил заниматься дрессурой магических говорящих микробов, номером с прыжками через обруч, да и то только потому, что микробы так виртуозно и безбожно ругались, как портовые грузчики, и это было непедагогично - выставлять такой номер на открытии нового учебного года!

Перси же Поттеру напоминал Гермиону. Он был такой же серьёзный и до жути умный. Перси частенько проверял, что там поделяют близнецы, но они его быстро выпроваживали своими зубоскальскими шуточками, а иногда в 4 руки атаковали подушками с воплями, достойнымиочных кошачьих боев, изгоняя из своей комнатки. Перси удалялся со скорбно поджатыми тонкими губами, на ходу громко ворча и вслух усердно молясь, чтобы эти сумасшедшие братцы не взорвали весь дом!

С Джинни Гарри редко виделся, и у него сложилось стойкое впечатление, что она его избегает. Когда они сталкивались нос к носу во время веселых семейных обедов и ужинов с бесхитростными простыми, но такими вкусными блюдами или в полутемном коридоре с пестрыми, вязаными вручную дорожками, Джинни из-за волнения начинала пунцоветь, как вареный рак, спотыкаться или что-нибудь переворачивать за столом, от чего Гарри было страшно неловко.

Гарри и Рон, миновав лестничные пролёты и спустившись на первый этаж, направились в столовую, где в сборе была вся семья Уизли, за исключением Билла и Чарли. Во время ужина за окном маячил тёмный крылатый ухающий силуэт, как позже выяснилось, сова. Она мастерски спикировала на подоконник, вытягивая мощные мохнатые лапы при

Галушка Артем

приземлении, и скромно уселась в ожидании. Миссис Уизли гостеприимно прикормила её печеньем. Сова медленно, с достоинством потомственного аристократа в 12 колене повернула крупную ушастую голову набок, скосила желтые блюдца глаз на вкусняшку, церемонно, будто дама в гостях на чаепитии с китайским сервисом, моргнула, подтащила печенье лапой поближе, одобрительно ухнула - и милостиво приняла угождение. Ну прям английская королева на приеме, а не сова! Все добродушно засмеялись, а миссис Уизли, увидев знакомую эмблему, объявила:

- Завтра мы отправляемся в Косой переулок! - Поттер поёрзal на стуле, что не укрылось от глаз Молли Уизли.

- Гарри, дорогой, Сириус уже передал деньги для тебя на все необходимые покупки, - добавила она, увидев обеспокоенное лицо Поттера.

Немного позже все стали расходиться по комнатам, завтра их ожидал ранний подъём.

Миссис Уизли разбудила всех в восемь часов, и после вкусного завтрака все были готовы отправиться за покупками.

- Гарри, дорогой, ты первый, - сказала миссис Уизли, когда вся семья и Поттер собрались у камина.

- Но, мама, Гарри ведь никогда не пользовался камином, - сказал Рон глядя на озадаченного друга.

- Я попробую, - встярал Гарри и стал прямо в камин. Как ему велела миссис Уизли, он взял щепотку летучего пороха, почему-то зажмурился и, бросив его себе под ноги, четко произнес:

- Косой переулок!

Мальчик вдруг ощутил, как его ноги отрываются от пола, его затаскивает в омут и он несется в каком-то невероятном круговороте. Перед его широко распахнутыми глазами мелькало множество каминов, пока он не выкатился кубарем, чихая и откашливаясь, в небольшом помещении! Ничего себе - начало дня! Оно было практически пустое, если не учесть нескольких простых крашеных лавочек, стоящих вдоль стен. За ним точно так же выкатился Рон, а затем и Джинни. Гарри, торопливо отряхнувшись от пыли, помог им подняться. Совсем скоро из камина буквально выскочили остальные Уизли - и все семейство вышло на улицу. Повсюду было множество таких же школьников, как и Гарри с Роном. Сегодня Косой переулок был весьма оживлённым! Для начала все Уизли дружно отправились за мантиями, затем - в неприметную, пахнущую самой разнообразной смесью ароматов, запахов и химикатов, лавочку за ингредиентами для зелий. Гарри даже в одно мгновение залюбовался многообразным скоплением банок, баночек, колбочек, реторт, бочонков, связок, мешочеков, уже мысленно предвкушая, как он будет всё это бросать в котёл и варить, в ожидании результата! Позднее все отправились за недостающими магическими предметами, канцелярскими принадлежностями, и в конце концов прибыли в книжный магазин, который был просто забит родителями и их отпрысками разных возрастов! Книг

Галушка Артем

здесь было огромное множество, разных видов, форматов, жанров и размеров. От сухой теории по трансфигурации, собранной в несколько томов с золотым скромным тиснением и прекрасной бумагой, до солидных сборников боевых заклинаний и шпаргалок карманного формата по бытовой магии! Люди жались ближе к прилавку, где должен быть продавец. Рыжее веснушчатое веселое семейство, болтая и зубоскаля, как обычно, вместе с Гарри подошли поближе. Неожиданно распахнулась разрисованная ширма и оттуда вышел ... Златопуст Локонс. Он расплылся в улыбке на миллион и засверкал своими белоснежными зубами, будто только что получил Орден Мерлина первой степени. Он хозяйственным, широким жестом приветствия поздоровался с присутствующими, онемевшая от неожиданности публика его восторженно встретила аплодисментами и криками! Его взгляд вдруг остановился на удивленно разглядывающем происходящее Гарри:

- Это же Гарри Поттер, господи!!! - лакированные розовые щечки оратора подпрыгнули, он зажмурился, как кот на сметану, выдал какой-то сценический, почти дворцовый полупоклон . Какой-то старичок неожиданно сильно схватил Гарри за воротник и швырнул его ,как пушинку, к Локонсу. Златопуст отечески, напоказ приобнял его, склонился к уху мальчика и прошептал:
- Улыбайся, Гарри, широко улыбайся, мы же будем на первой полосе в "Пророке"!

После нескольких ослепительных вспышек, тут же организованных кучей журналистов в толпе у прилавка, Локонс торжественно, солнечно лучась вспотевшей от внимания к нему физиономией, вручил набор книг и учебников несколько растерянному от этого балагана Гарри. Все восторженно зааплодировали, а Поттер в панике сбежал, с трудом протискиваясь сквозь толпу, наступая на ходу на чьи-то ботинки и туфельки, шепотом извиняясь за вынужденную неловкость и дико радуясь, что собранные этим лучезарным клоуном писаки еще и его имя не припели к какому-то помпезному интервью! Фуууух! Да что за день такой выдался! В толпе он наткнулся на миссис Уизли:

- Гарри, дорогой, давай учебники и беги к выходу, Рон уже ждет тебя там.

Поттер так и поступил: направился к выходу из помещения, и уже на выходе его окликнул чей-то вызывающий, неприятный высокий фальцет:

- Гарри Поттер! Ну кто б сомневался! Только вошёл в магазин, как уже попал на первую полосу "Пророка", - это был холодный, презрительный тон. Гарри , догадываясь, что обладателем такого голоса мог быть только Драко Малfoy, обернулся и автоматически протянул руку для рукопожатия.

Галушка Артем

- Привет, Драко, - Малфой лишь презрительно взглянул на руку и не пожал её.

- Я для тебя не Драко, а Малфой! - с вызовом, свысока отрезал белобрысый юнец, пытаясь скрыть в реплике нотки зависти. Он обвёл взглядом столпившихся рядом Уизли.

- Да что с тобой такое?

- Со мной абсолютно ничего. Ладно б ты общался с одним Роном Уизли, но чтобы со всеми?! Нашел себе компанию - нечего сказать! Небось еще и гостишь у них? Ну и как спится в этом грязном курятнике?

Рон со сжатыми кулаками уже сделал было шаг с огромным желанием выбить спесь из Малфоя прямо здесь, но Джинни удержала его, потянув за рукав.

- Закрой свой черный рот! - задохнулся Поттер от неожиданного агрессивного и несправедливого наскока Драко! - Ядом своим не подавись, мистер Малфой-младший!- отрезал жестко и холодно взбешенный до предела Гарри! И неяркая лампочка на входе в лавку книг панически замигала. Поттера настолько возмутила выходка Драко, что он хотел прямо сейчас проклясть Малфоя, защищая честь Рона и всю добрую, дружную, хоть и небогатую семью, где его так любили! Драко, столкнувшись с такой яростью Гарри, испугался, но ни за что на свете не хотел показывать кому-либо этот мимолётный испуг:

- Я смотрю ты посмелел, Поттер, - процидил сквозь зубы прямо-таки исходящий злобной слюной юный Малфой , ещё раз обвёл прищуренными глазами скопившихся Уизли, пока не наткнулся взглядом на рыжеволосую девчушку на голову ниже его. - Ой, а это что? Ты только посмотри! Ещё одна Уизли? Рыжие волосы, вздернутый нос, дизайнерская латка на кофтенке.

- Не лезь к ней, Малфой, - наливаясь гневом, тут же встрял Гарри, перебирая с десяток заклинаний в голове.

- Ух ты, Поттер, у тебя появилась подружка? Никогда б не подумал, что ты опустишься до такого уровня, чтобы дружить с предателями крови!

Гарри насточертело это слушать и он достал палочку. Резким движением приставив её к горлу Малфоя, жестко прижал его к стене. Драко опешил от неожиданности и такой реакции на свои излюбленные издевки и боялся двинуться с места.

Галушка Артем

- Если ты ещё раз, пудель аристократический с родословной, что-то вякнешь в адрес моих друзей, я прокляну тебя прямо здесь, - предостерегающе , как взбешенная змея, угрожающе прошипел Гарри, что чуть было не перешёл на парсeltанг. Уизли всё это время стояли и взволнованно наблюдали за перепалкой Поттера и Малфоя, понимая, что вмешиваться нельзя, потому что папаша Малfoy, еще более помешанный на чистоте крови , на власти и богатстве своего рода, найдет возможность отомстить их отцу на службе и сделать невыносимой для всех Уизли жизнь в школе магии, если не добьется исключения близнецов чего доброго, с этого надувшегося, как индюк, аристократического белесого болвана в золотых позументах и бархате станется, воспитал же такого отпрыска - хоть в терраиум сажай!

Драко резко оттолкнул руку Поттера и выбил у него палочку. В следующее мгновение произошло следующее: Драко накинулся на Гарри и, повалив его, хотел начать банальный маггловский мордобой, Гарри не видел перед собой практически ничего, кроме Малфоя, который уже сидел верхом на нём и замахивался для удара. Джинни испуганно и тонко взвигнула, Рон вместе с близнецами кинулся на помощь другу, но откуда ни возьмись из толпы вынырнул, всех распихивая, бледный от происходящего господин Люциус Малfoy собственной персоной, который за шкирку, забыв о своем аристократизме и презрении к толпе, оттащил своего красного, тяжело дышащего от гнева сына и поставил его на ноги. Он грозно развернулся к Драко, хотел что-то резкое кинуть ему в лицо, потом обвел взглядом столпившихся посетителей и семью Уизли, всклокоченного обозленного Поттера и жестко бросил сыну:

- Уходим! Потом поговорим! - и, развернувшись на каблуках, плечом разрезая толпу глазеющих на происшествие, стремительно , с лицом чернее тучи направился прочь из магазина.

Уже засыпая, свернувшись калачиком под одеялом, в гостеприимном небольшом домике Уизли Гарри до конца определился, что они с Драко больше не друзья. Он сделал свой выбор.

Первого сентября, по наблюдениям Гарри, некоторые ученики полны радостного возбуждения, некоторые - недовольны, потому что мрачно предвкушают, сколько тонн знаний надо переложить из толстенных книг в свои многострадальные головы, а некоторые, и не обязательно зубрилы, как Гермиона, даже рады по макушку погрузиться в новый водоворот учебного года, обещающего не только занятия, звонки, уроки, но и праздники, общение с друзьями, интересные учебные проекты, каникулы, поездки!

Галушка Артем

Семья Уизли вместе со знаменитым Гарри Поттером торопливой рысью неслась по платформе девять и три четверти. Окружающие бросали любопытные взгляды на Мальчика-который-Выжил, тем самым несказанно его раздражая.

- Так, ведите себя хорошо, Фред, Джордж! Перси, присмотри за ними, обормотами, я тебя очень прошу, - миссис Уизли напоследок раздавала инструкции, обцеловывала щеки своих отпрысков и взволнованно смотрела на каждого из них.

- Не волнуйся так, мам, я пришлю колдографию их выступления с покоррренным черррвячным эскадрроном, - издевательски прорычал Перси и хихикнул уголком рта. Близнецы переглянулись: ничего доброго не предвещали для Перси эти взгляды, уж у них-то фантазии хватит, чтоб довести старшенького до белого каления и выйти сухими из воды! Но только представив день открытия нового учебного года и гогочущую в экстазе всю школу магии, включая Филча и даже его наглую, умную кошку, а главное - ухмыляющегося в бороду профессора Дамблдора, они синхронно тут же сникли...

Путь до Хогвартса сопровождался весёлым гомоном в одном из купе, в котором собирались второкурсники, а именно Рон Уизли, Гарри Поттер, Гермиона Грейдджер и Невилл Лонгботтом. Никто из них и не заметил, как на пороге купе появился Драко Малфой со своей свитой и, презрительно осмотрев всех , задрал нос, откинул белесую челку и демонстративно громко захлопнул за собой дверь, из-за чего все вздрогнули.

- Гриффиндор! - патетически заорала шляпа - и Джинни Уизли направилась к столу. Там её восторженно встретили уже распределённые первокурсники и добрая часть факультета.

По окончании распределения профессор Дамблдор встал и, хитро улыбнувшись, объявил:

- Ну что же, дорогие наши ученики, сейчас произойдёт самое ожидаемое событие в начале года, - близнецы застонали в два голоса, запунцовели оба, даже веснушек не стало видно на их расстроенных, но отнюдь не покаянных физиономиях! - Музыкальное выступление братьев Уизли! Прошу аплодисменты! Хагрид, заводи, - дверь Большого зала открылась и в нее, топота, хлынуло... полчище разноцветных галдящих и ржущих почему-то басом, как дикие мустанги на выпасе в прериях, червей! Дети испуганно отпрыгивали в стороны и во все глаза, а первокурсники - с ужасом смотрели

Галушка Артем

на этих странных ползучих магических существ. Братья Уизли, сначала оторопев от такого нашествия гибридных гигантских акселераторов - шелкопрядов, тут же встали и направились к преподавательскому столу, затем встали лицом к этому многочисленному червячному безобразию. Черви выстроились перед ними: альты отдельно, теноры отдельно, басы, фальцеты - отдельно - и во всю глотку дружно грянули, старательно выводя свои партии и виртуозно попадая в ноты, средневековую студенческую песню из репертуара вагантов - бродячих студентов университетов и академий старушки Европы-недоучек, что коротали каникулы, подрабатывая актёрами в уличных театрах и посиживая в кабачках и активно пьянствуя ! Ничего себе - выбор репертуарчика! Ну братья Уизли носили другую фамилию, если б не подложили очередную свинью Ученому совету, даже искупая свою вину и отбывая наказание! Черви, войдя в раж, артистично подывывали на припеве, умильно закатывая глазки, удивляя всех бархатными черными бабочками на шеях, подёргивая головами в такт музыке, заглядывая деловито в партитуры перед расчувствованными мордами и преданно ловя каждое движение волшебных, они же и дирижерские, палочек двух рыжих охламонов, что с серьезным, важным видом руководили этим музыкальным безобразием - Фреда и Джорджа Уизли.

Весь зал потонул в неудержимом хохоте, когда к концу песни близнецы, видимо от волнения за своих подопечных, начали сипло, дурными голосами заблудившихся в трубе привидений подпевать и постукивать, хаотично, нервно дергая ногами, не имея абсолютно никакого музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Хор червей был просто великолепен! Но все вынуждены уже были вытирать истеричные слезы и обмахивать красные вспотевшие лица салфетками, когда на последнем, весьма эмоциональном припеве, черви начали... пританцовывать. Нужно было видеть, как неудобно им было двигаться на такой маленькой сцене, а некоторые и вовсе попадали с хоровых станков. Наконец последний аккорд отзвучал - все, насмеявшись вволю, включая мерзко хихикающую кошку Филча и ухающих басом сов под потолком, слетевшихся, как и привидения, впрочем, на такое шоу "Уизли и хищники", наконец-то судорожно выдохнули. Профессор Дамблдор величественно и степенно поднялся, одним движением волшебной палочки отоспал червей-артистов в Запретный лес, сверкнул из-под половинок очков глазами и громогласно произнес:

- Наши дорогие близнецы Уизли наверно долго и упорно трудились в прошлом году, чтобы выдрессировать этих милых существ, хоть они и одарены от природы премерзким нравом, строптивостью, но, как оказалось, любят музыку и имеют слух получше некоторых учеников школы магии, - маг повернулся в сторону мокрых от усердия, обессиленных, но довольных рыжих братцев.

Галушка Артем

- Похоже, Дамблдор от Хагрида заразился, - обеспокоенно прошептал Рон на ухо Невиллу.

