

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

кружок «Школа юного журналиста»

Срок реализации: 1 год
Уровни программы: общекультурный (базовый)
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Луганск
2017

Допущено
Министерством образования и науки Луганской Народной Республики
(приказ № 687 от 09.10.2017)

Рассмотрено
Научно-методическим советом
Государственного учреждения Луганской Народной Республики
«Научно-методический центр развития образования
Луганской Народной Республики»
(протокол №4 от 04.09.2017)

Автор(ы) программы:

Чумакова С.М., руководитель кружка Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Луганской Народной Республики «Свердловский центр детского и юношеского творчества «Мечта»

Рецензенты:

Беседина Е.А., главный редактор Государственного унитарного предприятия Луганской Народной Республики «Редакция газеты «Восточный Донбасс».

Осипова Г.А., методист Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Луганской Народной Республики «Свердловский центр детского и юношеского творчества «Мечта», специалист первой квалификационной категории, педагогическое звание «руководитель кружка – методист».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В современных условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек со всеми его стремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя полноценным гражданином своей республики. Особенно важно это учитывать при формировании личности подростка, внимание к которому, как полноправному гражданину в обществе, не всегда находится на должном уровне. А одним из важных средств для самоутверждения юной личности является предоставление возможности конкретному подростку свободно высказаться, сформировать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обратиться к общественному мнению. Юношеская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которое позволяет юной аудитории общаться друг с другом и познавать мир. Назрела необходимость расширять жизненный опыт школьников, вовлекать их в соответствующую их интересам среду, развивать общий творческий потенциал. Необходимо одновременно помогать подросткам в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем окружении, поднять волнующие их проблемы и заявить миру о себе.

Цель программы заключается в том, чтобы дать возможность школьникам, проявляющим повышенный интерес и склонности к изучению журналистики, не только получить более глубокие и разносторонние теоретические и прикладные знания, умения и практические навыки, но и развить личность, ее познавательные и созидательные способности, расширить кругозор.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

Развивающие:

- развивать образное, логическое и критическое мышление;
- развивать творческие и коммуникативные способности;
- активизировать познавательную мыслительную деятельность.

Обучающие:

- формировать навыки применения основных видов речевой деятельности: способности осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно и доступно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать);

- формировать практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- формировать умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- помочь овладеть основными навыками журналистского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус;
- прививать культуру общения;
- формировать нравственные основы личности будущего журналиста.
- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать потребность в устных и письменных публицистических выступлениях.

Практические:

- научить ориентироваться в потоке информации, получать, систематизировать, анализировать, отбирать и проверять полученную информацию;
- обучить основным принципам и законам написания и редактирования публицистического текста;
- научить свободно работать в каждом из журналистских жанров;
- научить работе с диктофоном, зеркальным фотоаппаратом;
- научить основам газетной верстки в программе «AdobeInDesign».

Форма занятий.

Для успешного решения поставленных задач система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии участник кружка узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры.

Применяются такие формы изложения учебного материала, как рассказ и беседа. Теоретический курс подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой. На занятиях активно используется такой метод обучения, как упражнение. Задачей упражнения является трансформация теоретических знаний, полученных обучающимися, в профессиональные умения и навыки. На занятиях по журналистике используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретенных знаний, навыков, и умений; творческих – совершенствовать способности будущих журналистов.

Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания.

Одной из форм стимулирования интереса к учению является игра-тренинг. Обучающее значение игр-тренингов состоит в том, чтобы сделать усвоение необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у старшеклассников разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познания; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы, интерес к познавательной деятельности. В воспитательном отношении игра, моделируя различные жизненные ситуации, помогает подросткам избавиться от неуверенности в себе, разобраться в своем эмоциональном состоянии, исключить комплексы, найти взаимопонимание со взрослыми и со своими ровесниками. Будущие журналисты учатся достигать поставленных целей; следовательно, формируется личность старшеклассника, его индивидуально-психологические качества, необходимые не только в журналистской профессии, но и в самостоятельной жизни.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Программа рассчитана на год обучения.

Учебные занятия целесообразно проводить три раза в неделю по два академических часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Программа адресована детям 14-18 лет.

Основными **требованиями** к учащимся при изучении основ журналистики как профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, тестах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Результативность освоения программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки и оценивания:

- текущий контроль знаний в процессе беседы;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- практический контроль после самостоятельной работы там, где она запланирована.

Формами подведения итогов реализации программы может быть участие в конкурсах, презентации газетного выпуска.