- Их выступление было великолепным! Будем считать, что близнецы Уизли, столкнувшись с существами, обладающими точно таким непоседливым и творческим, революционным, я б сказал, характером, теперь поймут профессоров школы магии, которым приходится работать с такими учениками ежедневно!

- А теперь приятного аппетита, дорогие мои! - сказал директор, и столы наполнились всякими блюдами: яичница, курица, картошка - вареная и жареная, свинина, говядина, море разных салатов. Ученики дополна наполняли тарелки, смеялись, болтали, шутили, поглощая порции с ужасающей скоростью после пережитого! Лишь одни слизеринцы держались, как слегка подмороженная в холодильниках Ее Королевского Величества английская дипломатическая миссия во дворце китайского императора, и подчеркнуто неторопливо, беседуя вполголоса, чинно приступили к трапезе.

- Дорогие второкурсники, добро пожаловать на ваш первый в этом учебном году урок ЗОТИ! Позвольте представиться: меня зовут Златопуст Локонс, прошу любить и жаловать, я ваш новый профессор, - часть девочек заинтересованно и визгливо захихикали, пытаясь привлечь к себе внимание, мальчишки, поморщившись от такого визга, раздражённо покосились на профессора. - Но прежде чем мы начнём, я хотел бы провести небольшой тест и проверить, как вы усвоили книги, которые вам были заданы на лето.

По истечении получаса профессор Локонс собрал пустые бланки и озадаченно потёр переносицу:

- Что ж, я крайне разочарован, что никто из вас не соизволил летом открыть книги, - с досадой произнес он, досматривая тесты. - Да, точно никто! - сухо подытожил он, когда проверил все тесты.

- Господа! Тогда долой тесты! Кто-нибудь из вас может предположить, чтооооо находится в этой клетке? - в ответ на это послышался скрип и шум. - Никто? - заговорщицки переспросил он, победно обведя взглядом весь класс. Ребята по-прежнему молчали и несколько настороженно наблюдали за действиями, мягко говоря, эксцентричного профессора. - Это карнавальные пикси! Чертовски ловкие создания, могут принести кучу проблем! Посмотрим, как вы с ними справитесь, злостные нелюбители дополнительной литературы! - торжествующе и многообещающе произнес

Галушка Артем

оживленный Локонс, потирая ухоженные ручки с маникюром, подскочил к дверце и распахнул ее, а сам экстренно сбежал в свой кабинет, мерзко хихикая на бегу!

То, что происходило внутри кабинета, можно было назвать сущим кошмаром. Куча порванных на клочочки книг, ученики, в панике спрятавшиеся под столами и отбивающиеся от этих чрезвычайно активных, с острыми тонкими когтями, безумными круглыми глазищами, захлебывающихся в хохоте и воинственном клекоте созданий. Кто-то из предусмотрительных второкурсников, таки прочитавших словарь с классификацией мелкой нечисти, успел выскользнуть за двери ещё в начале урока, но таких оказалось немного. Гарри, досадливо морщась, потирал ушибленную ногу, всклокоченная и потная от усердия и гнева Гермиона отбивалась толстенной книгой от двух отчаянных и наглых пикси, которые с дикими воплями норовили повырывать ей волосы с корнем прям в ее же присутствии! Невилл с растерянным взглядом бегал по всему классу с криками: "Помогите! Они нас насмерть расцарапают!" Симус посыпал в них "Агуаменти", но всё время промахивался, зато обстановка растерзанного кабинета от таких мощных бросков становилась все более схожей с покинутыми жилищами свидетелей апокалипсиса. Внезапно дверь класса с грохотом распахнулась - и на пороге ,как чертик из шкатулки, возникла горящая праведным гневом профессор Макгонагалл с подпрыгивающими побоевому круглыми очками на носу ,достала волшебную палочку из рукава- и через несколько секунд все многострадальные лохматые, когтистые, вредные пикси с оглушительным визгом и протестами уже спасались бегством от возмущенной ,мечущей громы и молнии дамы в островерхой шляпе...

- Ты до сих пор будешь утверждать, что Локонс хороший учитель? - причитал хромающий, красный, с расположенной на плече мантией Гарри, когда они вместе с отфыркивающейся и тяжело дышащей, но несгибаемой в схватке Гермионой направлялись в Большой зал на обед.

- Он просто хотел посмотреть что мы умеем, - осёкшиесь, ответила другу чудо- зубрилка с безумной прической а-ля Пикси -дизайн.

- Я так и понял, - угрюмо буркнул Гарри и уселся за стол. К нему тут же пулей подлетел горящий энтузиазмом Рон, даже не заметивший, в какой плачевном состоянии друзья прибыли на обед. Гарри, озадаченно глядя на его запыхавшуюся физиономию, настороженно спросил:

- Что случилось?

Галушка Артем

- Отборы по квиддичу будут уже на этой неделе! В субботу! - проорал в ухо отпрянувшему от неожиданности другу Рон. Теперь и Гарри перенял его возбуждённое состояние, ему уже хотелось парить в небе, предвкушая осуществление давней мечты! Он с Сириусом на каникулах немало летал, крёстный сказал, что Гарри словно с метлой в руках и родился.

- Ну и кто у вас будет пробоваться в команду?

- Да вроде немного пробуется, Гарри, только я с Невиллом, да Маклаген на загонщика, я на ловца всё-таки решил, Невилл вот в охотники хочет попробовать, там как раз место есть!

- Класс! Я тоже на ловца хочу, - подвёл итог Гарри, ерзая от новости на месте, и чуть не вывернул тарелку с рагу на себя и Гермиону, мало им пикси сегодня было! - Рон, ты не обижайся, но я покушать хочу, какой-то день нервный, аппетит сумасшедший от этого.

- Да, да, конечно, еще поговорим,- крикнул поспешно Рон , кивнул Гермионе, и умчался к заполненному, гудящему гриффиндорскому столу...

Едва Гарри наконец-то принялся за еду, как на него с расспросами накинулась Гермиона:

- Вы хотите играть в квиддич? Это же опасно, Гарри, как ты не понимаешь? - Гарри обреченно закатил глаза, вопрошая небеса , за что ему в один день и пикси, и поврежденная нога, и бушующая в приступе сестринской заботы Гермиона , вот не дадут ему сегодня спокойно поесть.

- Во- первых, не такая уж это опасная игра, во- вторых, всё под контролем профессоров и самого директора Дамблдора, а в-третьих, у меня отец тоже играл в квиддич, я не могу не играть! Как ты не понимаешь?! - Гермиона на это лишь недоверчиво хмыкнула и ответила:

- Ну и ладно, посмотрим, что выйдет из вашей безумной затеи, в герои их тянет, ты посмотри!- и ,насупившись, продолжила обедать.

- Так, ну что же, добро пожаловать на отборочные испытания по квиддичу, - громогласно и уверенно объявил капитан команды Когтеврана, критически оценив взглядом столпившихся претендентов. - Сегодня мы выберем в команду ловца, загонщика и охотника. Всего три номинации, но их займут

Галушка Артем

лучшие. Распределитесь! Кто куда хочет, загонщики ,станьте слева, охотники- справа, ловцы- по центру.

Рядом с Гарри стояла третьякурсница Чжоу Чанг, которая исподтишка бросала на него заинтересованные взгляды. Терри Бут, однокурсник Поттера, оценивающе разглядывал группу пробующихся на загонщиков.

- Первым мы отберём загонщика! - объявил Дэвис.

Загонщики выстроились в ряд, взлетели, и по очереди начали бить бладжером по мишеням, выставленным на зеленом поле. Без травм не обошлось: один из бладжеров, с огромной скоростью возвращавшийся, словно бумеранг, к своему заклинателю, ощутимо стукнул одного из четверокурсников, имя которого Гарри никак не мог вспомнить. По итогам выбрали крепкого невысокого шестикурсника.

Затем пришёл черёд и охотников. Здесь отбор был по другим аспектам: удары по кольцам, пенальти, штрафные удары. Кто больше забьёт - тот и выиграл! А также все проходили соревнование на ловкость, чувство равновесия, умение уворачиваться от бладжеров. Теперь выбрали девочку-пятикурсницу, которая справилась со всеми заданиями и результативно забивала мячи, будто занималась этим всю жизнь.

Наконец настал черёд ловцов, и у Гарри тихонько затряслись коленки. Он, как и скомандовал Дэвис, взлетел, показав всё, что умеет. Поттер кружил по всему полю, уворачивался от бладжеров и даже проделал прекрасное пике, что увеличило его шансы на победу. Чанг не отставала и демонстрировала не худший уровень, Бут сплоховал и отправился в раздевалку. Капитан наконец объявил последнее задание, целью которого было поймать снитч. Гарри увидел его всего на несколько секунд - и золотой вибрирующий мячик как сквозь землю провалился! Поттер и Чанг кружили по полю несколько минут, пока Гарри резко не направил метлу вниз. Чжоу не отставал и упорно сидела у него на хвосте! Поттер вышел из пике и увидел, как прямо перед ним в воздухе висит снитч! Поттер всё ускорялся, пока не поймал его почти у самой земли. Ура! Получилось!

- Поздравляю Гарри, когда начнутся тренировки- тебе сообщат, - сказал с довольной улыбкой Дэвис. К второкурснику медленно и неторопливо шла Чжоу Чанг.

- Ты был хороши, - сказала она и улыбнулась, положив руку ему на плечо.
- Спасибо, ты тоже прекрасно летала, - ответил Гарри и, сияющий от пройденных с блеском заданий и внимания девочки, пошёл в замок.

За ужином второкурсник Когтеврана узнал, что ловцом Гриффиндора стал Рон, а охотником Невилл. Поужинав, ребята ещё долго друг друга поздравляли, рассказывали о пройденных тестах и радовались удаче, что сегодня была явно на их , пока не подошло время отбоя.

Галушка Артем

На следующий день за завтраком в Большой зал влетело две деловитые совы, несущие длинный свёрток в бумажной коричневой упаковке с кучей сургучных печатей и марок. Глаза всего зала были прикованы к этому самому свёртку! Это могла быть только метла. Совы мастерски спикировали и бросили свёрток на стол Когтеврана напротив Гарри Поттера.

Гарри медленно склонился над ним и прочитал:

" Гарри - от Сириуса! Ну что, Сохатик, я узнал, что ты стал ловцом, прими мои искренние поздравления! Это Нимбус-2001 - самая быстрая метла на сегодняшний день! Будь счастлив, обнимаю, с любовью! Сириус. "

По мере прочтения Гарри наполнялся радостью, как газировка пузырьками ,он схватил свёрток с метлой, буквально убежал , даже не доев завтрак, что случалось с ним крайне редко, а точнее- никогда, к себе в спальню, где уселся строчить ответное письмо со словами горячей благодарности своему замечательному крестному.

10

Гарри на данный момент тихо сидел на уроке зельеварения, притаившись за первым рядом учеников, помешивая зелье и бормоча себе под нос слова песни. Всё было прекрасно: справа сидела сосредоточенно пыхтящая над своим дымящимся котлом слегка нахмуренная Гермиона, слева торопящийся и просыпающий травы и лапки каких-то существ, явно земноводных, Невилл заливался краской от волнения. Поттер уже не раз спасал его от назревающей опасности: то неуверенный в себе Невилл неправильно подготовит и взвесит ингредиенты, а бывает и вовсе не тот ингредиент зашвырнет в котел - взрыв, какие-то водоросли в серо-зеленом киселе, свисающие с люстры, неблагозвучное кваканье из котла, злые красные лица, сидящих рядом соучеников - и все труды насмарку! Ну если у Невилла нет ни интереса, ни предрасположенности к такому сложному и точному предмету, даже не смотря на дополнительные занятия, что теперь?! Рыцарь подземелий, заложив руки за спину, тем временем размеренно шагал между рядами и, как всегда, задерживался на несколько секунд над котлом Поттера, дабы поизвить на славу, но мальчик поводов к скандалу не давал, и зельевар, сцепив зубы, разочарованно шагал дальше, откинув длинную косую прядь вороного крыла с бледного лица. Атмосфера в классе была расслабленная, после зельеварения открывается Дуэльный клуб, куда Гарри вместе с друзьями тут же и записался. Ученики уже предвкушали сие событие, но профессор Снэйп, видя столь вопиющее невнимание к своему предмету, решил поставить класс на место.

Галушка Артем



Он резко остановился и окинул взглядом класс, пока не уперся взглядом в физиономию Гарри.

- Поттер! - рявкнул рыцарь подземелий. - Чем вы заняты? - Гарри встрепенулся, угораздило же задремать. Он заглянул в котёл и подорвался с места, отчаянно высыпая в котёл подготовленные им ингредиенты и что-то бормоча себе под нос.

- Минус пятнадцать балов с Когтеврана и отработка, - удовлетворенно, с интонацией плотно пообедавшего удава подвёл итог профессор Снейп - и тут же прозвенел долгожданный звонок! Гарри, расстроенный происшедшим, поспешил собрать вещи и первым покинул класс, предварительно отнеся котел для оценивания к столу метра. Мальчик вихрем мчался по оживленным и освещенным коридорам Хогвартса, снося всех вокруг и поспешно извиняясь. Поттер забежал в комнату мальчиков второго курса, закинул на диваны тяжеленную ученическую сумку с учебниками и, проверив сохранность волшебной палочки, рванул с не меньшей скоростью в Большой зал, где вот-вот должно начаться первое занятие по дуэлям.

Галушка Артем

Как только он появился в дверях Большого зала, его внимание привлек тот факт, что вместо четырёх столов теперь тут стоял один пьедестал, на котором уже активно и подчеркнуто артистично, на публику, как артист провинциального театра, тщетно пытающийся убедить режиссера дать ему заглавную роль, жестикулировал Локонс.

- А моим ассистентом сегодня будет всеми глубоко уважаемый профессор Снэйп! Аплодисменты! - продолжал Златопуст, размахивая палочкой и многообещающе улыбаясь онемевшим от восторга представительницам прекрасного пола, от чего некоторые девочки уже истерически повизгивали, другие смущённо хихикали, а барышни с характером Гермионы без тени улыбки исподлобья рассматривали этого звездного павлина. На возвышение вышел рыцарь подземелий!

- Сейчас Локонс, этот индюк радужный, светоч магических знаний с замашками рекламного агента взмолится о пощаде, - мстительно прошептал Гарри Невиллу и Рону, которых заметил у самого края. Ребята дружно засмеялись.

- Дамы и господа, прошу чуточку внимания! Мы с профессором Снэйпом занимаем данную позицию, - сказал Локонс и, напыжившись, направился к центру. Профессор Снэйп двинулся ему на встречу. Остановившись в нескольких метрах друг от друга, они отдернули палочки и, поклонившись, направились по своим углам. Оба стали в боевую позицию. - На счёт три! Один! Два! Три! - прокричал неожиданно тонким голосом Локонс - и прокрутил сальто от прилетевшего в него "Экспеллиармуса"! Все мальчики без исключения были довольны, что наконец хоть кто-то проучил этого непутёвого гуся-профессора.

- Хороший выпад, профессор Снэйп! Блистательный, ну что же, а теперь первая пара. Как насчёт Малфоя и Поттера?

Оба второкурсника прожгли друг друга неприязненными взглядами и поднялись на возвышенность. Гарри и Драко остановились в метре друг от друга и повторив движения профессоров разошлись по углам. Поттер и Малfoy вскинули свои палочки и готовы были атаковать, над ухом у Гарри раздалось: "Один, два, три!"

- Риктумсемпра, - взревел Малфой и Гарри отшвырнуло на несколько метров назад. Поттер встрепенулся и с новыми силами кинулся в бой, полетели "Тарантеллегры", "Титилландо -заклинание щекотки"- и наконец Гарри отшвырнул слизеринца с помощью заклинания "Эварте статум". Малфой, красный и взмокший, поднялся на ноги и в запале выдохнул первое, что пришло в голову:

Галушка Артем

- Серпенсортия! - посередине возвышенности из воздуха соткалась великолепная, рослая такая, красивая и опасная королевская кобра! Она угрожающе зашипела на окружающих, невозмутимо моргнула страшными мертвенно-бледными глазами и с достоинством английской королевы на коронации поползла по направлению к Поттеру.

- Стой! - жестко и твердо сказал Гарри, глядя прямо в зрачки гигантской гостьи. Взгляд, полные ужаса и паники, были обращены окружающими на рэйквенловца, кто-то из девочек оглушительно взвизгнул, остальные шарахались подальше, прижавшись к стенам зала, другие застыли в немом шоке. Он оборачивался по сторонам и не мог понять, что произошло, пока змею не уничтожил рыцарь подземелий.

- Думаю на сегодня всё, всем спасибо, - поспешил выскакать Локонс и испарился в воздухе. Поттер так и стоял, пока его не выдернула Гермиона, потащив за руку из зала на лестницу. По пути к ним присоединились растерянные Рон с Невиллом, вместе они затащили Гарри в класс.

- Ты змееуст! - первым делом выкрикнул ошаращеный Рон.

- Кто? Я? - Гарри лишь недоумённо покачал головой.

- Ты разговариваешь со змеями! - повторил осипшим от волнения голосом Уизли, даже веснушки резче выделялись на его круглом вытянувшемся от удивления лице.

- Я не разговариваю со змеями! Ребята, что за шутки?

- Нет, Гарри, ты разговариваешь, все видели и слышали. Ты шипел, как змей, на каком-то странном наречии! И кобра тебя послушалась, не кинулась, как сделала бы это с кем-то другим, - более рассудительная Гермиона начала объяснять однокурснику, что это очень редкий дар, им владеют лишь единицы, только те, кто состоит в кровном родстве со Слизерином!

Поттер так и стоял, разинув рот от удивления, слушал и пытался понять! Бред какой-то, этого просто не могло быть! Единственный основатель магической школы, с которым он мог быть в родстве, это Гриффиндор, но никак не Слизерин... Это была ещё одна загадка. И, похоже, не только для Гарри Поттера.

Можно сказать, что Северус Снэйп лучше других мог придумывать наказания, обладая природным умом и наблюдательностью и зная слабые

Галушка Артем

стороны учеников. Он отправил Гарри к этому звездному самовлюбленному павлину - Локонсу. Поттер чуть не грохнулся на колени, умоляя оставить его в кабинете зельеварения, но рыцарь подземелий, удовлетворенно хмыкнув под нос, остался непреклонным. И теперь рэйвенкловец с обреченным, несчастным видом, нахохлившись, сидел, нарочито корявым почерком подписывая письма для фанатов Златопуста. Гарри с уверенностью мог сказать, что на дух их не переносит, а профессор, словно глухарь на токовище, никого, не слыша и не видя,upoенно нес какую-то цветистую, многословную, ванильно-розово-позолоченную до омерзения чушь про известность, поклонников и прочую ерунду, как считал Поттер. Наконец настал тот долгожданный час, когда Поттера отпустили. Гарри сразу же бегом направился подальше от злосчастного кабинета на кухню. Попадаться на глаза ужинающему в Большом зале рыцарю подземелий не хотелось. Домовики предложили мальчику разные вкусности, от пирожных до изысканных блюд. Голодный Поттер, спеша и хватая целые куски, набил наспех желудок и тихонько выскользнул из комнаты, пока его не оглушило ужасное, громкое и противное шипение.

- Убить, убить, рассссссссстерзззззззззззать, - Поттер стоял один в тёмном коридоре и испугался. Он побежал куда глаза глядят, пока не споткнулся о какой-то странный предмет. У Гарри округлились глаза, когда он понял, что это кошка Филча, причем, кажется, уже не очень живая! Подняв глаза, удивленный до предела Поттер увидел кривую, съехавшую в правую сторону и вниз надпись на стене, написанную, похоже, кровью: "Тайная комната снова открыта! Враги наследника, берегитесь!" С разных сторон затемненного коридора послышался топот ног учеников. Мальчика осенила мысль, что он находится один посреди коридора, с палочкой в руках и ухе застывающей с смертельным оцепенением кошкой... Все подозрения мигом падут на него! Но бежать было уже поздно. В толпе показалась шевелюра Филча, а когда он растолкал всех, протиснулся вперед и, обомлев, увидел свою кошку - то и вовсе покраснел от возмущения и накатывающей на него злости! Завхоз стал оборачиваться по сторонам, мечась взглядом с одного лица на другое, пока не остановился на Гарри - и как с катушек сорвался:

- Ты убил мою кошку! - разъяренный крик старика заметался между стен коридора.

- Что? Нет, нет, сэр, это не я, - начал растерянно защищаться перепуганный и бледный Гарри.

- Ты ешё смеешь мне врать? Да я тебя! - Филч одним прыжком оказался возле онемевшего в ужасе Поттера, но величественный четкий голос остановил его.

Галушка Артем

- Аргус! - это был подоспевший на место происшествия директор Дамблдор с остальными профессорами. Завхоз замер на месте с трясущимися губами и руками и не двигался. - Что здесь происходит?

- Он убил мою кошку, - с ненавистью прошипел задетый за живое всегда бесстрастный Филч.

- Это неправда, - воскликнул Гарри. Профессора тем временем стали осматривать место происшествия и кровавую надпись.

- Она жива, Аргус, только под чьим-то сильным заклятием. Думаю, профессора Спраут и Снэйп сумеют сварить нужное зелье, - Дамблдор продолжал задумчиво осматривать кошку, не обращая внимания на разинувшую рты толпу учеников и самого Филча - с перекошенной физиономией и уже дергающейся щекой. - Отправляйтесь в свои гостиные!

Поттер наконец вырвался из этого сумбурного и кровавого сумасшествия и поспешил в гостиную Когтеврана. Именно там он наконец понял, что ему очень повезло. Через несколько минут в гостиную влетела запыхавшаяся Гермиона, которая осыпала мрачного и потерявшего Гарри вопросами минут 10.

- Ты хотя бы понимаешь, насколько ты влип? Незадолго до этого ты на виду у всех заговорил на парсeltанге и контролировал огромную, смертельно опасную змею, будто какую-то морскую свинку! А сейчас тебя застукали в коридоре с надписью: "Тайная комната снова открыта! Враги наследника, трепещите!"... Да ещё и с бедной кошкой Филча что-то неладное, - тараторила запыхавшаяся мисс Грейнджен. - Как ты там вообще оказался?

- Я.... я голос услышал, ну и пошёл на звук, - Гарри замялся.

- Слышать чужие голоса - не очень хороший знак, даже в мире волшебников... - растерянно обронила девочка, тут же рухнув в кресло от свалившейся на нее кучи информации.

- Приветствую всех на первом в этом году матче по квиддичу, где встречаются Когтевран и Пуффендуй, - Ли Джордан как всегда горделиво восседал на месте комментатора и представлял в микрофон всех игроков, - Сегодня у Когтеврана новый ловец - Гарри Поттер! Это его дебютный матч. Посмотрим, как он проведёт сезон и сдвинется ли Когтевран с третьей позиции.

Галушка Артем

Капитаны пожали руки. Свисток! И игра началась. Стремительные атаки Когтеврана натыкались на жёсткую оборону барсуков! Но Пуффендейт атаковал не хуже: маневрируя между игроками, один из охотников всё-таки сумел закинуть мяч в кольцо.

- Пуффендейт открывает счёт! - поднимая тон голоса в конце фразы, заголосил в микрофон Джордан. Гарри разочарованно стукнул кулаком по древку метлы.

Тем временем игра продолжалась, и счёт был уже 40:20 в пользу Хаффлпала. Гарри увидел краем глаза, как что-то мелкое золотое мгновенно улизнуло в нижний ярус поля. Его оппонент летел, осторожно поглядывая на Гарри и одновременно оглядывая поле. Ещё один гол в ворота Когтеврана!

- Разгар игры, а снитч так и не был замечен. Подождите-ка, оoooo. Поттер что-то увидел, - всё внимание было приковано к Гарри. Он летел, цепко слившись с метлой, пригнув корпус, легко рассекая воздух на своей новой метле "Нимбус- 2001" по направлению к центру поля. В его сторону летели бладжеры, направленные от загонщиков, а на хвосте упорно сидел ловец барсуков с закусенной от напряжения губой.

Когтевранец легко выровнял метлу и продолжил преследовать золотой снитч. Ещё несколько секунд - и ладонь Гарри накрывает вибрирующий верткий снитч. Трибуны взорвались, со всех сторон были слышны радостные крики, а тем временем вся команда кинулась к Поттеру! Урааа! Победааа!

В последующие дни Поттера не покидало прекрасное настроение. Учёба давалась с лёгкостью, вкус победы буквально заставлял парить над ступеньками, но вот только угнетающая атмосфера не радовала учеников магической школы. Многие все еще думали, что Гарри - наследник Слизерина, а Поттер, в свою очередь, подозревал остальных слизеринцев. Первую позицию в списке у него занимал Драко Малfoy, потому что множество поколений Малфоев учились на этом факультете и Драко, конечно же, может быть связан с основателем школы магии - Салазаром Слизерином.

Драко в последнее время вёл себя подозрительно тихо, даже не задирался. Это ещё больше настораживало когтевранца. Совместными усилиями Гарри, Рона, Невилла и Гермионы было принято решение приготовить оборотное зелье, которое дозревало в котле целый месяц, что весьма не радовало. Ещё нужно было где-то раздобыть книгу с рецептом и необходимые, достаточно редкие ингредиенты. Книга находилась в Запретной секции, и, к удивлению

Галушка Артем

друзей, Гермиона предложила решить эту проблему с помощью самовлюбленного павлина Локонса.

Златопуст Локонс из-за скандального опыта с корнуэльскими пикси и огнедышащего гнева профессора Макгонагалл больше не вел практику, а лишь делал постановки на текстах распиаренных книг. После одного из таких занятий Гермиона, наивно хлопая длинными ресницами, попросила подписать ей ту самую книгу, уверив что она хочет посмотреть рецепт редкого зелья, которым он воспользовался в одном из своих знаменитых приключений. Польщенный вниманием одной из самых многообещающих и эрудированных учениц школы магии, Златопуст без сомнений подписал, вытянув из рукава какое-то здоровенное, чудное перо, отливающее золотом.

Школьных ингредиентов, необходимых для создания этого шедевра зельеварения, было явно недостаточно, поэтому пришлось кое какие позаимствовать у профессора Снейпа (без его ведома) или заказать в магазине. Но вышло это весьма затратно для честной компании, поэтому Гарри вместе с Роном ночью пролезли в кладовку, где чуть было не попались, с грохотом уронив целый стенд.

- У Снейпа в его хранилище чёрт ногу сломит, ещё и непонятно, как ингредиенты стоят, - негодовал Рон на следующее утро! Но сидел он с расплывшейся в улыбке, до нельзя довольной физиономии: ведь теперь они точно узнают, причастен ли Малфой к нападениям или нет.

- Гарри, здравствуй! - невысокий мальчик со светлыми волосами подбежал к Поттеру вместе с фотокамерой и неожиданно сделал несколько щелчков. Гарри недовольно поморщился от вспышек. - Меня зовут Колин Криви.

- Привет, Колин. А не мог бы ты выключить вспышку? - за это время Колин невозмутимо сделал ещё пару фотографий. Гермиона отодвинулась подальше, будто и не разговаривала несколько минут назад с Гарри.

- Я с первого курса Гриффиндора.

- Слава Богу, что не Когтеврана... - прошептал Поттер. В голове понемногу созревал план. - Колин, мне тут уже нужно идти. - И не успел Криви возразить, как Гарри уже вышел из Большого зала. Колин разочарованно покачал головой. Он окинул взглядом остальных учеников и, бодро усмехнувшись, произнес:

- Привет, я Колин Криви. Я с первого курса Гриффиндора.

Галушка Артем

- Только не это... - трагически, как в сценке театрального кружка, пробормотала Гермиона себе под нос и обреченно закатила глаза.

А Гарри, весьма довольный собой и своим бегством от этой назойливой мухи с фотокамерой, направился в кухню, мечтая наесться вволю, но был остановлен гогочущими, как обычно, близнецами Уизли, которые подхватили его под локти и куда-то потащили. Протестующие вопли Поттера, его взбрыкивания, попытка укуса за локоть, негодующие угрозы наколдовать кары небесные (от диареи до многодневной икотки!) никакого действия на этих бандитов-очаровашек с милыми улыбками не возымели!

- Ребятаааа, ну хватит, отпустите!

- Дорогу наследнику! - в унисон синхронно орали близнецы всем, идущим навстречу, те лишь шарахались по сторонам. - Ну и куда же ты шествовал, наследничек?

- На кухню я шел, поесть дайте, душегубы! - в сердцах воскликнул Гарри.

- Пирог подождёт, пойдём, мы покажем тебе кое -что, -торжествующие Фред и Джордж потащили голодного Гарри в пустой класс. - Это карта Мародёров! Мы совсем недавно нашли её! Хотели тебе показать, смотри, здесь написано:

- Сохатый, Бродяга... - у Гарри что-то щёлкнуло в голове, и он выхватил карту, уже понимая, что у него в руках. Близнецы удивленно переглядывались. Поттер наставил палочку на карту и сказал:

- Шалость удалась! - и карта Хогвартса начала исчезать с пергамента. Вытянувшись, веснушчатые, как и у младшего Уизли, физиономии Фреда и Джорджа нужно было запечатлеть для истории, жаль папараazzi Колина рядом не было.

- Откуда ты знаешь? - спросил шокированный Фред.

- Вы хоть знаете, что нашли, эй? Это карта, которую создали ещё мой отец и Сириус со своими друзьями, когда учились в Хогвартсе! - близнецы переглянулись. - Держите, - сказал Гарри и протянул свёрнутый пергамент.

- Ты разве не заберёшь её себе? Она же твоя по наследству, можно сказать, - ухмыльнулся Джордж.

- Потом отдадите, - улыбнулся Гарри, а Фред взял пергамент.

Галушка Артем

- Спасибо, - в унисон гаркнули братья и умчались по своим делам. Гарри наконец-то отправился на кухню, а когда оказался там смог с уверенностью сказать, что это лучшее место, только если бы подобострастные приветливые домовики с поклонами в пояс, как механические куклы, застрявшие на одной фразе, не интересовались, не хочет ли он есть, буквально каждые 5 минут!

Когда второкурсник наконец покинул приятную обитель, то наткнулся на группу куда-то спешащих хаффлпафцев. Во всём замке стояла полная тишина. Гарри шёл куда глаза глядят, желая найти хоть одну живую душу, когда из соседнего коридора раздался тихий скрип двери. Поттер поспешил туда и увидел, как Джинни Уизли, крадучись, покидает заброшенный туалет на третьем этаже (в школьных легендах он ещё называется туалет Плаксы Миртл). Где, между прочим, друзья собирались готовить зелье.

- Джинни, - Уизли встрепенулась и испуганно обернулась. - Где все? Что вообще происходит?

- Я не знаю, я ничего не слышала, - внезапно из-под двери начала просачиваться вода. Гарри взглянул на Джинни, потом на дверь - и тихонько приоткрыл её. Из кранов уже хлестала вода, затапливая всё вокруг! Гарри поспешил выключить воду и оглядеться. Посреди комнаты лежал чёрный дневник с надписью: "Т.М.Реддл". Поттер подобрал и встряхнул дневник.

- Смотри-ка, он ещё целый, даже не сильно промок, надо же - сказал Гарри, перелистывая страницы. Джинни покраснела и, почему-то волнуясь, сглотнула.

- Пустой, - подвёл итог Поттер. - Пойдём поищем кого-нибудь.

Гарри и Джинни выскользнули за двери и направились в сторону Большого зала. Совсем рядом послышались шаги и неожиданно появились профессор Макгонагалл и профессор Снейп.

- Что вы здесь делаете? Почему вы не в гостиных? - Минерва была явно не в духе и ноздри у неё раздувались похлеще, чем у молдавского короткокрылого дракона, известного бешеным нравом и острыми клыками.

- А что происходит, профессор? - озадаченно спросил Гарри.

- Произошло ещё одно нападение! Мисс Уизли - марш со мной, мистер Поттер - с профессором Снейпом, - по безапелляционному приказу Макгонагалл все разбились на пары и отправились в разные стороны. Гарри с профессором Снейпом добрались без происшествий, рыцарь подземелий

Галушка Артем

лишь сухо предупредил, что сегодня смертельно опасно бродить по Хогвартсу под покровом ночи.

Едва Гарри вошёл в гостиную, на него устремилось множество взглядов. Он подошёл к мирно сидящей за книгой Гермионе и поинтересовался на кого напали.

- Колин Криви... Как только ты вышел, он привязался ко мне с вопросами, а потом сказал, что хочет у тебя что-то спросить, и побежал. А в это время почти все были в Большом зале и видели, как ты вышел, а за тобой Колин, - сказала Гермиона. - Все думают, что это ты, - закончила шепотом Грейндженер.

- Но это же глупости, зачем мне это?

- Ну он же тебе надоел, по тебе было видно. Хотя профессор Дамблдор не думает, что ты виноват.

Ребята ещё мгновенье помолчали, а потом Гарри сообщил:

- Я видел Джинни, - Гермиона перевела взгляд на Гарри, - она выходила из туалета Плаксы Миртл, причём после того, как всем приказали разойтись по гостинным. А ещё я нашёл дневник некоего Тома Реддла. Ты не знаешь случайно, кто это?

- Нет, в первый раз слышу.

- На удивление, он пустой, хотя учился Том, судя по всему, ещё лет тридцать-пятьдесят назад. Странно.

- Даешь посмотреть?

- Да, конечно, - сказал Гарри и достал из сумки чёрный дневник.

- Я возьму, посмотрю, что можно с ним сделать.

- Хорошо! А ещё, знаешь, Гермиона, пора уже готовить зелье, в следующий раз может быть поздно...

- Тогда начнём завтра, нечего время попусту терять!