Прогнозируемые результаты:

Обучающиеся, которые усвоили программу общекультурного (базового) уровня **должны знать** :

- профессиональные требования к журналистам;
- требования для новичка в качестве юнкора;

- владеть теоретическими знаниями по всем видам подготовки, необходимыми для поступления в высшее учебное заведение;
- термины и понятия основ журналистского профессионального дела.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять журналистские задания;
- находить и сравнивать нужную информацию;
- писать и публиковать репортажи и статьи;
- строить успешную коммуникацию, анализировать и делать выводы;
- владеть искусством «Фотографии»;
- сотрудничать с другими СМИ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(общекультурный (базовый) уровень обучения – 216 часов)

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Краткий экскурс в историю журналистики.	3	1	2
2	Журналистика как вид профессиональной деятельности.	12	9	3
3	Профессиональная этика и психологическая подготовка журналиста.	12	9	3
4	Информация: определение, источники, методы сбора.	21	12	9
5	Журналистский текст: этапы создания. Факт, тема, идея, замысел, композиция.	30	18	12
6	Публицистика и ее природа. Особенности публицистики.	12	9	3
7	Публицистический стиль.	9	6	3
8	Понятие журналистского жанра.	3	3	-
9	Информационные жанры.	30	15	15
10	Аналитические жанры.	30	15	15
11	Художественно-публицистические жанры.	30	15	15
12	Стилистика журналистских материалов. Верстка и дизайн.	12	3	9
13	Коллектив редакции, организация процесса.	3	3	-
14	Работа над номером.	6	3	3
15	Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	216	121	95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Краткий экскурс в историю журналистики(3 ч.)

Теоретические занятия: цели и задачи кружка. Знакомство с группой. Вторая древнейшая профессия от тамтамов индейцев до современных интернет-блогов. Знакомство с группой.

Практические занятия: эксперимент «Зачем я пришел в этот кружок?», тест «Быть или не быть журналистом», сочинение «Один день из моей жизни». Инструктаж по технике безопасности.

2. Журналистика как вид профессиональной деятельности (12 ч.)

Теоретические занятия: что понимать под словом «журналистика». Ее роль в обществе, принципы, на которых строится работа. Функции журналистики. Составляющие профессионального мастерства журналиста.

Практические занятия: тренинг: составление личного портрета современного корреспондента.

3. Профессиональная этика и психологическая подготовка журналиста (12 ч.)

Теоретические занятия: зачем журналисту изучать психологию? Тренинги: как расположить собеседника к себе, как правильно формулировать вопросы, как вести телефонные переговоры. Мнемотехника – искусство запоминания. Приемы развития и тренировки памяти. Морально-этические нормы в работе журналиста. Желтая пресса – пример того, как не надо писать. Заповеди журналиста. Связь журналистики и морали.

Практические занятия: дискуссии на темы «Мораль и этика», «Нормы журналистской этики». Социальная позиция журналиста. Понятие объективности и субъективности в журналистике.

4. Информация: определение, источники, методы сбора (21 ч.)

Теоретические занятия: откуда журналист черпает информацию. Право на информацию. Доступ к информации.

Практические занятия: работа с различными источниками. Технические средства в работе журналиста. Помощники в сборе информации. Контакты.

5. Журналистский текст: этапы создания. Факт, тема, идея, замысел, композиция (30 ч.)

Теоретические занятия: журналистский текст и его функции. Создание текста – процесс творческий. Дискуссия «Почему иногда не пишется?». Эффект белого листа. Понятие факта. Проверка достоверности. Поиск темы. Рождение замысла. Как правильно строить журналистское произведение. Анализ и композиционный разбор печатных публикаций. Роль заголовка, лида и вывода.

Практические занятия: тренинги: создание текста из набора фактов, возможные варианты воплощение одного замысла, неожиданный поворот темы.

6. Публицистика и ее природа. Особенности публицистики (12 ч.)

Теоретические занятия: экскурс в историю. Разбор понятия.

Практические занятия: знакомство с работами известных публицистов. Агроновский. Гиляровский. Фучик.

7. Публицистический стиль (9 ч.)

Теоретические занятия: стили речи – классификация, характеристика, сфера применения. Лексические, фразеологические морфологические,

синтаксические, изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля. Смещение стилей в журналистике – когда, как и зачем. Особенности публицистического стиля, которые диктует современный образ жизни.

Практические занятия: тренинг «Краткость – сестра таланта». Что такое непонятный текст и как сделать его понятным – практические упражнения. Поиск примеров, их анализ.

8. Понятие журналистского жанра (3 ч.)