Сотникова Татьяна



СОТНИКОВА ТАТЬЯНА

Когда снимается сердце счастливой принцессы

Вы думаете, что жизнь есть только на планете Земля? Ну тогда вы страшно ошибаетесь! Сейчас я расскажу вам об одном королевстве - имеющем занимательную историю ,полную неожиданностей и сказочных событий . Находится оно на Луне и называется Эверлит. Королевство это небольшое, поэтому все друг друга знают. В столице королевства всегда спокойно, за исключением мелких пакостей со стороны соседнего королевства Кирнот. Как сплетничают шепотом горожане на кухнях , пропахших вареньем из лунных жасминовых лепестков и лимонными

Сотникова Татьяна

блинчиками, королевские семьи уже много лет ссорятся между собой. К счастью, дальше того, чтобы устроить плюющийся искрами, чадящий и громогласный фейерверк среди дня прям посреди ярмарочной площади и этим слегка припугнуть народ или перевести главные часы королевства на час вперёд, и наблюдать полную неразбериху , ссоры и перебранки зеленщика, молочницы, мясника, водовоза, пекаря, почтальона с горожанами- пока не доходило.



Ну там ночью жаб напустить в огромный городской фонтан из розовато-бежевого мрамора, чтоб детишки, купающиеся там в жару, вылетали с диким визгом и восторгом - непонятно, чего больше- и, оставляя мокрые следы на потрескавшихся от полуденного солнца плитах, неслись врассыпную от кишащего пупырчатыми мелкими изумрудными жабками водоема с рассказом о таком чуде.

Пока однажды не случилось страшное. Принцессу Лиану, будущую наследницу королевства Эверлит, похитили. Это случилось ночью, пока все спали, поэтому никто ничего не знал и не видел.

Король с королевой, бледные, встревоженные, перепуганные, с коронами

Сотникова Татьяна

набекрень и в ночных рубашках с мантами поверх них, немедленно вызвали его мудрейшество - кота, главного стражи города, стражи Луны. Их Величества хором утверждали, что это дело рук Амины и Эдинсона-короля и королевы Кирнота. Страж, степенно поглаживая серебристые вибриссы, конечно, не стал перечить королевской чете, но всё- таки уговорил родителей похищенной принцессы опросить горожан: быть может, они что-то знали о произошедшем событии. После строгого опроса всего королевства , страж Луны и родители принцессы не приблизились ни на шаг к ответу.

Королевство застыло в тревоге и ожидании. Принцессу все любили!



Сотникова Татьяна

И тут все снова заговорили о странном событии, которое сулило разгадку! В замок буквально вихрем ворвался молодой человек по имени Ник, паренёк лет 19, он был на пару лет старше наследной принцессы Лианы, жил на окраине города, работал продавцом в горшечной мастерской, а в свободное время писал маслом и продавал пейзажи родного королевства на ярмарочной площади.

Король с королевой в недоумении посмотрели на парня, когда он залетел , растолкав стражу, в сверкающую золотом парадную залу, где заседал совет по спасению наследницы престола, и спросили, что ему нужно. В ответ он , запыхавшийся и взволнованный, рассказал, что знал Лиану и очень даже близко. Король вздернул надменную монаршию бровь, но промолчал, ожидая продолжения повествования. Парень продолжил: месяца четыре назад она пришла к нему с просьбой написать её портрет. Молодой художник исполнил её просьбу, но после их общение не прекратилось, они были замечательными друзьями, возможно, это было чем -то большим, чем просто дружба. Но неделю назад ей пришло письмо от Николаса, принца королевства Кирнот. В письме было сказано, что ей нужно прекратить общение с другом-художником, ведь они оба знают, что вскоре должны были пожениться и объединить два королевства. Парень , волнуясь, рассказывал дальше: «Я говорил Лиане, что нам ,действительно, надо перестать общаться, наша дружба не приведет ни к чему хорошему. Она не слушала, жаловалась, что Николаса терпеть не может, что никогда не променяет меня на него, пусть даже из- за этого ей придётся отказаться от престола. Позже, через два дня, ей снова пришло письмо с угрозой, там было сказано: если она не выполнит его указание сама, то он сделает это за неё, но тогда её уже никто не увидит»,- на этом рассказ Ника закончился. В глазах короля и королевы плескался отчаянный страх за жизнь их девочки. Страж Луны приказал слуге принести королю с королевой воды и успокоительного от придворного лекаря- звездочета, знающего силу

Сотникова Татьяна

кореньев, мхов и трав, а сам решил узнать у парня ,известно ли ему, куда точно могли вывезти Лиану. Но Ник рассказал, что после второго письма их общение прекратилось , и больше он ничего не знает. Страж попросил вспомнить, может Лиана давала какой то намёк или говорила о каком- то месте в недружественном королевстве, куда ее могли upечь по приказу ревнивого принца. Ник лишь горестно покачал головой. Вильям, страж Луны, в своем серебристом кафтане и со шпагой, чей эфес в форме львиной головы с изумрудами-глазами восхищал всех знатоков оружия в этом королевстве, встревоженный не на шутку, уже собирался уходить ,чтоб отдать приказания по организации погони, как парень судорожно крикнул : « Господин Страж Луны! Принцесса говорила о том, что между нами есть какая- то связь, даже на расстоянии, когда кто- то будет в беде, они смогут общаться, подавать какие- то знаки друг другу». Удивленный Вильям приказал парню остаться, а сам пошёл рассказать обо всём родителям похищенной принцессы. Разговор выдался недолгим, но очень решительным. По приказу короля и королевы Эверлита Вильям и Ник отправились на поиски принцессы Лианы. Они не знали, ни куда им идти, ни где начать поиски, но всё же решили пойти в королевство Кирнот кратчайшей дорогой торговых караванов, может там они смогли бы найти принцессу или хотя бы какую- то зацепку ,намек о том, где её искать. Наши путники шли уже четыре часа, но это была лишь половина дороги, впереди их ждали тёмные леса, болото, в котором ,согласно легенде, погибло 74 простолюдина из- за чудовища, которое там обитает.

Но наши герои уверенно шли, хоть и понимали, что ,возможно, ничего не найдут, что понапрасну тратят время.

Вот они прошли ещё три часа, и до соседнего королевства - рукой подать, но оставалось самое сложное: пройти через болото, это страшное, гиблое место. Они начали разрабатывать план, но всё было тщетно,в такую дорогу можно было пускаться только с охраной или небольшим боевым отрядом,а

Сотникова Татьяна

не вдвоем и с минимумом оружия и провианта. В каждом из предлагаемых планов была большая вероятность гибели путников, и тогда кот Вильям, наш страж Луны ,решился признаться Нику в том, что имеет некоторые полезные волшебные навыки. Перед своим колдовством он взял с Ника слово, что всё произошедшее здесь останется тайной. Пробормотав нараспев себе под нос какую-то немыслимую абраcadарбу, возможно, старинное заклинание, кот озарился холодноватым белесым светом, превратился в бело-серебряного тигра , в волшебных доспехах, с оружием, на фоне которых странно смотрелся хвост. Ник стоял в изумлении, но быстро пришёл в себя. Вильям рассказал, что на нём сапоги- скороходы и шляпа- невидимка, рассказал, что это дар, которым его наградили с рождения. После всего услышанного Ник всё ещё не понимал, как это поможет им помочь пройти через болото. Кот велел парню сесть ему на спину и сказать три секретных слова : " Фыр!Мыр!гыр!»

Так Ник и сделал. После чего они оба стали невидимы и поспешили перейти через мост над тем самым болотом. Конечно, их план сработал, и вот они уже стояли под воротами королевства Кирнот. Кот опять вернулся в своё обличие, и они поспешили с официальным визитом к королевской чете- Амине и Эдинсону. В замок их впустили, но узнать они смогли лишь то, что Николас не писал письма, не крал принцессу Лиану. Всю неделю, пока девушке присыпали письма, да и в ночь, когда её похитили, принц был на охоте со своим отцом, и не отходил от него ни на шаг.

Также родители принца отметили, что хоть между королевствами была вражда и мелкие недопонимания, это никак не могло отразиться на наследниках, ведь, как известно, им суждено было быть вместе и разрушить вечную войну между славными государствами.

Обескураженные таким разворотом дел, Ник и Вильям вышли из замка и

Сотникова Татьяна

направились в ближайшую гостиницу, ведь день заканчивался ,и на улицы опускалась ночная тьма. В гостинице они, измученные трудным переходом и тревогой за жизнь принцессы Лианы, сразу повалились на простые немудренные постели, даже не зайдя в харчевню поесть. День выдался сложным , но и ночка была не лучше.

Нику приснился сон, жуткий и совершенно не понятный. Ему снился какой-то город, кривоватая и грязная улица , на которой было несколько домов, бегали оборванные и веселые дети, ещё там была одна девушка, она плакала и просила о помощи, а потом кто- то крикнул – Лиана.

К девушке подбежала маленькая девочка, она грязными ручонками протянула принцессе рисунок. На нем корявенько , дрожащими линиями, дешевым графитовым карандашом было нарисовано сердце.



Сотникова Татьяна

Нет, не то, что мы все привыкли рисовать, не такое, как на открытках в день всех влюбленных, а настоящее человеческое сердце. Рядом было лишь одно слово- "Помогите!" Проснувшись в ужасе, Ник понял, что это послание, об этой душевной тонкой связи и говорила его подруга, наследная принцесса Лиана. Во снах они могут общаться и подавать сигнал о помощи. Не медля ни минуты, парень взял листок бумаги, карандаш и начал рисовать ту самую улицу из его сна. Как только он закончил рисунок, Ник разбудил бурчащего и недовольного столь бесцеремонным пробуждением Вильяма(коты очень любят спать, как известно всем, и страшно недовольны, когда им отказывают в этом немудреном удовольствии) ,показал рисунок и рассказал о тревожном сне. К счастью, стражу Луны было известно это место(коты, видимо, знают гораздо больше, чем может показаться на первый ,не искушенный в кошачьей психологии, взгляд), и они немедленно ,почти бегом отправились в деревню Лондевиль.

Это место находилось в двух часах от королевства Кирнот и „к их везению, туда отправлялся королевский конный экипаж, поэтому добрались они к нужному месту быстро. После они показали рисунок улицы прохожим ,и сердобольные горожане, видя состояние путников, помогли им найти дорогу. Не теряя ни секунды времени, наши спасатели побежали по узкой мощеной темноватой на вид уличке, торопясь на помочь юной принцессе, не зная, что ждёт их впереди.

Добравшись к месту, которое видел во сне Ник, они заметили на брускатке клочок от перчатки Лианы, таких в королевстве не носил никто, опознать было несложно! Ник и Вильям тихонько пробрались через черный ход в небогатый дом ,увитый английскими розами и виноградом, и в одной из комнат на 2 этаже, пыльном и запущенном, с мебелью в чехлах и треснувшими напольными вазами, внезапно увидели Лиану в огромном старинном мягким кресле, руки и ноги у нее были связаны,но решительное и возмущенное выражение не покинуло ее лица. А рядом стоял человек в

Сотникова Татьяна

богатом придворном костюме, это был Николас... Ник чуть не поперхнулся пылью ,прячась в длинной бархатной портьере, но кот Вильям угрожающе рыкнул, чтоб Ник неосторожным чиханием или кашлем не выдал заранее их присутствия! Двуличный лицемер, принц, стоял возле девушки и угрожал, возмущенно и громко говорил, что её больше никто не увидит, если она не выйдет за него замуж! Каждый раз он натыкался взглядом на ее побелевшее от напряжения и ненависти лицо и говорил все громче и громче! Но его наглые угрозы перебило неожиданное появление нежданных гостей. Принц , разгневанный таким поворотом событий, переключился на них. Вильям как официальный представитель соседнего королевства с вверительными грамотами и полным правом говорить от имени короля и королевы Эверлота резким и возмущенным тоном потребовал объяснений, а Николас с издевательской усмешкой , прямо-таки упиваясь собой, поведал, как провернул это возмутительное дельце-похищение особы королевских кровей, что карается смертной казнью. Он и вправду был на охоте с отцом, но письма он написал заранее, а после лишь нанял человека, который доставит их принцессе Лиане, похитил её тоже не принц, а его слуга, преданный и готовый за кошель с золотом на все, горожанин Верон. Правда, он был удивлён тем, что они нашли дом ,где спрятали принцессу Лиану, про эту деревушку у мельницы мало кто помнил. Ник был в ярости и потребовал отпустить девушку, на что Николас лишь протянул ему шпагу. Глаза Лианы округлились от ужаса: слишком хорошо, прямо с детства, учили принцев убивать, слишком миролюбивым и негрозным было главное оружие , которым владел ее друг- кисть художника...Борьба была не на равных : Ник был обычным мальчишкой из деревни и толком не умел держать шпагу, Лиане стало ясно, чем закончится этот поединок, когда он еще и не начался.. Во время битвы Николас забыл о своей пленнице, чем и воспользовался страж Луны, его мудрейшество кот Вильям. Он вновь превратился в тигра, надел шляпу и

Сотникова Татьяна

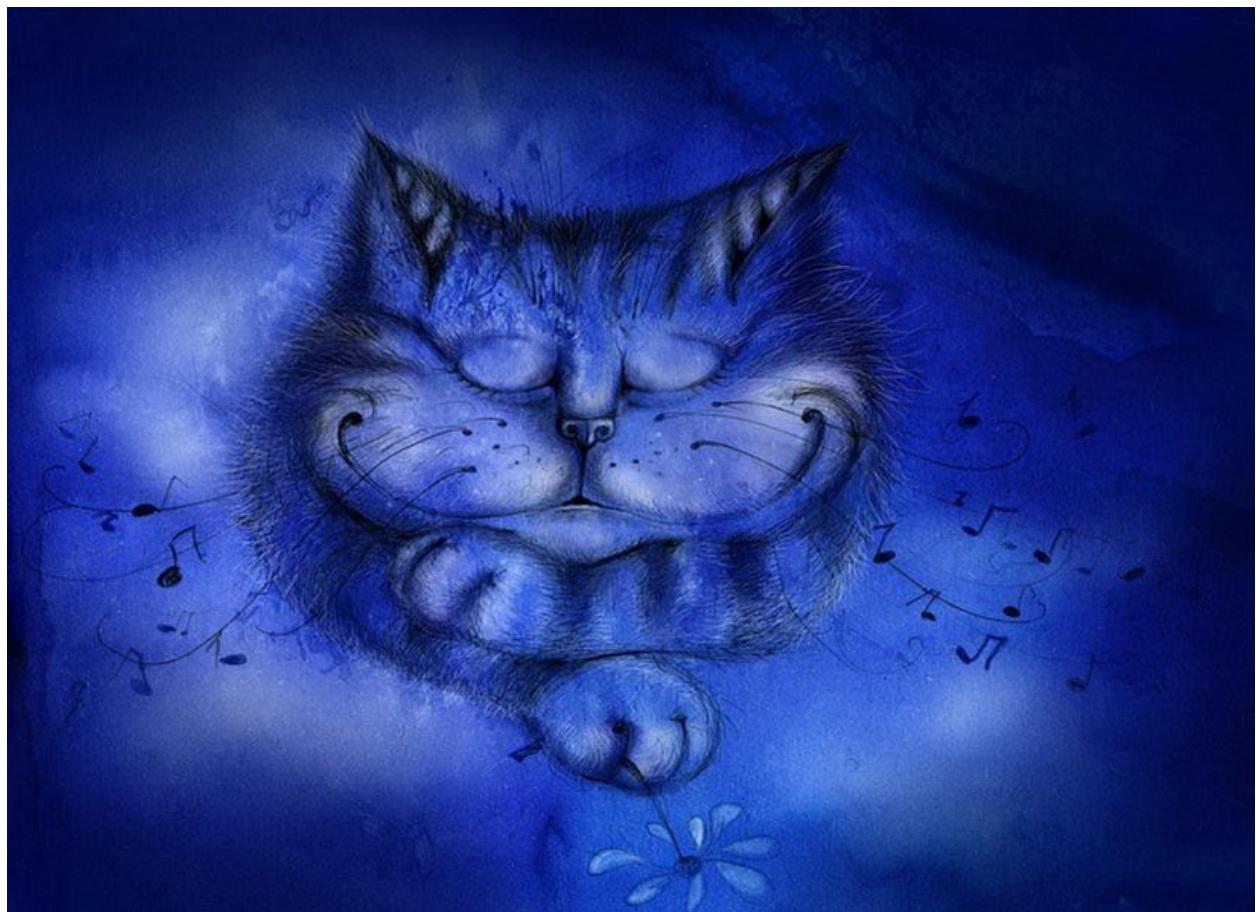
стал невидимым. Страж перерезал кинжалом веревки на принцессе, освободил ее и быстро натянул ей шляпу по самые уши, чтобы она смогла добраться за дом и спрятаться там. Сам кот Вильям поспешил на помощь товарищу. Ник, воспользовавшись тем, что принц, отступая в поединке, наткнулся спиной на стул, потерял равновесие и рухнул на пол, выбил шпагу из рук наследника престола, обезоружил его, а Вильям, не мешкая, связал ему ноги и запястья крепкой веревкой, швырнув принца в кресло, где раньше сидела пленница-принцесса. Лиана тем временем привела стражников к месту преступления.

Мы не будем описывать обратную дорогу наших героев и принцессы Лианы, расскажем лишь, чем закончилась эта славная история о любви и лицемерии, о чести и предательстве, о верности и вероломстве. Кота Вильяма, стража Луны, мага и волшебника, наградили и дали титул- сэр королевства Эверлит. Ну и сметанку, понятно что, мясо свежее, рыбку из королевских прудов, так, по мелочи. Вот подушку пуховую из королевских палат- пожадничали, забыли, Ошейник опять же вручили не со стразиками какими-то, стекляшками, а солидный, из серебра и золота с настоящими самоцветными камнями, как положено герою и стражу королевства. По-прежнему были разделены два королевства, а их правители всё так же делали мелкие пакости друг другу, но ничего криминального больше, слава богу, принца Николаса изгнали из королевства как предателя интересов короны и лицо, не достойное славной истории трона, да и отправили в тюрьму за похищение.

А Ник и Лиана не стали возвращаться в королевство. Они поехали в дальнее королевство на другой стороне Луны, жили там долго и счастливо, навсегда забыв об этой страшной истории. Только тот сон с рисунком сердца сладкой принцессы Лианы напоминал о том, как сильная душевная связь и преданная крепкая любовь способны преодолеть в жизни абсолютно все-годы, горе, расстояния, не говоря уже о каком-то предательстве, подлости и

Сотникова Татьяна

злом умысле . Вильям, кстати, часто ездит в гости к своим друзьям, крестил их близняшек и страшно любит ,когда дети гладят его между ушками и под подбородком, коты – они и на Луне коты. А вот за хвост дергать не надо, даже детям королевских кровей это не позволено, хвост государственной важности, страж Луны все – таки, сэр и друг королевской четы государства Эверлот!



Гомбеев Даниил



ГОМБЕЕВ ДАНИИЛ

Городской школьный турнир памяти В.Даля (март 2018г.).

2 место в номинации «Поэзия»

Даль родился́, уж двести лет прошло,
в местечке неказистом на Лугани...
Среди степного разнотравья детство шло-
ковыльных волн младенческая память.

Бесстрашие , упорство, ум и кротость
В нем воинов и лекарей живет!

Откуда в мальчике с немецкой кровью гордость
за русский дух, за русской речи взлет?

Казак Луганский звался Даль тогда,
И хоть таланты на Руси - не новость,
Душа Владимира избрала навсегда
звенящее Руси величьем - слово!

Даль несравненный подвиг совершил:
Хоть был сурово взрослой жизнью встречен,
Даль справился, Даль устоял, Даль дело завершил,
И своё имя тем увековечил!

Гомбеев Даниил

Пословиц россыпь, сказки и словарь толковый...
Титана ношу и работу нес!

Из глубины народной- дух живой! Живого слова
он золота, крупинки преподнес!

Нет и не может быть в России мест таких,
Где бы не слышали о Казаке-герое,
Где голос Слова Русского затих,
Где им не восхищались бы порою.

Бессмертный подвиг Даля будет жить,
мощь разума и силу духа славить!

Богатства языка – всех поколений нить
Он смог сберечь и в будущее, к нам, отправить!



Исмаилов Руслан



ИСМАИЛОВ РУСЛАН

Рассказ (отрывок)

Хроники Б. Шиффера

1

Это был довольно необычный день, а точнее 8 марта 1984 года. Все представители сильной половины человечества спешили по улицам с цветами, подарками. В городе кое-где ещё лежал грязноватый последний снег, а температура воздуха была минус три градуса по Цельсию, хотя казалось, что намного холоднее из-за сильных ветров. Лёд сковал асфальт, так что было довольно скользко.

Мэлон Мак Карти, так как это было утро среды, собирался на работу. Он занимался огромным, хлопотным частным бизнесом, связанным с банковскими махинациями, естественно, нелегальными. Но их компания грамотно и вовремя прятала свои скелеты в шкафу. Мэлон был заместителем главы, поэтому получал довольно хорошие суммы. Он жил в Лондоне, а офис их находился близ Фейлон - стрит, куда мужчина и направлялся. Он накинул на себя чёрную дублёнку с серым мехом на капюшоне, подошёл к зеркалу и быстрыми движениями расчёски поправил свою причёску, поцеловал жену и

Исмаилов Руслан

вышел из дома. Больше она его никогда не видела...

Мак Карти сел в свой чёрный Rolls Royce Camargue, вышедший всего год назад, чем его хозяин неимоверно гордился, и выдвинулся к месту работы. День прошёл обычно, в девять часов вечера Мэлон вышел из большого, довольно высокого здания с панорамными окнами, сел в свой автомобиль и отправился к своему дому. Так как этот праздничный вечер он хотел провести с женой, то решил срезать путь через лесную дорогу, по которой ездило очень мало машин. Она была довольно узкая, заросшая колючим кустарником и немного пугающая. Естественно, ни о каком освещение и разметке дороги и речи идти не могло.

На часах было начало одиннадцатого, и к тому времени Мэлон уже ехал, точнее пробирался, по этой дороге. Мужчине стало скучно и он решил включить радио. На его любимой радиоволне 103.8 FM, «England EveryDay Radio», звучала песня любимой группы- «Smells Like Teen Spirit» Вокруг Мак Карти были лишь деревья, переплетения кустов, он ощущал полное спокойствие. Мэлон начал подпевать песне и немного пританцовывать телом на водительском кресле, как вдруг привычная картинка спокойного мира офисного планктона, коим и считал себя Мэлон, разорвалась с треском и грохотом в клочья- взрыв! Сердце Мэлона ушло в пятки, крупный холодный от выступил на висках, минуту он наблюдал себя будто со стороны. На пару секунд его оглушило! Мэлон не мог вымолвить ни слова, будто его язык задеревенел. Он рывком остановил машину около обочины, а сам вывалился в панике из неё, чтобы найти причину взрыва. Мужчину охватил шок! Заднее правое колесо было пробито. Мак Карти просто не знал, что делать, ведь связи в этой глухи не было, а запасное колесо в багажнике было испорчено. Но тут Мэлон увидел в темноте фары проезжающей мимо машины - его радости просто не было предела. Он начал судорожно махать руками, морщась от туповатой боли в висках, чтобы машина остановилась. К счастью, водитель всё же решился остановить свою машину на этой заброшенной дороге и вышел из нее.

2.

Мэлон смог открыть глаза. Он находился в старой, затхлой, пыльной комнате. Со стен и потолка слезла штукатурка, а пол был покрыт толстым слоем рыхлой серой пыли и кучей мусора. Одна лампочка, крепившаяся на потолке посередине комнаты, тускло освещала помещение. В комнате было одно окошко размером примерно пятьдесят на сорок сантиметров. Хотя это даже нельзя было назвать окном – квадратное отверстие в стене с решёткой внутри. Выход и вход в помещение обеспечивала массивная, надежная металлическая дверь. В ней было такое же отверстие с частой решёткой, а примерно посередине двери находился люк, который открывался ключом с другой стороны. Также на двери была грубой работы прочная ручка, но не было замочной скважины, она также была только с внешней стороны. Так

Исмаилов Руслан

как за окном сквозь решетку пробивался розовато-оранжевый от свет, Мэлон осознал: наступало утро.

Мак Карти лежал на какой-то грязноватой, убогой больничной койке. Его руки и ноги были туга, на совесть привязаны толстыми пеньковыми веревками к бортам кровати. Одежда на нем была его собственная, только торс обнажен. Возле Мэлона стояла дряхлая тумба с препаратами, ампулами, шприцами и инструментами: среди них было три скальпеля, ножницы, пинцет. А на расстоянии примерно в полметра стоял тот самый парень, в том самом чёртовом клоунском костюме, с тем самым уродливым, грубым, пугающим клоунским макияжем. Мак Карти спросил: «Да что тебе нужно от меня? Скажи!». Клоун достал из своего кармана чёрный маркер и начал медленными маленькими шагами направляться к Мэлону. Мужчину охватила неистовая паника, в бурном порыве эмоций и с порцией адреналина в крови он задергал руками и ногами в хаотичном порядке в отчаянной попытке освободиться от , но всё было без толку- это ни к чему не привело. Клоун приблизился к Мак Карти, снял колпачок маркера и начал проводить продольные пунктирные линии от грудной клетки до пупка Мэлона. Сам же Мак Карти начал так громко кричать и дёргаться, что с потолка начала сыпаться штукатурка, но Клоун лишь скалился в ответ на эти нечеловеческие звуки. Он продолжал чертить эти линии, после чего резким движением руки он откинул маркер назад, взял с тумбы скальпель, замахнулся и...

3.

Билл как всегда проснулся по будильнику в семь утра. Пересилив себя, он сполз с постели и медленным, полусонным шагом направился в ванную комнату. После всех утренних процедур Билл налил себе чашечку горячего кофе и направился в гостиную, где ежедневно в семь тридцать утра показывали утренние новости. Он пересёк порожек и зашёл в комнату, наполненную ярким солнечным светом. Билл взял пульт, с размаху расслабленно рухнул на диван, поставил кружку на журнальный столик стоявший близ дивана и нажал на кнопку включения на пульте от старого телевизора. По его любимому новостному каналу «Daily Mail», как всегда, шли утренние известия. Билл начал вслушиваться, так как уловил знакомое имя: «В эфире Daily Mail утренние новости и я, Карина Браун, здравствуйте.

Вчера, восьмого марта около контейнера мусорного бака, на заднем дворе загородной заброшенной лечебницы «Quik Health», был обнаружен труп известного бизнесмена Мэлона Мак Карти. Он был зверски изуродован неустановленным лицом. По данным на сегодняшний день, предполагаемым убийцей является жена убитого бизнесмена.»

Мужчина застыл перед экраном, он был в ужасе. Мэлон и Билл знали друг друга очень давно. Они были хорошими друзьями вот уже лет 10

Исмаилов Руслан

точно... “Жена? Она даже крови боится, как она могла такое с ним сделать? Чёрт возьми, что-то тут не так”, - сказал Билл сам себе. У него не было времени сидеть на диване, пора было собираться на работу. Мужчина, всё ещё шокированный новостями, допил уже остывший кофе, взял свой портфель и торопливо направился к выходу. В голове его в полном беспорядке роились тревожные отрывочные мысли.

Сам же Билл, Билл Шиффер если быть точным, работал детективом. Это была государственная компания, там занимали должности далеко не самые простые люди. К примеру, должность Билла выбирал сам министр Англии по особо важным делам внутренней политики. Шиффер прошёл серьёзную профессиональную подготовку перед тем, как приступить к работе здесь. С самого детства Билл точно знал, какую профессию изберет. Он был смышлённым, любознательным ребёнком, участвовал и побеждал в различных интеллектуальных конкурсах, неоднократно был на ярмарке науки. После окончания школы он сразу же начал действовать по своему плану - поступил в академию. Шиффер был старательным, обладал широким кругозором и высоким интеллектом, у него был сильный характер, довольно устойчивая психика (это неоднократно помогало ему с самыми запутанными расследованиями). Он трудился не покладая рук, и после окончания академии Билл сразу же подал резюме в эту государственную сыскную контору. Примерно через две недели с Биллом связалось руководство. Не сказать что Шиффер был в восторге: он был уверен в себе, хотел иметь собственное дело, но надо же с чего-то начинать. Так он оказался на этой службе, и вот уже как двадцать лет Билл Шиффер работал на государство, раскрывая самые трудные дела, выходя на след самых изощренных и жестоких преступников. И, похоже, именно ему предстоит разгадать ещё одну тайну. У Билла был дом в три этажа с большим садом, лужайкой, машина. Он не был в браке. Как он сам говорил: “Я женат на своём деле”. И правда, дома он проводил мало времени. Ценил немногочисленных верных друзей, собирая редкие издания по криминалистике и графологии, играл в гольф, именно там он и познакомился когда-то с Мэлоном, чью загадочную и страшную смерть ему и предстояло расследовать.

Козлов Даниил

КОЗЛОВ ДАНИИЛ

Конкурсное стихотворение

Конкурс молодых поэтов в библ. им. М. Горького

2016-17 уч. год.

В.Высоцкому

Меркантильное время! Шелест звёзд?

Ржавых истин налёт...

Правда – редкая птица... Где светлые песни души?

Но от века до века соловыиное сердце твоё

Обрываются в пропасть, себя по строкам раскрошив.

Чёрных речек – на каждого... И рубеж в 37 роковой...

Что всё это в сравнении с вечной истиной, мудростью строк?

Если честен – то Муза и под пулями будет с тобой!

Если светел – велик в твоих строчках наджизненный прок!

А охрипшие песни твои разобьют небо стынь!

Пой, Поэт, ты звездой обернёшься, строкой и травой...

А трава после нас или правда – пшеница души,

Или злая дурная – без смысла и веры - полынь...



Горбанева Елизавета



ГОРБАНЕВА ЕЛИЗАВЕТА

Рассказ

Акаки- спутник луны

Многие не верят в мистику. Я б тоже не верила, если бы одной ночью не произошло это. Мы с подругой пошли на берег реки. Ну слишком уж там красиво. Была ранняя весна, которая всегда обещает изменить жизнь к лучшему, каждому подарить то, чего у него нет, уже теплело, пахло просыпающейся землей, предчувствием зеленых тугих почек, что очень скоро взорвутся, как маленькие снаряды жизни, заставляя мир- зеленеть, людей-добреть, природу- возрождаться. Сидим , неспешно о том о сем разговариваем , как вдруг видим маленького зверька, катающегося на льду . Его движения можно было сравнить с движениями лучшей фигуристки этого мира ,но он делал невообразимое: выше прыгал и стремительно, красиво крутился волчком . Я сначала не обратила внимания, ранние сумерки

Горбанева Елизавета

сгладили очертания фигурки вдали, а потом вспомнила: уже весна и лёд давно растаял! Я всматривалась в это странное существо , скользящее по воде, будто по льду . Это был кот , но не обычный. Он был дрожащим, двоящимся, нереальным, как луна ,от его шерсти струился какой-то неоновый голубоватый свет . Сам он был рыжий с полосочками . Кот заметил нас . И тут слышится голос откуда-то с верху : " Присоединяйтесь!"

Мы испугались- и тут вдруг в доли секунды перед нами стоит этот кот .

– Не такой уж я и страшный, - сказал нам загадочный незнакомец .Кот?
Разговаривает?

Нам было очень неловко и смешно. Мы извинились и сказали ,что в жизни не ожидали увидеть кота ,который может кататься по воде, разговаривать и телепортироваться .



–Обидно, вы меня явно недооцениваете, - ответил кот .

И тут он щёлкнул пальцами и плавными движениями направил выливающуюся из пальца струю воды под цветок . Это было невероятно .

Мы очень удивились и похлопали милому коту. Он вновь щелкнул пальцами - и мы уже ждали что-то интересное, но вдруг мы оказались парящими над водой , ещё секунда- и под нами появился кусок льда , примерно с большой

Горбанева Елизавета

каток , а кот так и продолжал кататься по воде . Нашему удивлению не было края. Но на вопрос: кто он- кот отвечать он явно не спешил, лишь мило улыбался нам в ответ .

–Всему свое время , запомните : всему свое время ,- сказали это удивительное существо .

Начало светать , мы перестали думать о времени . Вдруг мы оказались на берегу, на том же месте, где мы и были сначала . Зверёк пропал, так и не ответив на вопрос . На следующий день после школы мы пошли в библиотеку, всячески пытаясь найти ответ на наш вопрос: кто же это такой? Ясного ответа мы так и не нашли, вернулись домой и, расстроенные, завалились спать. Не знаю, как моей подруге ,а мне долго не спалось , я думала о том ,что произошло той ночью . Но все таки спустя час заснула . Снится мне сон : школа , уроки. И тут резко его перебивает другой. Это был тот самый кот и он решил рассказать про себя .

– Меня зовут Аши. Я страж луны. Я виден только ночью и только тем, у кого и вправду чистая душа. Вы мне понравились, и я захотел с вами поиграть , - говорил кот ,стоящий на фоне луны .Усы его серебрились, шерстка светилась неверным серебристым светом. Тут сон прервался - и я проснулась . Сразу же написала подруге СМС о моем сне , на что я получила ,что ей тоже снился этот сон . К сожалению, сколько мы на берег не возвращались , увидеть Аши нам не разу не удалось .

Но только иногда нам снился его замечательный грациозный, колдовской, какой-то нереальный танец на воде.

Горбанева Елизавета



Смирнова Екатерина



СМИРНОВА ЕКАТЕРИНА

27 республиканский литературный конкурс «Малые голоса» в номинации
«Проза». 3 место (2018 г.)

Рассказ

Что может быть лучше того, что утром проснулся в поезде и смотришь в глубину забытого прошлого сквозь железную дорогу? Пожалуй, лучше может быть только кофе с круассанами, которые были принесены проводницей со стуком в деревянные двери купе, а также, с пометкой «Доброе утро »на разбитом стекле. Я улыбнулась, смотрю в окно и вспоминаю последнюю встречу с тобой.

Последняя - с проседью неба и горьким послевкусием через выстрелы в нескольких километрах от вокзала. Мимо поезда проплывали последние фонари города, а я пыталась удержать слезы расставания...