Теоретические занятия: что такое жанр, на какие группы делятся жанры журналистики. Предмет отображения. Цели журналистского творчества. Методы исследования предмета. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании жанров. Образование жанров и «жанровые имена». Какие жанры сейчас наиболее популярны. Жанры, которые уходят в небытие. Смещение жанров. Тренинг: как понять, когда какой жанр использовать, что первично – смысл или форма.

9. Информационные жанры (30 ч.)

Теоретические занятия: общая характеристика. Особенности. Цели и задачи. Работа над каждым из жанров по схеме: определение, обязательные элементы, вид и форма, примеры, написание. Заметка. Информационная корреспонденция. Отчет. Информационные интервью.

Практические занятия: тренинг: интервью и беседа – общее и различия. Репортаж.

10. Аналитические жанры (30 ч.)

Теоретические занятия: общая характеристика. Особенности. Цели и задачи. Работа над каждым из жанров по схеме: определение, обязательные элементы, вид и форма, примеры, написание.

Практические занятия: комментарий. Статья. Журналистское расследование. Эксперимент.

11. Художественно-публицистические жанры (30 ч.)

Теоретические занятия: общая характеристика. Особенности. Цели и задачи. Работа над каждым из жанров по схеме: определение, обязательные элементы, вид и форма, примеры, написание.

Практические занятия: очерк. Виды очерков. Сатирические жанры.

12. Стилистика журналистских материалов (12 ч.)

Теоретические занятия: лингвистические приемы, которые делают газетный материал выразительным и ярким. Работа над заголовками. Художественные приемы в журналистике. Поиск и подробные разбор положительных и отрицательных примеров использования стилистических приемов. Творческая работа – эссе с заданными приемами. Верстка и дизайн. Определение понятий, краткое знакомство с программами верстки,

принципы газетного дизайна. Роль дизайна и верстки в продвижении газеты. Ошибки верстки. Журнальная верстка. Что такое – «видеть полосу». Что и зачем журналист должен знать о верстке.

Практические занятия: современная программа верстки «AdobeInDesign». Упражнение «Верстка блоками».

13. Коллектив редакции, организация процесса (3 ч.)

Теоретические занятия: состав и структура редакции. Плоская и пирамидальная структуры творческого коллектива редакции. Разновидности пирамидальных структур – однолинейная, многолинейная, штабная и матричная. Централизованная и децентрализованная организация работы над материалом. Виды планерок и дедлайнов. Структура заявки материала. Планирование. Взаимодействие членов редакционного коллектива.

Практические занятия: экскурсия в редакцию.

14. Работа над номером (6 ч.)

Теоретические занятия: выпуск газеты «от» и «до». Этапы работы над газетным номером. Возможные ошибки и пути их устранения. Понятия «рубрика», «постоянная рубрика», «тема», «гвоздь», «обратная связь».

Практические занятия: коллективная работа над тематической полосой для местной газеты.

15. Итоговое занятие (3 ч.)

Практические занятия: презентация газетного выпуска.

МАТЕРИАЛЬНОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Приборы, инструменты	Количество
Флипчарт	1
Проектор	1
Ноутбук	1
Офисная бумага	500
Ножницы	5
Ватман	10
Скотч	1
Маркер	10
Клей ПВА	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я. Стилистика газетных жанров. – М.: Высш. шк., 1983.
2. Васильева А. Н. Газетно-публицистический стиль.-М.,1982.
3. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики.- М., 1981.
4. Владимиров В. М. Основы журналистики в понятиях и комментариях : Учеб. пособие для студ. спец. "Журналистика". - Луганск : Изд-во Восточноукр. гос. ун-та, 1998.
5. Ворошилов В В Журналистика: учебник - СПб: Изд-во Михайлова В А, 1999.
6. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004.
7. Здоровега В. И. Теория и методика журналистского творчества, 2-е изд, перераб. - М.: ПАИС, 2004.
8. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2004.
9. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
10. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. Издательство Московского университета. – М., 2008.
11. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: 2001.
12. Лазутина Г. В.Профессиональная этика журналиста: учеб пособие по журналистике. - М: Аспект Пресс, 2000.
13. Орфографический словарь русского языка. /Под ред. С. И. Ожегова.- М. , 2004.
14. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2005.
15. РэндаллД. Универсальный журналист. Перевод с английского Алексея Порьяза, под редакцией Владимира Харитонов. – СПб., 1999.
16. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка:-М.,1996.
17. Тертычный А. А. Жанры периодической печати.- М., 2000.
18. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика.- М., 1998.
19. Цвик В.Л. Введение в журналистику. Учебное пособие.- Изд. 2-е, доп. и переработанное. – М.: Изд-во МНЭПУ, 2000