Пролетали птицы мимо деревьев - иллюзия прощания с тобой. Что будет, мой хороший, добрый, любимый друг? Встретимся когда-то через

Смирнова Екатерина

дыхание весны? Мой образ будет напоминать нашу последнюю встречу? Кто знает, но ты - мое все ... Закончится все, и ты снова встретишь меня во взглядах серо-зеленых глаз среди рассветов. Незаметно пройдут сквозь время слова со взглядами любви в забвении городских улиц с тысячами такими, как мы. Все перемешалось с дорогой в "неприемлемо" и "несбывшимися в багровых листьях чувств". А что, вполне предсказуем финал ... Опять проводница с кофе. Дорога идет, а я прощаюсь с тобой. Несбывшееся будущее - мой последний подарок тебе. Холодные губы тихо говорят: "Я вернусь ...". Я надеюсь на это. Надеюсь на мечты, на поцелуй и, конечно, неудержимые чувства, которые должны передаться по паутине через соседнее купе с ароматом кофе. Следующая станция - еще один шаг от тебя. Зайти или выйти? Вернуться? Зачем держать время, когда оно непокорно тебе? Вечер. Пролетающая дорога. Опять станция. Одна иду по улице, забытое возвращается неоконченными портретами, которые рисовались для меня. Что-то черное с оттенком пламенного прорезало улицу в надежде найти последнее, что никак уже не вернешь, а тем более не нарисуешь. Сердце не перестает придумывать встречи, которых не было ... А может, не будут? Как думаешь, в будущем времени лучше звучит? Незаметный взгляд на большие окна кофейни. Как хотелось бы увидеть родной город рядом с тобой на расстоянии твоей руки: холодной от весеннего дождя и одновременно теплой - отметка того, что ты меня ждал зря. А я, пожалуй, просто буду жить. Как раньше, до встреч под вальсы и молитвы, оставаться, слушать плеск в долине тайны твоей души - выход из тупика непредсказуемого, как и сама жизнь. А ты сможешь изменить мой ход мыслей? Попробуй ...

А я все-таки вернусь в родной город... Звезды - мои страдания, письма - мои слова к тебе. Что мне сделать, чтобы ты это понял? Тихий шепот - спасибо за то, что был рядом. А ты встретишь меня снова? Попробуем оставаться вместе?

Савкова Анна



САВКОВА АННА.

Конкурсное эссе

Республиканский конкурс академии им.

М.Л. Матусовского (2017г.).

Старый город - так бережно и уважительно назван жителями Луганска мой любимый кусочек детства, фрагмент моей жизни. Это разноцветный, изглаженный волнами неумолимого времени родной осколочек в калейдоскопе событий , касающихся моих родных, друзей, семьи , откуда я душой и родом. Тоненькая цепочка уже случившихся кадриков жизни, в которую уложились мои 14 лет, переплетается с тысячами жизней моих земляков... Жизней славных на весь мир и не очень- обычных ,заурядных, на первый взгляд; жизней неповторимых и сделавших историю такой, какая она случилась- с неприметными рабочими буднями заводских и фабричных семей ,с тускло освещенными улочками шахтерских поселков, с раздающимися из стен бывшего ДК Маяковского хрупкими хрустальными вокализами, мощным грохотом молота завода им. Ленина, торжественными салютами на 9 Мая, деловитым жужжанием Центрального рынка, неутомимым звонком моей 5 школы, с беззвучными, застывшими отпечатками на старой штукатурке - свидетельствами времени и человеческих поступков – благородных и подлых, великих и абсолютно прозаичных. Я прямо кожей ощущаю это, проводя ладонью по шершавым облупленным стенам уцелевших и полуразрушенных зданий Старого города. Это мой город. Это моя с ним история.

Савкова Анна

Однажды мы с мамой попали в гости к ее коллеге, в луганскую семью с давними корнями, людьми и судьбами привязанную к луганской земле. Именно там я увидела пожелтевшие, жесткие, глянцевитые фотографические карточки с белым кантом! И вдруг узнала в размытых нечетких изображениях одно из самых красивых и живописных мест Луганска- любимый мною Старый город, а еще- такой нарядный и ухоженный на фотографиях парк Горького с фонтанами и скульптурами; парк Первого мая, и даже кусочек парка, некогда бывший пристанью для прогулочного катера! А я этой красоты уже не застала! Как жаль! Я все листала и листала потертый альбом, пока не наткнулась на фотографию, сделанную мастером с очень знакомой фамилией! Удивительно, и это фотографировал поэт Матусовский? У нас дома томик с его стихами! Оказалось, что фамилия Матусовский знаменита не только романсами Михаила Матусовского, но и фотоисторией Луганска, талантливо запечатленной его отцом Львом Матусовским- известнейшим луганским фотографом. Вот это открытия!

Михаил говорил о своём отце так : « Мой отец был своеобразным летописцем города, ему были известны самые заветные тайны».

Кирпичный дом, и дым жилья,
и запах мокрого белья –
вот родословная моя...

Отец выпрашивал куски,
считал обиды и пинки,
и счастлив был, когда попал
К фотографу в ученики...

Если вы будете спускаться от центра города, улицы Советской, к филармонии пешком , мимо Академии искусств, как это часто делаю я, вас ждет еще одно открытие: встреча с Михаилом Матусовским . Возле чугунной лавочки , у фигурного фонаря застыла его фигура . Та самая фамилия, прославившая родной город,- надпись на лавочке. Здесь фотографируются влюбленные парочки и звонкоголосые , с сияющими глазищами малыши в разноцветных комбинезонах с охапками золотой листвы из соседнего парка- любовь и будущее с ним всегда! Поэт рад всем, он гостеприимен и прост, как и при жизни. Спасибо скульптору Евгению Чумаку, его мастерству увидеть душу и запечатлеть ее надолго. Именно так: людьми, их делами, жизнями, надеждами, мыслями, парками, памятниками творится город, его история, его будущее -, место, куда хочется вернуться всегда, потому что это родина, потому что с чертового колеса в парке Первого мая видны улицы, улочки и кварталы родного Луганска, залитые солнцем; потому что на этой степной земле ты вдохнул впервые воздух в миг рождения; потому что тут стоит твоя школа, пережившая бомбежки,

Савкова Анна

потерявшая стекла во всех окнах ,но не потерявшая ни грамма достоинства и памяти за свою более чем 55-летнюю историю; потому что этот немолодой талантливый интеллигентный человек ,чьи песни пела огромная страна, чьи романсы пережили десятки лет и событий, Михаил Львович Матусовский , всегда ждет гостей, словно приглашая присесть к нему на скамейку и рассказать, а что там, в большом мире, происходит, просто поговорить о жизни... Ему до всего есть дело. До сих пор. Потому что неприметный заводской городок в акациях, липах и тополях с маленькой речечкой Луганкой , давший миру Даля , - это и его степная родина. В этом мы с Михаилом Львовичем едины- сквозь времена и разделяющие нас с ним события.

Так я и сделала: тихонько подсев к нему на скамейку, я мысленно обратилась к поэту:

-Добрый вечер, Михаил Львович! Меня зовут Аня, живу в Луганске, как и вы когда-то. Пробую писать стихи, прозу. А еще я пишу эссе о Вашей жизни и родном городе . Что бы вы хотели рассказать о себе?

-Добрый день, Аня. Да, я с радостью помогу тебе!

--Вы помните свое первое опубликованное стихотворение, когда вы только начинали понимать, что литература- это и есть ваша судьба?

-О да, конечно, это волнительное для каждого поэта событие, сколько б годочек ему не было! Первое стихотворение «Велопробег» было опубликовано в областной газете «Луганская правда», и мне тогда было чуть меньше, чем тебе сейчас, всего –то 12 лет!

-Михаил Львович, я была удивлена тем фактом, что многие Ваши стихи стали песнями. Например, «На безымянной высоте» исполняют на праздник 9 Мая каждый год , в честь Дня Победы, а «Школьный вальс» звучит на выпускных вечерах в школах Луганска до сих пор! Это так здорово! Я слышала много историй о том, что под Ваш пронзительный и добрый романс «Целую ночь соловей нам насвистывал...» знакомились пары, создавались будущие семьи. Мелодию его часто играл в парке Первого мая оркестр филармонии. Скажите, вот все мучаюсь этим вопросом, а не акации ли в Старом городе Вас вдохновили на создание этих светлых строчек ?

-Да-да, они. А еще, Анечка, прогулки по Старому городу!

-Я очень люблю ваше стихотворение «Сиреневый туман». Когда я его читаю, оно мне кажется настолько жизненным, душевным! Расставание с близким человеком, буря чувств, когда ты в отчаянии и точно не знаешь, сможешь ли встретить эту родную душу :

Уеду я на год, а может быть, на два,

Савкова Анна

А может, навсегда ты друга потеряешь.

Мне представляется это стихотворение незаконченным акварельным рисунком : уже опустевший перрон железнодорожного вокзала, залитый оттенками тревожного красного заката и две фигурки у поезда... А ваше стихотворение «Моя родимая земля» тронет не одну душу именно, тронет до слез...

Луганск сейчас- простреленный навылет город. Многие судьбы, души, здания, жизни людские были разрушены или посечены осколками – в прямом и переносном смыслах...

За всё, что в жизни ты изведала,
Что пронести смогла сквозь дым.
Тебе я низко по обычаю
Поклоном кланяюсь земным.

Однажды слышала выражение: «Когда грохочут пушки- музы молчат» .Со мной случилось с точностью до наоборот. Именно сейчас , в очень непростое время, я занимаюсь в школьной литературной студии «Апрель». И, знаете, Михаил Львович, как никто Вас понимают: поэзия, любое творчество изначально, делает людей чище, честнее и радостнее. Пусть и наш с вами Луганск, как и душа человека, прикоснувшись к поэзии, станет чище, честнее и радостнее! Вместо букета оставлю Вам свои строчки, до следующей встречи, дорогой Михаил Львович! До свидания!

Парком 1 Мая, Камбродом, старых уочек

кладкой живой

город помнит о Вас, напевает романсы в тиши,

Уважаемый мэтр, в дар примите строку, Вы тут свой,

Горсть калины, полынь и щепотку луганской души...

Конкурсное стихотворение

*Мой край- тот же донбасский с изложенным
размахом крыла*

2017г., 2 место.

В г. Витебске в ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ им. П. Машерова в феврале 2017 г. состоялся научно-методический семинар

Савкова Анна

"Феномен родного языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и лингвистический аспекты", по результатам которого был выпущен сборник статей и творческих работ. Среди них это стихотворение.

Мой край - птах донбасский с казачьим размахом крыла.

В нем россыпью – суржик среди пирамид терриконовых,

Цветущих станиц, мудрых рук, смен шахтерских бессонных.

Тут русская речь, как бессмертник, под небом взошла.

Казачьей ли вольницы говор распевный, как встарь?

Луганские степи: в них радуги, как коромысла?

Что ж стало началом великого смысла всей жизни

Для мальчика с очень нерусской фамилией – Даль?

Великий язык отпечаток преданий хранит,

Кристалл многогранный ,вбирающий судьбы и вехи !

Родной русской речью – живою водой- холодит,

Стремясь в людях глаголом взрастить Человека!

Ткаченко Анастасия

ТКАЧЕНКО АНАСТАСИЯ

Секреты драконьей пещеры

В подземелье драконьих гор тысячи лет процветала цивилизация гномов. Эта местность была богата цветными металлами, драгоценными камнями и минералами. Гномы добывали и обрабатывали камни, из руды выплавляли золото и изготавливали доспехи, оружие, грубые щиты и топоры, а также сказочные по красоте и изяществу ювелирные украшения. Вот он – контраст характера гномьей натуры: внешняя грубость, неотесанность - и чувство прекрасного, без которого кочергу не сделать, не то что корону или колье!



Время от времени они поднимались наверх и выменивали у людей то, что не могли изготовить сами. Гномы всегда платили щедро, никогда не торговались, и люди им старались предоставить все самое лучшее и качественное из своих товаров. Так они жили из года в год богато и счастливо ... Пока однажды не заметили, что начали истощаться их запасы на складах. Хотя изготовление сверкающих украшений росло с каждым месяцем. Так как в подземелье у мастеров-гномов не было врагов, сокровища никто никогда не охранял. А когда они заметили пропажи,

Ткаченко Анастасия

решили разобраться в этом . Осмотрели внимательней хранилище сокровищ и при свете факелов увидели огромные следы, которые были раз в 10 больше, чем сами гномы . Тогда они, ни секунды не задумываясь, отправились по этим следам, чтобы найти и наказать вора.

Надо сказать, что гномы – известные любители копить несметные богатства, в этом их безумная любовь к сокровищам сравняется лишь с манией славного племени драконов, которые даже спят на кучах богатств, и то вполглаза, потому что никому не доверяют, ну вот характер у них такой-недоверчивый, а так себе милые, многотонные такие, хвостатые рептилии с мозгами суперкомпьютера, нежным сердцем любителей орхидей, английских роз, да – и цветущих раз в 100 лет щетинистых серо-буро-пошкарябаных кактусов, но и острым нюхом на бриллианты и сапфиры!

Вперед наши гномы-преследователи пустили специально обученных Рычалку и Нюхача, ищеек-кротов на поводках, чтоб в темноте не сбиться с дороги. Следы, так озадачившие мастеров, привели в огромную пещеру . Они осмотрелись по сторонам и заметили в одном из углублений кучу своих драгоценных камней с горстями изящных колье, колец ,брраслетов. Ну так и есть! К гадалке не ходи! Вот кто позарился на гномы сокровища! Привалившись огромным замшелым боком к сверкающей бесценной куче сладко причмокивал и похрапывал огромный сине-зеленый дракон. «Видимо, модник,- подумали возмущенные гномы хором,- потому что гребешки и грозные нарости на спине этот ворюга выкрасил, как на неоновой вывеске супермаркета, в кричащие салатовые, безумно-оранжевые и цыплячье - желтые тона типа «вырви глаз»! Какая наглость и безвкусица! Гномы с тяжеленными боевыми топорами и короткими мечами искусственной ковки решили притаиться в засаде, пока этот дракон не решит поразмять крыльшки птеродактиля.

Гномы конечно же очень не любили, когда кто-то совал нос в их дела, тем более в их сокровищницы, пусть даже этот нос - драконий! Надо во что бы то ни стало вернуть все драгоценности! Гномье племя, как известно, отличается не только маниакальным пристрастием к золоту и камням, изумительным мастерством в обработке этих богатств земли, огромными усами и бородами, жадностью и прижимистостью, но и не менее внушительной воинственностью, амбициозностью, задиристостью, военной хитростью и храбростью, удивительными для такого мелкого роста пещерного народца.

Ткаченко Анастасия



В какой-то момент пещера засияла и наполнилась звуками песни: „ И я сразу сказочно стану богат, богаче, чем все принцы и короли!" Дракон нехотя потянулся, со свистом принюхался, чтобы определить, кто ж этот невоспитанный нахал, посмевший вырвать достойного дракона из сладкой дремы, окончательно проснулся, рыкнул негромко, почесал правой когтистой лапищкой за ухом на манер беспородной собаки - и неторопливо выдвинул свою тушку на голос этого , прямо скажем, самоубийцы .

А у гномов появилась возможность утащить свои драгоценности обратно в подземелье. Но им стало жаль того, на чей голос пополз дракон, потому что чувствовали, зная драконью жестокость и кровожадность, что посетителю не поздоровится! Путники решили предупредить его об опасности и спасти от драконьей мести. Когда они осторожно, прячась за камнями и пещерными сталактитами, приблизились к месту событий, то замерли от неожиданности: они увидели высокого человека в костюме из драгоценных камней, богато расшитом золотом ,на котором гномы узнали и свои изделия . А дракон, уподобясь преданным фанатам придворных трубадуров и менестрелей, растроганно и громоподобно хлопал в такт, умиленно глядя на него. Время от времени рептилия, оказавшаяся меломаном, создавала спецэффекты, изрыгая разноцветный огонь и дым! Ну разве что салютов не выплевывал восторженный дракон, притоптывая в такт с таким остервенением, будто

Ткаченко Анастасия

решил завалить вход в пещеру, похоронив навсегда образцы ювелирного мастерства гномьего искусства.

Первая мысль, промелькнувшая у гномов: « Это Укротитель драконов, который заставляет своего покорившегося дракона воровать у гномов драгоценные камни для своих нарядов ». Они понимали, что драконом вступать в бой с драконом - чистой воды безрассудство. А это качество характера обычных людей, а вовсе не мудрых гномов! Они прокрались к выходу из пещеры и захватили Укротителя драконов, когда он выносил мешок с очередной партией драгоценностей. Гномы громко и решительно потребовали объяснений. Дальнейшее походило на безумный сон, во всяком случае гномы стали опасаться, не подмешал ли дракон, улепетывая с их богатствами, в гномий завтрак отвара из ядовитых радиоактивных опят и мухоморов! Выяснилось, что перед ними вовсе не Укротитель драконов, а Народный артист Российской Федерации Филипп Киркоров! Гномы, конечно, не лезли в дела людей ,тем более их умы никогда не были заняты странными развлечениями этих обитателей поверхности – телевизором, в котором скачут странные двухметровые дядьки в париках и в стразах, визгливые барышни в перьях, которым одежку заменяют приклеенные ресницы и такие же ненатуральные когти!

Оказалось, что не только земные корпорации посещает вышеозначенный любитель подделок Сваровски! Его иногда приглашали выступить со своими песнями и перед драконом. И каждый раз дракон насыпал ему огромный чемодан драгоценных краденных у гномов камней в качестве оплаты. Также выяснилось, что дракону страшно, до слез умиления, нравились песни в исполнении Филиппа и он всегда мечтал услышать их вживую. «Какой-то генетически неправильный дракон, больно уж сентиментальный, это все экология, довели людишки планету!!»- хором уныло подумали гномы, в огромном удивлении опустив боевые топоры и мечи. Дракон, как оказалось еще, пробовал прилетать к Филиппу на концерты, но люди разбегались в панике, МЧС сутились вокруг стадионов, над которыми гордо парил бедолага -дракон, пожарники струями пытались сбить этого не то ящера на электронном управлении, не то НЛО в виде рептилии, сбежавшее с бразильского карнавала - и концерты отменялись! Пока несчастный дракон случайно не проследил за компанией гномов, что ходила за покупками на человеческий рынок. Тогда он пробрался в подземелье, увидел их сокровища - у дракона созрел сам собой план, как осуществить мечту. Так как гномам тоже понравилось творчество Филиппа, они решили каждый месяц проводить у себя в подземелье концерты и приглашали на них меломана-

Ткаченко Анастасия

дракона. Смысла воровать у гномов их богатства у дракона уже не было. Это та редкая сказка, итогом которой остались довольны все: и Филипп, радостно перешивший все свои костюмы, где теперь вместо стекляшек сияли благородным блеском настоящие камни; и любящий музыку дракон, чья мечта сбылась; и гномы, суровые трудовые подземные будни которых в огромных залах и штолнях подземного мира, скрытого от людей, теперь разнообразились концертами при свечах и огненных драконьих спецэффектах. Гномы и тут выгадали: Филипп успешно рекламирует в мире людей их ювелирные творения - продажи выросли! Филиппу, конечно, не хватает аппаратуры и микрофона, но за такую плату можно и вспомнить: как это- петь живьем. Короче, все счастливы! Конец!

Шкода Анастасия



ШКОДА АНАСТАСИЯ

Песнь одиночного волка

Рассказ

Земля помнит многое. Знает каждого человека в лицо и чувствует каждую смерть животного в тот самый миг, когда его сердце пропускает последний удар и останавливается, ослабевшее тело падает в объятья милосердной тьмы и влажной извечной земли, что неумолимо ждет и бережно опускает в воды забвения. Ждет, когда каждый , кто ступил впервые на эту почву, вернется в нее обратно, в самые недра , к праисточнику, к месту зарождения и хранения памяти всего живого и мертвого. Наши предки называли это МаОу – круговоротом сердец.

Когда я был совсем волчонком, я так боялся этой всемогущей силы природы и постоянно приносил дары этой не выражимой словами силе под кронами самого высокого дерева в округе. Его было трудно не заметить даже в сотнях миль от моего дома: золотые, пропускающие свет листья величественной ивы, у корней которой мой народ многие века подряд

Шкода Анастасия

оставлял добычу - дань, что мы отдавали за свое мирное существование в круговороте сердец. Дерево росло на тенистой поляне, всегда заткнанной ломкими, хрупкими лучами света и обрамленной кольцом густого леса. Вокруг корней виднелись пятна черной крови, поблескивающие от отсветов сквозь рваную крону листвьев, она питала корни могучего ритуального дерева. Многие называли его Кровавым. Я думаю, мне не стоит объяснять, почему именно это имя было дано иве, оно символизировало жизнь, многие поколения моих предков видело это дерево, а оно все так же стояло в кружевных тенях на той же самой опушке, и так же мирно впитывало соки добычи в свои корни, благословляя круговорот жизнь-смерть-жизнь, без которого нас бы не было.

Я не могу сказать вам своего имени, ведь нам не дают их с рождения. Мы зарабатываем их с помощью своей силы, ловкости или ума. К примеру, как Остроглазая волчица , что увидела людей за сотни миль и успела увести всю стаю, наш народ, поглубже в лес, чтобы выжили щенки и молодые волчицы, уже несущие в себе новую жизнь стаи... Или Быстрохвост, что сумел первым завоевать земли прибрежья. За все эти заслуги перед стаей волки награждаются самой великой честью- именем. У меня его не было, как и у большинства волков стаи.



Шкода Анастасия

Рассказ я начну с самого пика осени, когда золотые листья, шуршащие, сухие, тревожно шепчушие про уже близкий снег, пронизывающий ветер вдали от пахнущих соломой и сухим деревом дымков людского жилья, к которому гонит зима и голод, когда так хочется выть в глубокий колодец черного неба, сливались с королевской кроной Кровавого дерева. Этот день был воистину прекрасным. С самого утра, когда вся стая мирно спала под старым дубом у подножья скалы, я решил отправиться к озеру. Бежать к водоему пришлось несколько минут, минуя густые заросли колючего терновника и сирени, делая петлю вокруг камней, пахнущих влажным мхом, пробегая мимо Великого Древа .



Увидев блестящую гладь воды, вобравшей в себя всю синь осеннего хрустального неба, стрекозиную пляску над водой, еще сонных, едва

Шкода Анастасия

обсохших от росы бабочек, что порхали над мелкими маслятами, я замедлил бег. Окунув морду в озеро, замер и на мгновение прислушался. Чей-то незнакомый запах ловили мои настороженные ноздри. Я чуял: рядом кто-то был. Окинув взглядом еще пышные деревья, густые, остро пахнущие травы у берега и блестящие на горизонте пики снежных гор я, не уловив больше ничего подозрительного, принялся жадно лакать воду. Сзади в кустах послышался оглушительный треск - и прямо у моего носа в воду плюхнулся здоровенный лесной кот - с серыми полосками, напряженным мускулистым хвостом и кленовым листом в центре лба! Янтарные круглые глаза свирепо блеснули, и мою морду как ошпарило острыми когтями, оставив две глубокие борозды наливающиеся кровью.



Зарычав больше от неожиданности и испуга, чем от ярости, я прыгнул на незваного гостя и, сцепив зубы на сытой холке, потрепал его из стороны в сторону зло и резко. Послышалось возмущенное шипение- и резким ударом когтистой лапы кот удариł меня в глаз. От резкой боли я ослабил хватку, так что наглый котяра повалился на каменный берег, глухо ударившись о застывший ссохшийся ил спиной. Я, пытаясь смахнуть кровь, предательски заливавшую мне глаза, медленно и с опаской подкрался к обмякшему, развалившемуся на берегу телу. Шерсть на загривке поднялась, по коже пробежали мурлыки. Оскалив зубы перед самым кошачьим носом, я зарычал. В ответ послышалось тихое извиняющееся мурчание:

Шкода Анастасия

-Здравствуй, сын великого прайда, - урча изнутри утробным звуком, примирительно, но сквозь зубы проговорил кот, словно смеясь над шуткой, которая пришла ему на ум. Потом, хитровато прищурясь, испытывающе взглянул на меня и отвел глаза, изображая смирение побежденного перед победителем и посмеиваясь в усы, лег на спину в позе поверженного перед стоящим над ним победителем:

– А хватка твоя уже сильна, как я погляжу.



Все еще стоя в напряженной, контролирующей позе, я молча выслушал его.

- Ты же догадываешься, кто я,- лукаво прошипел кот.- Да, я Хранитель Кровавого древа.

Приподняв уши и переступая с лапы на лапу, я удивленно моргнул:

-Я думал, что все это выдумки ,- хрюкло тявкнул я , обескураженный неожиданным признанием кота.- Что тебе нужно, хранитель?

Недоверчиво скалясь, я начал зализывать свои раны, давая понять, что не заинтересован в этом странном, бессмысленном разговоре.

-Мне нужен ты, волчонок, сын Севера!

Шкода Анастасия

-Не называй меня так – отрывисто рявкнул я. И резко подойдя к еще лежащему лесному коту, прошел сквозь зубы:

-Даже ты, хоть ты и лесной кот-хранитель, не смей называть меня волчонком!

Шерсть на спине кота вздыбилась, прямой толстый хвост нервно заходил со стороны в сторону, усы встопоршились, и он глядя прямо мне в глаза, медленно, без опаски выгнулся спину, немного наклоня голову набок, легким движением лапы смахнул прилипший ко лбу листок.

И я онемел, клацнув зубами от неожиданности, когда увидел огромный светло-серый глаз, что словно заглядывал в самое темное и неизведенное в моей простой волчьей душе.

-Что это?- отпрыгнув от странного кота, я не мог оторвать взгляда от этого потустороннего зачаровывающего ока.- Что ты такое?

-Я хранитель,- все так же спокойно, с достоинством ответил он.- А ты мне нужен для исполнения древнего пророчества! Я давно знал, что ты придешь!

-Пророчества? Что ты несешь?- совсем не героически взвизгнул я, забыв в приступе паники все принятые приличия волчьего этикета. А кто бы не взвизгнул в такой ситуации?!

-На эти земли скоро обрушится страшная война,- спокойный, даже монотонный, отстраненный тон его голоса вызывал внутри меня лишь страх и ярость. Говорит о войне, словно о первом завтраке!

-Когда?- выпрямившись, в тревоге спросил я, все еще не доверяя этому существу, вселявшему в меня какой-то нутряной ужас, от которого хотелось ринуться бежать, нестись, продираясь сквозь колючий терновник, оставляя клочки меха на сморщеных синих, сухих ягодах и крупных красноватых колючках, только бы прочь от этого места! Я решил узнать как можно больше, ведь от этого зависела судьба моего народа.

-Завтра, когда солнце встанет в зенит, маг из далеких загадочных земель Юга перебьет твой народ - и Кровавое древо заахнет навсегда! – в его голосе послышались нотки гнева.- Ты должен сделать выбор, сын прайда, и как можно быстрее!

-Почему я? Что может сделать молодой волк, который еще не вошел в силу, у меня еще так мало опыта охоты, выживания и войны? Видимо, ты не того

Шкода Анастасия

выбрал, кот, ты ошибся,- я медленно развернулся и, пожав виновато хвост, побрел прочь от озера, совершенно пришибленный известием о скорой гибели моей стаи, да и моей гибели тоже, ведь я не трус, судьба моей стаи – моя судьба, я не брошу своих, не убегу и не смалодушницаю...

-Ты должен сделать выбор! От тебя зависит жизнь твоего клана,- зычные крики хранителя слышались даже в густом лесу. Я, ускорив шаг, трусцой поспешил вернуться домой. Хоть я и был напуган, но сомневался в том, что рассказал мне кот, ведь войны у нас не было никогда!

Вернувшись в прайд, я осмотрелся вокруг: пара волков лежали возле березы, несколько - у подножья скалы, а остальные устроились на поляне. Я подошел к устроившимся на травке, на поляне, а следом за мной подтянулись и остальные, чтобы послушать, что происходит. Шел громкий спор. В самом центре стоял наш предводитель – Бесстрашный. Огромный серый волк с уродливым шрамом на морде, рыча, перекрывал осторожный галдеж толпы.

-Нам всем нужно уходить! Дозорные заметили войска на юге! Мы не справимся с этой войной, стая слишком малочисленна, много щенков да мало опытных воинов!

-Нет, нам нужно сражаться, – вперед выбежала худенькая бурая волчица, полная ярости и боевого духа. - Мы должны дать этим магам отпор! Мы дети Севера! Это великий позор – бежать сломя голову от битвы!

-Это сумасшествие! Нас всех перебьют, не оставив даже волчонка! Наш прайд вымрет, и все из-за чего? Из-за глупого страха позора? – все так же решительно рычал Бесстрашный.- Сегодня ночью я ухожу, и все, кто верен стае, пойдут со мной! Я все сказал!

Он развернулся и мощным, неспешным шагом уверенного в своих силах могучего зверя отошел от стаи и скрылся в зарослях. Его волчица, все это время преданно прикрывавшая головой горло своего волка от нескольких молодых яростных самцов, что уже пытались показать свою силу, чтоб занять место вожака, молча последовала за ним. Она абсолютно доверяла чутью и мудрости своего волка и пошла б за ним на край света.

Шум поднялся еще больше, спор разгорался. Мой взгляд упал на самого старого волка с куцым хвостом. Этот стариk был мудрейшим из всех нас, участвовал во всех обрядах и знал все то, что рядовому волку и знать не положено. Подойдя к нему, я тихо начал:

Шкода Анастасия

- Мудрейший, у озера я встретил хранителя Кровавого древа,- коротко , искоса вскидывая взгляд на него, не решаясь смотреть в упор, я неуверенно пробормотал,- не думаю, что он говорил правду , но, по его словам , завтра, когда солнце встанет в зените ,сюда прибудут три мага , что истребят нас всех, всю стану, до одного, если мы останемся тут...А Кровавое дерево засохнет.

-Это печально,- прохрипел он, медленно повернув голову в сторону Кровавого дерева.- Все мы боимся смерти. Он сказал еще что- то?

-Да, он сказал, что я должен сделать выбор,- заглянув в глаза волку, я продолжил.- Но что за выбор? У меня даже имени нет, что же я такого могу совершить для стаи?

-Иногда самые слабые играют главную роль и спасают самых сильных,- пробормотал Мудрейший и неторопливо, обессиленно поковылял в сторону леса.- У тебя есть предназначение, как и у всех нас, сын прайда! Судьба наша меняется прямо сейчас, я носомчу опасность, хранитель не шутил!

Промелькнула короткая, тревожная для стаи ночь. Рассвет- серенький и блеклый- осветил на поляне просыпающуюся обеспокоенную стану. Прайд собирался уходить. Через час все уже будут готовы, и все мы отправимся в глубь леса, а потом - в горы, поближе к снежным пикам , туда, откуда мы и пришли. Целую ночь я не спал, принюхиваясь и прислушиваясь, а в голове крутился рой мыслей о предназначении , войне, выборе, что я должен совершить. Бессонная ночь подтолкнула меня к решению. Я должен вернуться на озеро, расспросить этого кота-хранителя Кровавого дерева, сделать хоть что-то, чтоб прояснить ситуацию и понять, чего хочет от меня судьба. И поэтому с первым лучом солнца я поспешил к водоему. Кот, как не странно, сидел на том же месте и тихо мурлыкал, глядя на водную гладь.

-Хранитель, что мне сделать, чтобы мой прайд не перебили враги? Что я должен совершить!?

-Убить,- медленно поднимаясь с травы, кот договорил,- уничтожить главного мага.

Шкода Анастасия



-Как? Он же маг, а я простой волк, – я ошарашенно посмотрел на трехглазого, ожидая ответа .

- Я помогу тебе. Ты доберешься до мага незамеченным, но драться ты будешь сам, без меня,- он тронул лапой мой лоб -и свет в моих глазах погас.

Очнулся я при беге, вокруг волновалось от ветра огромное поле ромашек и изумрудных, омытых утренней росой, пахучих трав. Солнце уже было в зените! Я похолодел от ужаса! Неужели я... Лапы несли меня с бешеною скоростью все дальше, вперед и вперед, к горизонту, на котором показались воины в полном боевом облачении... Никем не замеченный, я пролетел мимо людей, магов на богато убранных конях, и даже лошади не

Шкода Анастасия

почувствовали моего волчьего запаха! Удивительно, кот помог мне остаться невидимым! Я остановился. Вокруг ничего, только лишь мятое поле и тишина. Армия пришла к моему народу, но почему я бежал дальше? Отчаявшись, я решил повернуть обратно, но, обернувшись, заметил маленький караван в долине. Вот она, моя цель! Верховный маг Юга!

Серебро сбруи вороного боевого коня слепило глаза, разодетый человек с отрешенным жестким лицом сжал губы в тонкую серую ниточку, недобрые холодные глаза внушали ужас всем слугам, да и бывалым воинам, похоже, тоже...

Преодолев расстояние одним прыжком, я оказался под самой мордой коня, в нос мне ударил запах лошадиного пота и дорогой тонкой телячьей шкуры, из которой были сделаны добротные походные сапоги с высокими голенищами. От коня пахло страхом. От мага - ненавистью и гневом! Громкое ржание и крики людей. Суматоха наступления, неразбериха с обозами отвлекла мага. Один укус - и черное горло коня фонтанирует горячей теплой кровью, я чую ее на своих зубах. Он вскинулся в предсмертной агонии, сбросил хозяина на траву и завалился набок, хрюпя и кося безумным влажным глазом на меня. Так же я поступил еще с тремя лошадьми. Человек пятнадцать бросились бежать, они не понимали, кто или что калечит их лошадей, ведь меня им не было видно, потому они заподозрили магическое вмешательство и кинулись себя спасать! Остались только я и мой враг - один на один. Я подкрался к какой-то высокой, удушающе пахнущей краской, деревом, железом коробке на колесах и запрыгнул внутрь. Пахло тлеющими травами, умирающими конями, смертельным страхом кинувшихся убегать людей, оружейной смазкой. Но запах моего врага я слышал сквозь все это, я не спутал бы его ни с чем! Он тут! Вокруг бы лишь дым, сквозь который даже не увидел, а скорее ощутил легкий силуэт человека. В то же мгновение меня ослепил огненный шар и, покатившись со ступенек, я упал на траву, больно ударившись спиной о какой-то металлический выступ коробки. Мысли смешались, саднила и пекла кровавая рана в боку, это след от шара. Мои глаза вырвали из окружающей неразберихи высокого худого мужчину, что презрительно откинув ногой седельные сумки, закрепленные на седле его коня и переступив через его ноги, медленно приближался ко мне, оглядываясь по сторонам, и вытащил кинжал. Поднявшись из последних сил, я оскалил зубы и бросился во второй раз. Вцепившись в его холеную левую руку клыками, я сильно ранил его, но и разозлил не меньше. На траву упали черные капли его крови. А в

Шкода Анастасия

мой бок впилась сталь, еще раз , и еще раз. Четыре кровавые раны, рваные, смертельные, пылающие адской болью раны, зияли в моем боку.

-Если я сдамся сейчас - погибнет весь мой народ, этот холодный и злобный человек не оставит ни одного волка из моего прайда!

Медленно, преодолевая слабость от потери крови, я поднялся снова. Между мной и противником была всего лишь пара шагов. Невыносимая боль в боку, кровь что безжалостно покидала мое тело , все перемешалось в моей голове, только лютая ненависть и боевая неистребимая ярость горячей красной волной накрыла меня! Я не сдамся! Одним прыжком я настиг мага , завалив его на землю. Будто во сне, со стороны я наблюдал в замедленном кадре : клац! Мои зубы впились во что-то твердое- это я перегрыз горло врагу! Кровь брызнула мне в морду, опьяняя и окрыляя мою волчью душу невыразимо прекрасной песней победы. Я б победно взвыл, если б были силы, если б не так смертельно пересохла глотка! Приподнявшись, я посмотрел в ту сторону, где был мой прайд и в изумлении увидел, что армия исчезла. Это был магический морок, который наводил тот, кого я загрыз насмерть. Радость затрепетала в моем сердце: мой народ, гордый волчий народ, некогда так насоливший холодному злобному магу, моя родная стая останется жить! Я сделал выбор: жизнь – или долг. Неимоверно болели раны, меня медленно покидала жизнь, но я ликовал: у меня получилось! Я люблю тебя, моя стая, живи! Тихо прошептав слова вечной волчьей молитвы, я мысленно обратился к Кровавому древу, принеся ему последнюю жертву – своей кровью. Последний удар сердца - и мои глаза закрылись навсегда, но не было печали в моем последнем вздохе, это был вздох победителя- радостный и гордый! Вскоре мое тело нашла худенькая бурая волчица и привела на поляну весь прайд - целый и невредимый. Горько выла надо мной моя мать, рыжеватая волчица, тыкаясь мокрым носом в мой висок, слизывая капельки крови с моего лба и не веря, что ее безымянный волчонок больше не встанет. Рядом со мной встал Мудрейший - самый старый волк в стае и именно он громко проговорил мое имя: «Отныне он Спаситель. Тьма и земля, забери его и убаюкай. Он заслужил покой, пусть его душа снова вернется волчонком в нашу стаю. Кровавое дерево никогда не засохнет на поляне. Да будет так».

Ну идем что ли, волчонок, нет, уже Спаситель! Тебя ждет новая жизнь после жизни!- услышал я как сквозь вату. – Вовремя ты принес в жертву Кровавому древу самого себя, дух древа принял твою душу, будешь теперь служить, нечего прохладиться, третий глаз, как у меня, – бонусом получишь

Шкода Анастасия

к вечной жизни ! А то древо надолго одно бросать нельзя, теперь ты со мной его охранять будешь! Вставай, идем!

Надо мной как в тумане маячила обаятельная кошачья морда Хранителя, а серый магический глаз подмигнул мне. Так и знал, что с котами, даже хранителями, лучше не связываться!



Стас Берстенев



СТАС БЕРСТЕНЕВ

Все разы

Роман (отрывок)

1.

Степь, торопливо съеденная ночью. Едва прикрытые листвой чёрные острые деревья, вырванные из солнного ноябряского небытия светом фар, толпились кривой линией у большой дороги. Колёса автобуса отчаянно пытались избежать неровностей асфальта. Бесполезно. Самсона, сидящего на пассажирском сидении практически в самом конце салона, потихоньку укачивало. Уголки его глаз уже заметно покраснели, и не было сил закрыть их полностью. Смотрел в грязноватое окно, пытался расфокусировать зрение, тем самым вызвав головокружение, чтобы поскорее заснуть. Хотя тело его было истощено, сознание продолжало, не желая ничего фильтровать, фотографически четко воспроизводить сотни изображений и звуков, между собой никак не связанных. Он никогда не мог предугадать, какой образ будет следующим, да и последовательность их проанализировать было невозможно: образы смешивались друг с другом в каком-то диком, первозданном калейдоскопе, создавая, к примеру, нечеткий абрис плачущего ребёнка, издающего сухие, колкие звуки сыплющихся из ниоткуда шуршащих кукурузных хлопьев. И так продолжается обычно до тех пор, пока окружающая Самсона пестрая, требовательная, навязчивая картина жизни, раздражающая мозг своей незамысловатой, топорно сработанной рамкой, не вынудит его подключить здравый смысл.

Стас Берстенев

Ехать ещё приблизительно девять часов. Обычно за такой промежуток времени, проведённый в абсолютном внутреннем одиночестве, он успевал осознать своё моральное превосходство над всяkim живым существом. Чтоб тут же импульсивно ощутить острое, приступообразное желание наложить на себя руки, а потом – так же импульсивно, вдруг, передумать от сухого, жаркого, гневного желания отомстить воображаемой толпе за прицельно брошенный в него град щебенки - слов, намеренно оскорбляющих его.

Он всю жизнь, швыряя в пространство разоблачающие, убедительные внутренние монологи, боролся с этими людьми толпы- белесыми, сероватыми, сумеречными, плоскими в чувствах и поступках, одномерными для него, живущего в каком-то своем четырехмерном, непостижимом для них, его личном пространстве, сотканном, как полотно черно-белых фильмов 30-х годов прошлого столетия, из драматизма, гениальности, отверженности, испепеляющей душу мечты о любви, невозможной в этом мире штампованных, невзрачных душ, которые не осознают своей пустоты, чувства страха и тревоги.

Самсон вряд ли понимал до конца, но смутно догадывался, что он не только главный герой в этом невеселом действе-трагикомедии собственной жизни, а еще и режиссер, подбирающий статистов, что послушно, как зомби, озвучивают в этой черно-белой ленте под аккомпанемент безумного фортельяно его же, Самсона, глубинные, затаенные страхи. Они мутными черными клубами жили в детской под кроватью, а теперь поселились в окружающих Самсона людях.

Но в автобусе сидели пассажиры, бодро и жизнеутверждающе доставшие пакеты с жареной курицей, чесночными чипсами, картошкой, непонятными пирожками с непередаваемым амбрэ- и некуда было деться из этой пыточной камеры, где истязали запахами и дружным радостным чавканьем, в перемешку с сальными матерными анекдотами, обсуждением пенсий, политики, цен на бензин, говядину и яйца, а заодно – и любовных похождений, язык не повернется назвать, «звезд» и «звездищ», загнанных до седьмого пота поголовным чосом по провинциальным залам и площадкам в погоне за баблом, но активно выставляющих в инсту вылизанные фотошопом фоточки. Итак звезда в треугольной тряпочке, не спасающей положения, на яхте, звезда на скандальной премьере чего-то запредельно скандального, селфи звезды в спортзале, где все, кроме нее потеют на тренажерах, пьяная звезда на позолоченном унитазе, голая звезда- в защиту канадских бобров, в душе не знающих, каким экстравагантным образом их спасают, звезда в бинтах(триллер «Мумия возвращается» отдыхает) после пластики носа,

Стас Берстенев

сломанного на шоу Малахова – и этот поток коллективного бессознательного несвеж, ужасающ, бесконечен и благоухающ тем, что больше всего ненавидел Самсон: Чехов бы назвал это обывательщиной, Самсон с поправкой на нынешний кризис образовательного стандарта и поголовного разговорного жанра даже в официозе - бытовым кондовым, воинственным быдлизмомА это всего лишь обычные, не самые плохие люди.

Так что наш герой не мог позволить себе подобной роскоши - отключить мысли и тревоги. Оставалось только смотреть сквозь всё существующее материальное и микроскопичными импульсами души тянуться к эфемерному нематериальному. Люди. В его понимании, люди — до ужаса жалкое и лишнее слово. Оно олицетворяло собой всё человеческое однообразие, а потому и ничтожность. Самсон был убеждён, что у всего живого и неживого- есть своё индивидуальное характерное имя. А «люди»... попробуй подобрать определение, чтобы не прослыть законченным социофобом и мизантропом.

Автобус паркуется на обочине:

– Стоим пятнадцать минут. Можно выйти покурить. – Пробормотал усатый водитель, видимо, накануне раздражённый вопросами пассажиров :« А когда тормознём-то, братуха?»

Самсон вылез на свежий, тонко пощипывающий лицо воздух и замер, вслушиваясь, всматриваясь, внюхиваясь в эту ночь. Он хотел ею стать, чтобы так же мягко обволакивать любые объёмы в собственном леденящем дыхании. Однако пока его дыхание будет отдавать успокаивающей табачной горечью: уже зажата в уголке губ сигарета. Зажигалка сработала со звуком «ц-цык». Он жадно курил, и ноябрь хотел закурить вместе с ним.

– Вы такой худой, молодой человек. Хотите, я Вас накормлю? – с умилённым видом спросила женщина средних лет в кремовом берете из другой эпохи, притопывая ножками от холода.

– Мадам, интуиция мне подсказывает, - спустя какое-то мгновение , начал Самсон, - что вы близко к сердцу принимаете каждый полученный отказ. Не хочется Вас расстраивать, но я не голоден, спасибо.

Женщина на мгновение замолчала, после чего у нее вырвалось:

– Черничный пирог размером с вашу умную голову!

Самсон выкинул окурок и нырнул острым взглядом в бесхитростные, простоватые глаза женщины.

– Не буду!

Стас Берстенев

Кажется, по лицу её пробежало удивление, потом даже капля обиды на парня, словно она постоянно соблазняет незнакомцев пирогами, хобби у нее такое, а Самсон стал первым, кто отказался пробовать ее охотничьи кондитерские приманки. Женщина стерла легкую улыбку с лица и, бочком, растерянная, раздосадованная, удалилась из поля зрения нашего героя, в сторону остальных пассажиров.

В этот момент его уже начало потихоньку грызть чувство вины за собственную грубость и ненависть к людям, которые едят, жуют, поглощают, чавкая и спеша, подбирай сок с подбородков, жмуря глаза и причмокивая, будто вернулись в бездумное младенческое состояние, потеряв все социальные навыки, а заодно и интеллект.

Право, тема еды в жизни Самсона — совершенно неоднозначная. Всё началось тогда, когда он жил в квартире с большим количеством зеркал, висящих повсюду: в спальне, на кухне, в ванной комнате, в гостиной. Высота их достигала роста Самсона — около ста восьмидесяти сантиметров. Первая трапеза в этой квартире обернулась для него самым настоящим глубинным шоком и поводом для депрессии, новой волной ненависти к своей животной несовершенной природе. В ту заурядную, тосклившую, дождливенькую среду в безжалостных, тщательно, аж до скрипа вымытых зеркалах этого странного дома он впервые в жизни увидел себя со стороны чужими глазами, увидел истинно голодным: это было безобразное для перфекциониста зверское, даже звериное какое-то, торопливое, примитивное, не контролируемое никаким социальными, с трудом выработанными тысячелетиями нормами человеческих стай и сообществ, поглощение пищи в устрашающем объёме- так что желудок уже изрядно растянут от хаотичного, неостановимого разумом переедания. Эта картина, достойная кисти Босха с его апокалиптическими, адскими, и от того точными в деталях картинами, вполне узнаваемыми бытовыми мелочами в проявлении всех человеческих смертных грехов, включая грех обжорства, стала для него отправной точкой отрицания всего зверски - дочеловеческого в себе, что основано на биологической, звериной составляющей его вида. Он не желал признавать примитивность устройства своего несовершенного тела, власти гормонов над собой, потому нередко сознательно голодал сутками, надеясь хотя бы на временное очищение.

Полагаю, читатель уже обратил внимание на, как сказал бы психотерапевт, пинцетом методично и бесстрастно разгребающий многолетние завалы эмоций и фобий, присутствие некоторых невротических механизмов у нашего героя. Однако в оправдание Самсона хочется отметить: кто из нас,

Стас Берстенев

забившихся в типовые ячейки типовых домов-сот безразмерных городов-миллионников с идентичным набором удобств, микроволновок и ноутов, целей жизни, кухонных комбайнов, джакузи, смартфонов и фобий, наборов сантехники и навязанной глянцем иерархией недостижимостей (вбивающих в головы обывателей ненависть к себе, недостойному, и зависть к немногим избранным, поплевывающим с розария на бортиках бассейна на крыше личных апартаментов в Дубаи, Париже или на Корсике на всех ,кто скапает тираж этого самого глянца) , кто из нас с чистой совестью может кинуть в него камень, кто из нас без греха самоедства и отчаянья от несовершенства этого странного мира, собственного тела, собственной жизни? Мне представляется, что личные экзистенциальные и психологические трудности нашего героя вряд ли способны взорвать границы чьей-либо зоны комфорта или , по крайней мере, удивить и потрясти основы существования. Слишком знакомыми и близкими покажутся метания этой души любому среднестатистическому жителю любого крупного города, причем что Сингапур, что Лондон, что Пекин, что Москва - все едино... Глобализация, чтоб не сказать унификация, коснулась в 21 столетии нематериальных сфер, далеких от производства продуктов без ГМО из овощей с ГМО или штамповки безумно дорогих итальянских штанов безумно дешевой рабочей силой китайских провинций... Какова эпоха – таков и Фауст...

Тем временем, путешествие нашего героя подошло к концу, и Самсону дальше нужно было передвигаться пешком. Он в последний раз бросил взгляд на грязноватое стекло окна, близоруко щурясь от солнечных лучей, которые безжалостно и прицельно вонзались в его бледную городскую кожу, как сотня серебряных иголочек на сеансе су-джок модного китайского целителя, куда его занесло незадолго до этого путешествия. Тело было ватным, обездвиженным многочасовым сиденьем. Все пассажиры вяло, бурча что-то под нос, грузно вываливались из душного салона, волоча за собой своё добро - сумки, жен, пакеты, детей, недоеденные чипсы, ожидания, претензии, усталость.

В воздухе висело - зrimo и плотно - желание Самсона: никогда не покидать автобус. Дорога всегда настраивала его на медитацию и давала передышку в борьбе с самим собой и жизнью. Состояние зависания «между»- двумя городами, временем отправки и прибытия, состоянием до поездки и после-его не раз спасало от желания шагнуть с крыши. Но он не сдался. Вышел - и солнце отвратно и безнаказанно, по-хозяйски, с гонором, не церемонясь, горячим полновесными пощечинами хлестнуло по щекам. Эту звезду любят называть диском, но Самсон предпочитал обозначить её для себя как

Стас Берстенев

жирный, лоснящийся блин, с которого капает - нет, льётся прогорклое, удушающее пахнущее старое масло. Оно льётся в беспомощные глазные яблоки и наполняет тебя жиром так, что становишься похожим на дешёвый, лежалый пирожок из привокзального ларька. Самсона передернуло от отвращения. Чьи-то дети неподалёку радостно и бессмысленно визжали тоненькими голосками, носясь вокруг клумбы и наслаждаясь утренним естественным светом. У них все впереди, как только проснется мыслемешалка, не замолкающая даже во сне, лет с 13-14- куда только и денется этот искренний смех, тугой, золотистый, ангельский поток беспричинной, бездумной радости от того, что ты просто жив, что ты и есть - счастье. Самсон посмотрел на них, как на предателей, и шагнул на тротуар.

Содержание

Вступление.....1-5

1. Коллективный проект к 75-летию Великой Победы над фашизмом «Мы помним! Мы гордимся!».....	6-38
2. Третынко Лилия.....	39-57
3. Посыльный Иван.....	58
4. Харlamов Даниил.....	59-60
5. Букреева Екатерина.....	61-70
6. Галушка Артем.....	71-112
7. Сотникова Татьяна.....	113-123
8. Гомбеев Даниил.....	124-125
9. Исмаилов Руслан.....	126-129
10. Козлов Даниил.....	130
11. Горбанева Елизавета.....	131-134
12. Смирнова Екатерина.....	135-136
13. Савкова Анна.....	137-141
14. Ткаченко Анастасия.....	142-146
15. Шкода Анастасия.....	147-158
16. Берстенев Стас.....	159-164

Содержание.....165



Стас Берстенев

Идея издания, редактор, автор макета,
техническое исполнение –
руководителя литературного кружка «АПРЕЛЬ»
ГУ ЛНР «ЛГОУ СШ №5 «Третьяко Л.Н.

Дизайнер-иллюстраторы –
Сотникова Т., Шиода А., Горбачева Е.,
Ткаченко А.



Любовь замок